

Heut ist ein freudenreicher Tag

Vier Volkslieder für gemischten Chor und Klavier (Holzbläserquintett alternativ)

Michael Schmoll

♩=118

1 Der Wächter auf dem Türmlein saß (Volkslied aus Thüringen)

The musical score is written for a mixed choir and piano. It consists of three systems. The first system (measures 1-6) features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system (measures 7-11) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 12-15) concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Chor

1. Der Wäch-ter auf dem
2. Die Am-seln sin - gen
3. Drum fangt das Tag-werk

Klavier

Chor

Türm-lein saß und rief mit hel-ler Stim-me
schon im Grund, im Tal die Bäch-lein sprin-gen,
hur-tig an, ihr Leu-te al-ler Or-ten!

Klav.

1. Ist noch ei-ner da, der im
2. der jun-ge Mor-gen
3. Be-gin-net es mit-

Chor

er steh nur auf, es ist nun Zeit, der Tag hat sich ge-zei-get, ge-
da wol-len wir mit Herz und Mund dem Schöp-fer Lob dar-brin-gen, dar-
und seid zu gu-tem Tun be-reit, bis dass die Sonn sich nei-get, sich

Klav.

Schlum-mer leit, er steh nur auf, es ist nun Zeit, der Tag hat sich ge-zei-get, ge-
tut sich kund, da wol-len wir mit Herz und Mund dem Schöp-fer Lob dar-brin-gen, dar-
Fröh-lich-keit und seid zu gu-tem Tun be-reit, bis dass die Sonn sich nei-get, sich

2

17

Chor

1.2. 3. rit.

zei - - get.
bring - - gen.
nei - - get.

2.Die
3.Drum

Klav.

f mf mf

2. Heut ist ein freudenreicher Tag (Volkslied aus Bayern)

♩=140

Klav.

mf

Chor

8

mf

1.Heut ist ein freu - den - rei - cher
bin_ der Som - mer al - so
Freund, so gib mir dei - ne

Klav.

mf

Chor

16

f

Tag, dass man den Som - mer ge - win - nen mag.
kühn, zu mei - ner Zeit_ die Fel - der grün. Ihr Her - ren mein, der Som - mer ist
Hand, wir rei - sen 'zsam - men ins Som - mer land.

Klav.

mf f

24

1.2. 3

Chor

fein. Ihr Her - ren mein, - der Som - mer ist fein.

Klav.

31

Chor

mf 3. rit.

2. Ich
3. Ei

Klav.

mf 3. rit. *mf*

$\text{♩} = 160_1$

3 Heiße Kathreinerle (Volkslied aus dem Elsaß)

Klav.

mp *mf*

7

13

f

Chor

1. Heis - sa Ka - threi - ner - le, schnür dir die Schuh. Schürz dir dein
 2. Dreh wie ein Rä - de - le flink dich im Tanz. Flie - gen die
 3. Heu - te heißt's lu - stig sein, mor - gen ist's aus. Sin - ket der

Klav.

f

18

Chor

Rö - cke - le, gönn dir kein Ruh. schrum schrum schrum
 Zö - pfe - le, wir - belt der Kranz.
 Lich - ter Schein, gehn wir nach Haus.

mf

Rö - cke - le, gönn dir kein Ruh. di - dl du - dl da - dl schrum schrum schrum
 Zö - pfe - le, wir - belt der Kranz.
 Lich - ter Schein, gehn wir nach Haus.

Klav.

mp

mf

23

Chor

geht schon der Hop - ser rum. Ka - threi - ner - le frisch im - mer -
 lu - stig im Kreis he - rum mein Mä - del in fest - li - chem
 mor - gen mit viel Ge - brumm Frau Wir - tin den Tanz - bo - den

geht schon der Hop - ser rum. Heis - sa Ka - threi - ner - le frisch im - mer -
 lu - stig im Kreis he - rum. Dreh dich mein Mä - del in fest - li - chem
 mor - gen mit viel Ge - brumm fegt die Frau Wir - tin den Tanz - bo - den

Klav.

mf

f

f

28

1.2. 3.

Chor

zu. aus.
Glanz.

Klav.

mf *f*

Detailed description: This musical score is for a choral piece. It features a vocal line (Chor) and a piano accompaniment (Klav.). The vocal line has two systems, each with a first ending (1.2.) and a second ending (3.). The lyrics are 'zu. aus. Glanz.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* and *f*.

4. Nun wollen wir singen das Abendlied (Volkslied aus dem Odenwald)

$\text{♩} = 90$

Chor

1.Nun wol - len wir
2.Es wei - nen viel
3.Es wan - dern viel

p

$\text{♩} = 90$

Klav.

mp *p*

Detailed description: This musical score is for a choral piece. It features a vocal line (Chor) and a piano accompaniment (Klav.). The tempo is marked as $\text{♩} = 90$. The vocal line has three systems, each with a first ending (1.2.) and a second ending (3.). The lyrics are '1.Nun wol - len wir, 2.Es wei - nen viel, 3.Es wan - dern viel'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *p*.

6

Chor

mp *mf*

sin - gen das A - bend - lied und be - ten, dass Gott uns be - hüt, und
Au - gen wohl jeg - li - che Nacht bis mor gens die Son - ne er - wacht, bis
Stern-lein am Him - mels - rund, wer sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? Wer

p

und
bis
Wer

Klav.

p *mp*

Detailed description: This musical score is for a choral piece. It features a vocal line (Chor) and a piano accompaniment (Klav.). The vocal line has a first ending (1.2.) and a second ending (3.). The lyrics are 'sin - gen das A - bend - lied und be - ten, dass Gott uns be - hüt, und, Au - gen wohl jeg - li - che Nacht bis mor gens die Son - ne er - wacht, bis, Stern-lein am Him - mels - rund, wer sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? Wer'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *mp*.

12

Chor

be - ten, dass Gott uns be - hüt, be - hüt. 4. Dass Gott uns be - hüt bis die Nacht ent -
 mor - gens die Son - ne er wacht, er - wacht. Stund, und Stund?
 sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? und Stund?

Klav.

1.2. 3. *p*

be - ten, dass Gott uns be - hüt. hüt. hüt.
 mor - gens die Son - ne er wacht. wacht. wacht.
 sagt ih - nen Fahr - weg und Stund? Stund? Stund?

1.2. 3. *p*

21

Chor

fieht, kommt sin - get das A - bend - lied, kommt

Klav.

mp *mf*

fieht, kommt *mp* sin - get das A - bend - lied, *mf* kommt

mp *mf*

25

Chor

sin - get das A - bend - lied, das Lied.

Klav.

rit. *mp*

sin - get das A - bend - lied, das Lied.

rit. *mp*