

Drei Heinz-Erhardt-Lieder

für Männerchor TTBB a cappella

Heinz Erhardt

II Die Fliege

Michael Schmoll

$\text{♩} = 54$
Im Walzertempo

Tenor *p*
Summ summ summ summ summ summ summ summ summ summ summ summ

Tenor *p*
Summ summ summ summ summ summ summ summ summ summ summ summ

Bass *p*
summ summ summ summ summ summ summ summ summ summ

Bass *mp*
Summ summ summ summ summ summ summ

8 *mp* *mf*
ei - ne Flie - ge, uh Ei - ne Flie - ge

mp *p*
summ summ summ summ uh Summ summ summ summ

mp *p*
summ summ summ summ uh summ summ summ summ

mp *p*
ei - ne Flie - ge, uh Summ summ

15 *subito piano* *p*
flog zum Flü - gel, husch-te lei - se ü - ber die Ta - sten, um dann

p
summ summ summ summ husch-te lei - se ü - ber die Ta - sten, um dann

p
summ summ summ summ husch-te lei - se ü - ber die Ta - sten, um dann

p
summ summ summ summ summ summ summ summ

lauter und schneller werden

mf accel.

23 *gliss. ad lib* $\text{♩} = 120$

auf dem "gis" zu ra-sten doch nur zwei Se-kun-den währ-te

auf dem "gis" doch nur zwei Se-kun-den währ-te

auf dem "gis" zu ra-sten doch nur zwei Se-kun-den währ-te

dem "gis" zu ra-sten doch nur zwei Se-kun-den währ-te

33 *rit.* $\text{♩} = 54$ *erstes Tempo*

die-ser Auf-ent-halt, dann kehr-te sie zu-rück zu ih-rer Sip-pe und er-zähl-te un-um-wun-den, sie

die-ser Auf-ent-halt, dann kehr-te sie zu-rück zu ih-rer Sip-pe und er-zähl-te un-um-wun-den, summ summ

die-ser Auf-ent-halt, dann kehr-te sie zu-rück zu ih-rer Sip-pe und er-zähl-te un-um-wun-den, summ summ

die-ser Auf-ent-halt, dann kehr-te sie sie sie sie sie

40 $\text{♩} = 120$ *f non rit.*

sie sie sie sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den.

summ summ summ summ sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den.

summ summ summ summ sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den.

sie sie sie sie hätt' den gu-ten Ton ge-fun-den. Summ!