

GOTT und ich MENSCH

Adventsmusik für Chor SATB, kleines Orchester, Orgel und Sprecher*in

Traditionelle Adventstexte
Titelidee: Luc van den Broek

Michael Schmoll
2020/2025

1 $\text{♩} = 60$

Solo bzw. Gemeinde

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Orgel

1 O komm Emmanuel (Text Kölner Gesangbuch 1722)

mp

mp

mp

mp

pp *p* *mp*

pp *p* *cresc. - - - mp*

pp *p* *cresc. - - - mp*

pp *p* *cresc. - - - mp*

pp *p* *cresc. - - - mp*

pp *p* *cresc. - - - mp*

pp *p* *cresc. - - - mp*

KOPIERLIZENZ: Bei Gefallen und Verwendung: Lizenzgebühr je Chor Eur 15.-, Konto MICHAEL SCHMOLL
Märkische Bank eG, IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN
Bitte alle Orchester-und Chorstimmen per Mail ordern: m.schmoll@t-online.de

Solo

S. *p* *cresc.-----mp*
 -ni Ve - ni Ve - ni Ve - ni

A. *p* *cresc.-----mp*
 -ni Ve - ni Ve - ni Ve - ni

T. *p* *cresc.-----mp*
 -ni Ve - ni Ve - ni

B. *p* *cresc.-----mp* *mp*
 Ve - ni Ve - ni O komm o kommEm-

Fl. *p* *cresc.-----mp*

Ob. *mp*

B Kl. *p* *cresc.-----mp*

F Hn.

Fg. *p* *cresc.-----mp*

VI.1 *p* *cresc.-----mp* *p*

VI.2 *p* *cresc.-----mp* *p*

Va. *p* *cresc.-----mp* *p*

Vc. *p* *cresc.-----mp* *p*

Kb. *p* *cresc.-----mp*

Org. *p* *p*

Solo

S. *mp* Ve - ni Ve - ni *p*

A. *mp* Ve - ni Ve - ni *p*

T. *mp* Ve - ni Ve - ni *p*

B. *mf* - ma - nu - el, mach freidein ar-mes Is - ra - el In Angst und E-lend

Fl. *mp* *cresc. . . . mf*

Ob.

B Kl.

F Hn. *p* *cresc. . . . mp*

Fg. *mf*

VI.1 *cresc. . . . mp* *p*

VI.2 *cresc. . . . mp* *p*

Va. *cresc. . . . mp* *p*

Vc. *cresc. . . . mp* *cresc. . . . p*

Kb. *mp*

Org. *mp* *p*

Solo

S. *f*
-ni Ve - ni Gau - de Gau -

A. *f*
-ni Ve - ni Gau - de, freu - e dich Gau -

T. *f*
-ni Ve - ni Gau - de, freu - e dich Gau -

B. *f*
lie - gen wir und flehn voll Sehn-sucht auf zu dir Gau - de, freu - e dich Gau -

Fl.

Ob. *f*

B Kl. *mf* *f*

F Hn.

Fg. *cresc.* *f*

VI.1 *cresc.* *f*

VI.2 *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Kb. *f*

Org. *f*

Solo

S. -de, freu - e dich! *mf* Ve - ni *f* Im - ma - nu - el.

A. -de, freu - e dich! Bald kommt, bald kommt Im - ma - nu - el.

T. -de, freu - e dich! *mf* Ve - ni *f* Im - ma - nu - el.

B. -de Bald kommt, bald kommt Im - ma - nu - el.

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg. *mf*

VI.1 *dim. - - - - - mf cresc. - - - - -*

VI.2 *dim. - - - - - mf cresc. - - - - -*

Va. *dim. - - - - - mf cresc. - - - - -*

Vc. *dim. - - - - - mf cresc. - - - - -*

Kb.

Org.

Solo

S.

A.

T.

B.

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

Vl.1

Vl.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Solo

II Machet weit die Tore (Text nach Psalm 24)

S. *mf* Ma-chet weit die To-re, ma-chet weit die To-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* *mf* Ma-chet weit die To-re,

A. *mf* Ma-chet weit die To-re, ma-chet weit die To-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* *mf* Ma-chet weit die To-re,

T. *mf* Ma-chet weit die To-re, ma-chet weit die To-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* *mf* Ma-chet weit die To-re,

B. *mf* Ma-chet weit die To-re, ma-chet weit die To-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* *mf* Ma-chet weit die To-re,

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf*

Solo

S. *mp* Wer ist der sel-bi-ge Kö-nig? *mf* Wer ist der sel-bi-ge Kö - nig der Eh - ren, der Kö - nig der Eh -

A. *mf* Kö-nig? Wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, der sel-bi-ge Kö - nig der Eh - ren, der sel-bi-ge Kö-nigder Eh -

T. *mp* Wer ist der sel-bi-ge Kö-nig? *mf* Wer ist der sel-bi-ge Kö - nig der Eh - ren, der sel-bi-ge Kö-nigder Eh -

B. *mf* Kö-nig? Wer ist der sel-bi-ge Kö-nig, der sel-bi-ge Kö - nig der Eh - ren, der sel-bi-ge Kö-nigder Eh -

Fl.

Ob. *mp* *mf*

B Kl.

F Hn. *mp* *mf*

Fg.

VI.1 *mp* *mf*

VI.2 *mf*

Va. *mp* *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf* *dim.* - - - - -

Solo

S. *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

T. *mp* *mf*

B. *mp* *mf*

Fl. *mf* *cresc. - - -*

Ob.

B Kl. *mf* *cresc.*

F Hn. *mp* *mf*

Fg. *p* *mf*

Vi.1 *mf* *cresc. - - -*

Vi.2 *mp* *mf* *cresc. - - -*

Va. *mp* *mf* *cresc. - - -*

Vc. *mp* *mf* *cresc. - - -*

Kb. *mp* *mf* *cresc. - - -*

Org. *mp* *mf* *cresc. - - -*

mp

- ren? Es ist der Herr, Es ist der Herr, derGott Ze - ba - oth. Er istder

- ren? Es ist der Herr, Es ist der Herr, es ist der Herr, derGott Ze - ba - oth. Er istder

- ren? Es ist der Herr, Es ist der Herr, es ist der Herr, derGott Ze - ba - oth. Er istder

- ren? Es ist der Herr, Es ist der Herr, es ist der Herr, derGott Ze - ba - oth. Er istder

Solo

S. *f*
Kö - nig der Eh - ren.

A. *f*
Kö - nig der Eh - ren.

T. *f*
Kö - nig der Eh - ren.

B. *f*
Kö - nig der Eh - ren.

Fl.

Ob. *f* *> mf*

B Kl. *f* *> mf*

F Hn. *f* *> mf*

Fg. *f* *> mf*

VI.1 *f* *> mf*

VI.2 *f* *> mf* *mf*

Va. *f* *> mf*

Vc. *f* *> mf*

Kb. *f* *> mf* *mf*

Org. *f* *> mf*

Solo

S. *mf* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re,

A. *mf* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re,

T. *mf* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re,

B. *mf* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re, macht die Tü-ren in der Welt hoch! *f* Ma-chetweitdieTo-re, ma-chetweitdieTo-re,

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf*

Solo

S. *f* *mf*
 mach die Tü-ren in der Welt hoch! Dass der Kö-nigein-zie-he Dass der Kö-nigder

A. *f* *mf*
 mach die Tü-ren in der Welt hoch! Dass der Kö-nigein-zie-he Dass der Kö-nigder

T. *f* *mf*
 mach die Tü-ren in der Welt hoch! Dass der Kö-nigein-zie-he Dass der Kö-nigder

B. *f* *mf*
 mach die Tü-ren in der Welt hoch! Dass der Kö-nigein-zie-he

Fl. *cresc.* *f dim.* *mf*

Ob. *cresc.* *f dim.* *mf*

B Kl. *cresc.* *f dim.* *mf*

F Hn. *cresc.* *f dim.* *mf*

Fg. *cresc.* *f dim.* *mf*

Vi.1 *cresc.* *f dim.* *mf*

Vi.2 *cresc.* *f dim.* *mf*

Va. *cresc.* *f dim.* *mf*

Vc. *cresc.* *f dim.* *mf*

Kb. *cresc.* *f dim.* *mf*

Org. *cresc.* *f dim.* *mf*

Solo

S. *p* *mp*

A. *p* *mp*

T. *p* *mp* *p*

B. *p*

Fl. *mp*

Ob.

B Kl. *p*

F Hn. *p*

Fg. *p*

VI.1 *pp* *p* *mp* *p*

VI.2 *pp* *p* *mp* *p*

Va. *pp* *p* *mp* *p*

Vc. *pp* *mp* *p*

Kb. *pp* *mp* *p*

Org. *pp* *mp* *p*

3 O-Antiphon "O Weisheit"

O Weis-heit her-vor-ge-gan-gen aus-der-Mund-des Höch-sten Die

O Weis-heit her-vor-ge-gan-gen aus-der-Mund-des Höch-sten Die

O Weis-heit her-vor-ge-gan-gen aus-der-Mund-des Höch-sten O Die

O Die

Orgel kann hier in der Orchesterfassung entfallen

The musical score is for a three-part antiphon. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a Solo part. The instrumental ensemble includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B Kl.), French Horn (F Hn.), Fagot (Fg.), Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Organ (Org.) part is optional. The score is in 4/4 time, with a tempo of 3 quarter notes = 80. The key signature has one flat (B-flat). The piece is divided into two main sections by a double bar line. The first section is in 4/4 time, and the second section is in 2/4 time. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'O Weisheit her-vor-ge-gan-gen aus-der-Mund-des Höch-sten Die'.

Solo

S. undder Er - kennt - nis...

A. kommund of - fen - ba - re unsden Weg der Ein - sicht undder Er - kennt - nis...

T. kommund of - fen - ba - re unsden Weg der Ein - sicht undder Er - kennt - nis...

B. kommund of - fen - ba - re unsden Weg der Ein - sicht undder Er - kennt - nis...

Fl.

Ob. *mf* *f*

B Kl. *mf* *f*

F Hn.

Fg. *f*

Vi.1 *f*

Vi.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *f*

Solo

4 CHORAL "Morgenstern der finstern Nacht" (Text Angelus Silesius, 1657)

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B Kl. *mp*

F Hn. *mp*

Fg. *mp*

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Org. *mp*

1. Mor-gen- stern der fin- stern
 2. Dei- nes Glan- zes Herr- lich-

Solo

S. *mf*
 Nacht, der die Welt voll Freu - den macht. Je - su mein, komm he - rein, leucht in mei - nes Her - zens
 -keit ü - ber - trifft die Son - ne weit. Du al - lein, Je - su mein bist, was tau - send Son - nen

A. *mf*
 Nacht, der die Welt voll Freu - den macht. Je - su mein, komm he - rein, leucht in mei - nes Her - zens
 -keit ü - ber - trifft die Son - ne weit. Du al - lein, Je - su mein bist, was tau - send Son - nen

T. *mf*
 8 Nacht, der die Welt voll Freu - den macht. Je - su mein, komm he - rein, leucht in mei - nes Her - zens
 -keit ü - ber - trifft die Son - ne weit. Du al - lein, Je - su mein bist, was tau - send Son - nen

B. *mf*
 Nacht, der die Welt voll Freu - den macht. Je - su mein, komm he - rein, leucht in mei - nes Her - zens
 -keit ü - ber - trifft die Son - ne weit. Du al - lein, Je - su mein bist, was tau - send Son - nen

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

F Hn. *mf*

Fg. *mp*

VI.1 *mf*

VI.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf*

Solo

S. *mf*
Schrein. leucht in mei - nes Her - zens Schrein.
sein, bist, was tau - send Son - nen sein.

A. *f*
Schrein. leucht in mei - nes Her - zens Schrein.
sein, bist, was tau - send Son - nen sein.

T. *mf*
Schrein. leucht in mei - nes Her - zens Schrein.
sein, bist, was tau - send Son - nen sein.

B. *mf*
Schrein. leucht in mei - nes Her - zens Schrein.
sein, bist, was tau - send Son - nen sein.

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

Vl.1 *mf*

Vl.2 *mf*

Va. *f*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf*

Solo

5 "Wachet auf ruft uns die Stimme" (Text Philipp Nicolai, 1599)

S. *f* Wachetauf! *mf*

A. *mf* "Wachetauf" ruft uns die

T. *mf* "Wachetauf" ruft uns die

B. *mf* "Wachetauf" ruft uns die

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

B Kl. *f* *mf*

F Hn. *mf* *f* *mf*

Fg. *f*

VI.1 *f* *mf*

VI.2 *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

Org. *f* *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the chorale 'Wachet auf ruft uns die Stimme' by Philipp Nicolai. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat major). It features a vocal soloist part at the top, followed by four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. Below the voices are parts for woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, French Horn, Bassoon), strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and Organ. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The organ part is particularly prominent, playing a rhythmic accompaniment.

Solo

S. *mf* der Wäch-tersehrhoch auf der Zin-ne Wach auf du Stadt Je-ru - sa-lem Je-ru - sa-lem *mp*

A. Stim - me der Wäch-tersehrhoch auf der Zin-ne Wach auf du Stadt Je-ru - sa-lem Je-ru - sa-lem *mp*

T. *f* Stim - me Wachetauf! *mf* Wach auf du Stadt Je-ru - sa-lem Je-ru - sa-lem *mp*

B. Stim - me der Wäch-tersehrhoch auf der Zin-ne Wach auf du Stadt Je-ru - sa-lem. *f*

Fl.

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

F Hn. *mf*

Fg. *f*

VI.1 *mf* *mp*

VI.2 *mf* *mp*

Va. *mf* *mp*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *mf*

Solo

S. *f* Mit-ter-nacht *mf* Sie ru-fen uns mit hel-lem Mun-de: "Wo seid ihr klu-gen

A. *mf* Mit-ter-nacht heiß die-se Stun - de *f* Sie ru-fen uns mit hel-lem Mun-de: "Wo seid ihr klu-gen

T. *mf* Mit-ter-nacht heiß die-se Stun - de *f* Mit-ter-nacht *mf* "Wo seid ihr klu-gen

B. *mf* Mit-ter-nacht heiß die-se Stun - de *f* Sie ru-fen uns mit hel-lem Mun-de: "Wo seid ihr klu-gen

Fl. *mf*

Ob.

B Kl. *mf*

F Hn. *mf*

Fg.

Vl.1 *mf* *mf*

Vl.2 *mf* *mf*

Va. *mf* *mf*

Vc. *mf* *f*

Kb. *f* *f*

Org. *mf* *f* *f*

Solo

S. *mp* Jung - frau-en_ ihr *f* Jung - frau-en_ Wohl - auf, *mf* der Bräut - gam kommt.

A. *mp* Jung - frau-en_ ihr *f* Jung - frau-en_ Wohl - auf, *mf* der Bräut - gam kommt, der Bräut - gam

T. *mp* Jung - frau-en_ ihr *f* Jung - frau-en_ Wohl - auf, *mf* der Bräut - gam kommt, der Bräut - gam

B. Jung - frau-en_ Wohl - auf, *f* der Bräut - gam kommt, der Bräut - gam

Fl. *mp*

Ob.

B Kl. *f*

F Hn.

Fg.

Vl.1 *mp*

Vl.2 *mp*

Va. *mp*

Vc.

Kb.

Org. *f*

Solo

S. *f* Steht auf *mf* die Lam-pe nehmt. *f* Hal-le - lu - ja

A. *f* kommt *f* Stehtauf *mf* die Lam-pe nehmt, die Lam-pe *f* nehmt Hal-le - lu - ja Machteuchbe-

T. *f* kommt *f* Stehtauf *mf* die Lam-pe nehmt, die Lam-pe *f* nehmt Hal-le - lu - ja

B. *f* kommt *f* Stehtauf *mf* die Lam-pe nehmt, die Lam-pe *f* nehmt Hal-le - lu - ja

Fl.

Ob.

B Kl. *f*

F Hn. *f*

Fg. *f*

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *f*

Solo

S. *mf* zuderHoch-zeit — *f* Ihr müs-set ihment-ge-gen gehn, ihment-ge-gen gehn.

A. -reit zuderHoch-zeit — *f* Ihr müs-set ihment-ge-gen gehn, ihment-ge-gen gehn ihment-ge-gen

T. *mf* zuderHoch-zeit — *f* Ihr müs-set ihment-ge- gehn, ihment-ge-gen gehn ihment-ge-gen

B. *mf* zuderHoch-zeit — *f* Ihr müs-set ihment-ge-gen gehn, ihment-ge-gen gehn ihment-ge-gen

Fl.

Ob. *f*

B Kl. *f*

F Hn. *mf*

Fg. *f*

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *f*

Solo

S.

A.
gehn.

T.
8
gehn.

B.
gehn.

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.
8

Org.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 215, marked with a ritardando (rit.) instruction. The score is arranged in a system of staves. At the top, there is a 'Solo' part on a single staff. Below it are staves for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts have lyrics 'gehn.' and are marked with an '8' below the Tenor staff. Below the vocal parts are staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B Kl.), and French Horn (F Hn.). Below the woodwinds are staves for brass: Trumpet (T), Trombone (B), and Organ (Org.). Below the brass are staves for strings: Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Organ part is at the bottom, consisting of two staves. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat, and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The page is numbered 215 in the top left corner, and the tempo marking '(rit.)' is at the top left. The page number '28' is at the bottom left, and the website 'www.schmoll-musik.de' is at the bottom center.

6 O-Antiphon "O Immanuel"

Solo

S. *p* O Im ma-nu-el, *mp* un-ser Kö-nig und Leh - rer, du Hoff-nung und Hei-land der

A. *p* O Im ma-nu-el, *mp* un-ser Kö-nig und Leh - rer, du Hoff-nung und Hei-land der

T. *p* O Im ma-nu-el, *mp* un-ser Kö-nig und Leh - rer, O

B. *p* O du Hoff-nung und Hei-land der

Fl. *p* *mp*

Ob. *p*

B Kl. *p*

F Hn. *p*

Fg. *p* *mp*

VI.1 *pp* *p* *mp* *p*

VI.2 *pp* *p* *mp* *p*

Va. *pp* *p* *mp* *p*

Vc. *pp* *mp* *p*

Kb. *pp* *mp* *p*

Org. *pp* *mp* *p*

Orgel kann hier in der Orchesterfassung entfallen

Solo

S. *mf*
Völ - ker okomm, ei-leundschaft-fe uns Hil - fe O

A. *mp* *f*
Völ - ker O du un - ser Herr und

T. *mf* *f*
okomm, ei-leundschaft-fe uns Hil - fe du un - ser Herr und

B. *mf* *f*
Völ - ker okomm, ei-leundschaft-fe uns Hil - fe du un - ser Herr und

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn. *mf* *mp* *mf*

Fg. *mf*

Vl.1 *mf* *mf*

Vl.2 *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *mf*

Org. *mf* Orgel hier einsetzen *mf*

Solo

S. *f* du un - ser Herr und Gott

A. un - ser Gott du un - ser Herr und Gott

T. *s* un - ser Gott du un - ser Herr und Gott

B. un - ser Gott du un - ser Herr und Gott

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

B Kl. *mf* *f*

F Hn. *f*

Fg. *f*

VI.1 *f*

VI.2 *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *f*

Solo

7 Maria durch ein Dornwald ging

mf

S.
1. Ma-ri - adurchein Dorn-wald ging. Ky-rie e-le - i - son. Ma -
3. Da ha-bendie Dor-nen Ro - senge-tra-gen alsdas

mf

A.
1. Ma-ri - adurchein Dorn-wald ging Ky-rie e-le - i - son Ma -
3. Da ha-bendie Dor-nen Ro - senge-tra-gen alsdas

mf *mp*

T.
Ky-ri e e - le - i - son. Ky-ri -

mp

B.
Ky-ri -

Fl.

mf

Ob.

mf

B Kl.

mf

F Hn.

mp

Fg.

VI.1
mp *mf* *mp*

VI.2
mp *mf* *mp*

Va.
mp *mf* *mp*

Vc.
mp *mp*

Kb.

Org.
mp *mf* *mp*

Solo

S.
-ri - a durch ein_ Dorn - wald ging, der hat ___ in sie-ben Jahr'n kein Laub__ ge-tra - gen Je - sus und Ma-
Kind - lein durch den Wald ge - tra - gen, da ha - bendie Dor - nen__ Ro - sen ge-tra - gen

A.
-ri - a durch ein_ Dorn-wald ging, der_ hat ___ in sie-ben Jahr'n kein Laub__ ge-tra - gen Je - sus und Ma-
Kind-lein durch den Wald ge - tra - gen, die ha - bendie Dor - nen__ Ro - sen ge-tra - gen

T.
-e _____ e - le - i - son, e - le - i-son, e - le - i-son, Ky-ri e

B.
-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Je-sus und Ma - ri - a,

Fl.
mp

Ob.
p

B Kl.
mp

F Hn.
p

Fg.
mp

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Solo

S. *mp*
-ri - a, Je - sus und Ma - ri - a. 2. Was

A. *mp*
-ri - a, Je - sus und Ma - ri - a.

T. *mp*
Je - sus und Ma - ri - a, Ma - ri - a.

B. *mp*
Je - sus und Ma - ri - a.

Fl.

Ob.

B Kl. *mp*

F Hn. *mp*

Fg.

Vi.1 *mp*

Vi.2 *mp*

Va.

Vc.

Kb. *mp*

Org.

Solo

S.
 trug Ma-ri - a un-ter ih-remHer-zen *p* Ky-ri-e e-le-i-son *p* O

A.
p Ky-rie e-le - i - son, e-le-i - son o

T.
p Ky-rie e-le - i - son, *mf* ein_ klei - nesKind - lein oh - neSchmer-zen,das

B.
p Ky-rie e-le - i - son, *mf* ein_ klei - nesKind - lein oh - neSchmer-zen,das

Fl.

Ob.
mp

B Kl.
p

F Hn.

Fg.
p

mp

VI.1

VI.2
p

Va.
mf

Vc.
mf

Kb.

Org.
mp

Solo

8 Komm du Heiland aller Welt

S. *p* O Je-su komm *mp* O Je-su komm *p* du du du du du du

A. *p* O Je-su komm *mp* O Je-su komm *p* du du du du du du

T. *mf* Kommdu Hei-land al - ler Welt Sohnder Jung-frau,

B. *p* Komm,o Je-su komm *mp* Komm,o Je-su komm *p* du du du du du du

Fl.

Ob. *p*

B Kl. *p*

F Hn. *mf*

Fg.

Vl.1 *p* *mp* *p*

Vl.2 *p* *mp* *p*

Va. *mp*

Vc. *p* *mp* *p*

Kb. *p*

Org. *p* *mp*

Solo

S.
du du du du du du du du du du du

A.
du du du du du du du du du du

T.
8 mach dich kund. Da - rob - stau - ne, was da__ lebt: Al - so will Gott wer - den Mensch.

B.
du du du du du du du du du du

Fl.

Ob.
mf *p*

B Kl.

F Hn.
p *p*

Fg.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

9: Schweige und höre (Text Elisebath Harpenau, 2004)

272

9 ♩ = 100

Solo oder einige *mp*

The musical score is arranged in systems. The vocal parts (Solo, S., A., T., B.) are at the top, followed by woodwinds (Fl., Ob., B. Kl., F. Hn., Fg.), strings (VI.1, VI.2, Va., Vc., Kb.), and Organ (Org.). The score includes lyrics for the vocal parts and dynamic markings such as *mp* and *p*. The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Vocal Lyrics:

- Solo: Schweige und hö-re Schweige und hö-re
- S.: Schweige und hö-re, schweige und hö-re, schweige und hö-re
- A.: Schweige und hö-re, schweige und hö-re schweige und hö-re
- T.: Schweige und hö-re, schweige und hö-re schweige und hö-re
- B.: schweige und hö-re, schweige und hö-re schweige und hö-re

Dynamic Markings:

- Solo: *mp*
- S.: *p*, *mp*
- A.: *p*, *mp*
- T.: *p*, *mp*
- B.: *mp*
- Fl.: *mp*
- Ob.: *mp*
- B. Kl.: *mp*
- F. Hn.: *mp*
- Fg.: *mp*
- VI.1: *mp*
- VI.2: *mp*
- Va.: *mp*
- Vc.: *mp*
- Kb.: *mp*
- Org.: *mp*

Solo

S. hö - re, samm - le Kräf - te und brich auf! Finde den Ort

A. hö - re, samm - le Kräf - te und brich auf! fin - de

T. hö - re, samm - le Kräf - te und brich auf! fin - de

B. hö - re, samm - le Kräf - te und brich auf! Fin - de den Ort

Fl.

Ob. *mf*

B Kl. *mp* *cresc.*

F Hn. *mp* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Vi.1 *cresc.*

Vi.2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *cresc.*

Kb. *mf*

Org.

Solo
 Ort, fin-de Beth - le - hem, wo Le-ben mög - lich ist.

S.
mf Beth - le - hem, *f* wo neu - es Le - ben mög - lich ist.

A.
mf Beth - le - hem, fin-de *f* Beth - le - hem, wo neu - es Le - ben mög - lich ist.

T.
mf Beth - le - hem, fin-de *f* Beth - le - hem, wo neu - es Le - ben mög - lich ist.

B.
mf Beth - le - hem, fin-de *f* Beth - le - hem, wo neu - es Le - ben mög - lich ist.

Fl.

Ob.
f

B Kl.
f

F Hn.
f

Fg.
f *mf*

VI.1
mf *f*

VI.2
mf *f*

Va.
f

Vc.
f

Kb.
mf *f*

Org.
f

Solo

10 Glanz Strahlt von der Krippe auf

S. *p* O Je - su komm *mp* O Je - su komm *p* du du du du du

A. *p* O Je - su komm *mp* O Je - su komm *p* du du du

T. *p* *mf* du du du

B. *p* *mp* *p* Komm,o Je - su komm Komm,o Je - su komm du du du du

Fl.

Ob. *p*

B Kl. *mf*

F Hn.

Fg. *mp*

Vi.1 *p* *mp* *p*

Vi.2 *p* *mp* *p*

Va. *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Kb. *p*

Org. *p* *mp*

Solo

S.
du du du du du du du du du du du du

A.
du du du du du du du du du du du du

T.
neu - es Licht ent - strömt der Nacht. Nun ob - siegt kein Dun - kel mehr und der Glau - be trägt das Licht.

B.
du du du du du du du du du du du du

Fl.
p

Ob.
mf *p*

B Kl.

F Hn.

Fg.

VI.1
cresc. - - - - -

VI.2
cresc. - - - - -

Va.
cresc. - - - - -

Vc.
cresc. - - - - -

Kb.
cresc. - - - - -

Org.
cresc. - - - - -

Solo

Musical staff for Solo, showing a whole rest across the entire measure.

S. *mf* Und der Glau - be trägt das Licht. *f*

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics and dynamic markings.

A. *mf* Und der Glau - be trägt das Licht. *f*

Musical staff for Alto (A.) with lyrics and dynamic markings.

T. *mf* Und der Glau - be trägt das Licht. *f*

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics and dynamic markings.

B. *mf* Und der Glau - be trägt das Licht, trägt das Licht. *f*

Musical staff for Bass (B.) with lyrics and dynamic markings.

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Musical staff for Flute (Fl.) with dynamic markings.

Ob. *mf* *cresc.* *f*

Musical staff for Oboe (Ob.) with dynamic markings.

B Kl. *mf* *cresc.* *f*

Musical staff for Bass Clarinet (B Kl.) with dynamic markings.

F Hn. *mf* *cresc.* *f*

Musical staff for Bassoon (F Hn.) with dynamic markings.

Fg. *mf* *cresc.* *f*

Musical staff for Bassoon (Fg.) with dynamic markings.

VI.1 *mf* *cresc.* *f*

Musical staff for Violin I (VI.1) with dynamic markings.

VI.2 *mf* *f*

Musical staff for Violin II (VI.2) with dynamic markings.

Va. *mf* *f*

Musical staff for Viola (Va.) with dynamic markings.

Vc. *mf* *f*

Musical staff for Violoncello (Vc.) with dynamic markings.

Kb. *mf* *f*

Musical staff for Kontrabaß (Kb.) with dynamic markings.

Org. *mf* *f*

Musical staff for Organ (Org.) with dynamic markings.

Musical staff for Organ (Org.) with dynamic markings.

Musical score for measures 308-317. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as 108 beats per minute. The instruments and their parts are:

- Solo:** Treble clef, 3/4 time. Rested throughout.
- S. (Soprano):** Treble clef, 3/4 time. Rested throughout.
- A. (Alto):** Treble clef, 3/4 time. Rested throughout.
- T. (Tenor):** Treble clef, 3/4 time. Rested throughout.
- B. (Bass):** Bass clef, 3/4 time. Rested throughout.
- Fl. (Flute):** Treble clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- B Kl. (Bass Clarinet):** Treble clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- F Hn. (French Horn):** Treble clef, 3/4 time. Rested throughout.
- Fg. (Fagott):** Bass clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- VI.1 (Violin I):** Treble clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- VI.2 (Violin II):** Treble clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- Va. (Viola):** Alto clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- Vc. (Violoncello):** Bass clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- Kb. (Kontrabaß):** Bass clef, 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.
- Org. (Organ):** Grand staff (treble and bass clefs), 3/4 time. *mf*. Melodic line starting in measure 308.

Musical score for page 319, featuring the following parts:

- Solo
- S.
- A.
- T.
- B.
- Fl.
- Ob.
- B Kl.
- F Hn.
- Fg.
- Vl.1
- Vl.2
- Va.
- Vc.
- Kb.
- Org.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The Solo part is a single melodic line. The vocal parts (S., A., T., B.) are currently silent. The woodwind section (Fl., Ob., B Kl., F Hn., Fg.) and string section (Vl.1, Vl.2, Va., Vc., Kb.) are active, providing harmonic support and melodic lines. The Organ part provides a rich harmonic texture with chords and moving lines in both hands.

Solo

S.
A.
T.
B.

Macht hoch die Tür, die
Macht hoch die Tür, die

Machet die To - re weit
Machet die To - re weit

Fl.
Ob.
B Kl.
F Hn.
Fg.

Vi.1
Vi.2
Va.
Vc.
Kb.

Org.

mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Solo

S.
und die Tü-ren in der Welt macht hoch, macht die Tü-ren in der Welt hoch

A.
und die Tü-ren in der Welt macht hoch, macht die Tü-ren in der Welt hoch

T.
Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr - lich - keit. Ein Kö - nig al - ler Kö - nig -

B.
Tor macht weit, es kommt der Herr der Herr - lich - keit. Ein Kö - nig al - ler Kö - nig -

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

Vi.1

Vi.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Solo

S. dennes kommtnun der Kö-nig der Herr - lich keit. Der Heil und Le - ben mit sich bringt. Der - hal - ben

A. dennes kommtnun der Kö-nig der Herr - lich keit. Der Heil und Le - ben mit sich bringt. Der - hal - ben

T. 8 -reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich. Der - hal - ben

B. -reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich. Der - hal - ben

Fl.

Ob.

B Kl. *mf*

F Hn.

Fg. *mp*

Vi.1 *mp*

Vi.2 *mp*

Va. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Org. *mp*

Solo

S.
jauchzt, mit Freu - de singt.

A.
jauchzt, mit Freu - de singt.

T.
jauchzt, mit Freu - de singt Ge - lo - bet sei mein

B.
jauchzt, mit Freu - de singt lo - bet sei mein

Fl.

Ob.

B Kl.
mf

F Hn.

Fg.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Solo

S.
sei mein Gott, sei meingro-ßer Schö - pfer reich an Rat, reich an Rat.

A.
sei mein Gott, sei meingro-ßer Schö - pfer reich an Rat, reich an Rat.

T.
8
Gott mein Schö - pfer reich an Rat, reich an Rat.

B.
Gott, sei mein Gott, mein Schö - pfer reich an Rat.

Fl.
mf

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

Vi.1

Vi.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Solo

S. SOLO
O wohl dem Land, o wohl der Stadt

A.
T.
B.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B Kl.

F Hn.

Fg. *mp*

VI.1 *p*

VI.2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb.

Org. *mp*

Solo

S.
so die - sen Kö - nig bei sich hat Wohl al - len Her - zen

A.

T.

B.

Fl.

Ob.
mf

B Kl.
mp

F Hn.

Org.

Vl.1
mp

Vl.2
mp

Va.
mp

Vc.
mp

Kb.

Solo

S. ins - ge - mein da die - ser Kö - nig zie - het ein!

A.

T. s

B.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

B Kl. *mp*

F Hn.

Fg. *mp*

Vi.1

Vi.2

Va.

Vc.

Kb. s

Org.

Solo

S.
 bringt mit sich lau - ter Freud und Wonn´ Ge - lo - bet sei mein Gott,

A.

T.
 8

B.

Fl.

Ob.
 mp mf

B Kl.

F Hn.

Fg.
 mf

Vi.1
 mp mf

Vi.2
 mp mf

Va.
 mp mf

Vc.
 mp mf

Kb.
 8

Org.
 mp

Solo

S. mein Trö - - ster früh und

A.

T. 8

B.

Fl.

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

F Hn.

Fg.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 416, features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal line (S.) has lyrics: "mein Trö - - ster früh und". The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B Kl.), French Horn (F Hn.), and Fagot (Fg.). The string section consists of Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The Organ (Org.) part is written in a grand staff. The score is in a key with three flats and a common time signature. Dynamics like *mf* are indicated for the Oboe and Bass Clarinet.

rit. -----

11D

a tempo Gemeinde und Soli

Solo

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

S. *spat* Machet die To - reweit und die Tü-ren in der Welt ma - chet

A. Machet die To - reweit und die Tü-ren in der Welt ma - chet

T. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

B. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Fl.

Ob. *mp f*

B Kl. *mp f*

F Hn. *mp f*

Fg. *mp f*

VI.1 *mp f*

VI.2 *mp f*

Va. *mp f*

Vc. *mp f*

Kb. *mp f*

Org. *mp*

Solo
 S.
 A.
 T.
 B.
 Fl.
 Ob.
 B Kl.
 F Hn.
 Fg.
 Vl.1
 Vl.2
 Va.
 Vc.
 Kb.
 Org.

Tem - pel zu - be - reit. Die Zweig - lein der Gott - se - lig - keit steckt auf mit An - dacht,
 hoch, macht die Tü - ren in der Welt hoch Die Zweig - lein der Gott - se - lig keit steckt auf mit An - dacht,
 hoch, macht die Tü - ren in der Welt hoch Die Zweig - lein der Gott - se - lig keit steckt auf mit An - dacht,
 Tem - pel zu - be - reit. Die Zweig - lein der Gott - se - lig keit steckt auf mit An - dacht,
 Tem - pel zu - be - reit. Die Zweig - lein der Gott - se - lig keit steckt auf mit An - dacht,

Solo
Lust und Freud. So kommt der Hei - land auch zu euch, ja, Heil und Le - bnen mit zu - gleich. Ge-

S.
Lust und Freud. So kommt der Hei - land auch zu euch, ja, Heil und Le - ben mit zu - gleich Ge-

A.
Lust und Freud. So kommt der Hei land auch zu euch, ja, Heil und Le - ben mit zu - gleich Ge-

T.
Lust und Freud. So kommt der Hei - land auch zu euch, ja, Heil und Le - bnen mit zu - gleich. Ge-

B.
Lust und Freud. So kommt der Hei - land auch zu euch, ja, Heil und Le - ben mit zu - gleich. Ge-

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.
mf *f*

Fg.
f

Vi.1

Vi.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.

Solo

-lo - bet sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

S.

-lo - bet sei mein Gott, sei mein Gott, sei mein Gott voll Rat, voll Tat, voll Gnad, ja, voll Gnad

A.

-lo - bet sei mein Gott, sei mein Gott, sei mein Gott voll Rat, voll Tat, voll Gnad, ja, voll Gnad.

T.

-lo - bet sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad, ja, voll Gnad.

B.

-lo - bet sei mein Gott, sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fg.

VI.1

VI.2

Va.

Vc.

Kb.

Org.