

# Chor Missa Psalmis - Fünf Psalmengospels

Fassung Frauenchor SSA mit Klavier - Nr.3 "Gnädig und barmherzig" (nach Psalm 103)

Textfassung: Heinzjosef Grimmig

Michael Schmoll

**1 = 104**

Soprano:  $F\ C_{sus}^4\ C\ B\flat\ C_{sus}^4\ C\ F\ B\flat\ F\ B\flat\ F$   
 Alt:  $F\ C_{sus}^4\ C\ B\flat\ C_{sus}^4\ C\ F\ B\flat\ F\ B\flat\ F$   
 Chorus:  $G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F$   
 Bass:  $B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F$

Soprano: Gnä-dig und barm-her-zig ist der Herr, ist der Herr voll  
 Alt: Gnä-dig und barm-her-zig ist der Herr, voll

Soprano:  $B\flat\ E\flat\ B\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F$   
 Alto:  $B\flat\ E\flat\ B\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F$   
 Chorus:  $B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F$   
 Bass:  $B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F\ G\ A\ B\flat\ C\ D\ E\flat\ F$   
 Soprano: Lang-mut und reichan Gü-te, an Gü-te  
 Alto: Lang-mut und reichan Gü-te, an Gü-te  
 Chorus: Lo-be den Her-ren mei-ne See-le, mei-ne See-le und  
 Bass: Lo-be den Her-ren mei-ne See-le

Soprano:  $D_m^7\ G_m\ C^7\ F\ B\flat maj^7\ C^7/E\ C^7\ F/A\ F\ B\flat odd^9\ F/A$   
 Alto:  $D_m^7\ G_m\ C^7\ F\ B\flat maj^7\ C^7/E\ C^7\ F/A\ F\ B\flat odd^9\ F/A$   
 Chorus: al-les in mir, al-les in mir, al-les in mir sei-nen hei-li-gen, sei-nen hei-li-gen, sei-nen  
 Bass: Lo-be sei-nen Na-men lo-be sei-nen Na-men, lo-be sei-nen hei-li-gen, sei-nen hei-li-gen, sei-nen

Soprano:  $G_m^7\ F/A\ D_m/C\ C\ F\ D_m^7\ G_m\ C^7\ F\ B\flat maj^7\ C^7/E\ C^7$   
 Alto:  $G_m^7\ F/A\ D_m/C\ C\ F\ D_m^7\ G_m\ C^7\ F\ B\flat maj^7\ C^7/E\ C^7$   
 Chorus: hei-li-gen Na-men und al-les in mir, al-les in mir sei-nen  
 Bass: hei-li-gen Na-men. tiefer Alt ad lib Lo-be sei-nen Na-men lo-be sei-nen Na-men, lo-be sei-nen

Soprano:  $F/A\ F\ B\flat odd^9\ F/A\ G_m\ F/A\ D_m/C\ C\ F\ D_m\ F/C\ B\flat/D\ F/C\ B\flat B\flat odd^9/D\ F$   
 Alto:  $F/A\ F\ B\flat odd^9\ F/A\ G_m\ F/A\ D_m/C\ C\ F\ D_m\ F/C\ B\flat/D\ F/C\ B\flat B\flat odd^9/D\ F$   
 Chorus: hei-li-gen, sei-nen hei-li-gen, sei-nen hei-li-gen Na-men A-men, A-men, A-men.  
 Bass: hei-li-gen, sei-nen hei-li-gen, sei-nen hei-li-gen Na-men. A-men, A-men, A-men.