

Michael Schmoll

„Kommt ein Vogel geflogen“

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

00 Introduction (Vorspiel) ad libitum

01 Alle Vögel sind schon da

02 Auf einem Baum ein Kuckuck saß

03 Die Vogelhochzeit

04 Es saß ein schneeweiß Vögelein

05 Kommt ein Vogel geflogen

Zwischen den Sätzen sind Zwischenspiele möglich (ad libitum)

Alle Sätze können einzeln und auch a cappella aufgeführt werden

Die Fassung mit Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)

ist in der Kopierlizenz enthalten.

KOPIERLIZENZ bei Gefallen und Verwendung:

Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)

auf Konto Michael Schmoll

Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

GEMA Datenbankwerksnummer: 3757676

www.schmoll-musik.de

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Holzbläserquintett (Bläserpartitur)

00 Vorspiel

Michael Schmoll

$\text{♩} = 120$

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

ff *mf* *f* *ff* *f*

7

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fgt.

mf *f* *mf* *f* *mf*

$\text{♩} = 80$

11

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fgt.

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

15 *accel.....* $\text{♩} = 130$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

F Hn. *mf*

Fgt. *mf*

21 $\text{♩} = 126$

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B Kl. *mf*

F Hn. *mf*

Fgt. *f*

29

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

B Kl. *ff*

F Hn. *f* *ff*

Fgt. *ff*

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Holzbläserquintett
01 Alle Vögel sind schon da (mit Bläsertrio)

Hoffmann von Fallersleben, 1835

Volkslied
Arr.: Michael Schmoll

♩ = 126

Flöte

Klarinette in B

Fagott

mf

mf

mf

5

T.1

T.2

8

mf

B.1

B.2

1.Ja al - le Vö - hel al - le Welch ein Sin - gen,
2.Ja, flink und froh sich re - gen Am - sel, Dros - sel,
3.Ja, neh - men wir zu Her - zen Al - le wolln wir

1.Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le welchein Sin - gen,
2.Wie sie al - le lu - stig sind, flink und froh sich re - gen Am - sel, Dros - sel
3.Was sie uns ver - kün - den nun neh - men wir zu Her - zen Al - le wolln wir

Fl.

B Kl.

Fgt.

mf

mf

10

T.1
T.2

Mu - si - zieren, Pfei-fen, Zwi - t - schern, Ti - ri - liern la la
 Fink und Star und die gan - ze Vo - gel - schar
 lu - stig sein, lu - stig wie die Vö - ge - lein

B.1
B.2

Mu - si - zieren Pfei - fen, Zwi - t - schern, Ti - ri - liern Früh - ling will nun
 Fink und Star und die gan - ze Vo - gel - schar wün - schen dir ein
 lu - stig sein, lu - stig wie die Vö - ge - lein hier und dort feld -

Fl.

B Kl.

Fgt.

f

*Zweite Str. ab Takt 5 beginnen,
 Dritte Str wieder mit Vorspiel*

14

T.1
T.2

la la la la la la la la la la la la la
 la_ la_ la la la la la la

B.1
B.2

ein - marschieren, kommt mit Sang und Schal - le
 fro - hes Jahr, lau - ter Heil und Se - gen
 aus, feld - ein, sin - gen, sprin - gen scher - zen

Fl.

B Kl.

Fgt.

01a Zwischenspiel 1 Quintett

19

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fgt.

mp

mf

mf

mf

mf

23

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fgt.

mp

f

f

f

mf

sfz

sfz

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
 Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
 auf Konto Michael Schmoll
 Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

02 Auf einem Baum ein Kuckuck saß

Volkslied

Volkslied Berg. Land

Arr.: Michael Schmoll

♩ = 106

Oboe

Fagott

f

f

T.2

B.1

B.2

Ob.

Fgt.

mp

mp

mp

mp

mp

sim sa la bim bam ba sa la du sa la

sim sa la bim ba ba sa la du sa la

sim sa la bim ba ba sa la du sa la

Sim sa la bim ba ba sa la du sa la

dim sa la bim ba ba sa la du sa la

dim sa la bim ba ba sa la du sa la

mp

mp

8 *mf* *f*

T.1
sim sa la bim bam ba sa la du sa la 1.Auf ei - nem Baum ein Kuk - kuck
4.Und als ein Jahr ver gan - gen *f*

T.2
sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim 1.Auf
4.Und

B.1
dim sa la bim ba ba da la du sa la dim

B.2
dim dim dim dim dim dim

Ob.
f

Fgt.
f

11 *mp*

T.1
sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim sa la bim bam ba sa la du sa la *mp*

T.2
ei - nem Baum ein Kuk - kuck sim sa la bim ba ba sa la du sa la

B.1
f
1.Auf ei - nem Baum ein Kuk - ckuck
4.Und als ein Jahr ver - gan - gen

B.2
f
1.Auf ei - nem Baum ein Kuk - ckuck
4.Und als ein Jahr ver - gen - gen

Ob.

Fgt.

13 *mf* *mp*

T.1 *mf* *mp*

dim sa la bim bam ba Kuk-kuck, Ku-ckuck sim sa la bim bam ba sa la du sa la

T.2 *mf* *mp*

dim sa la bim bam ba sa la du sa la dim sim sa la bim bam ba sa la du sa la

B.1 *mf* *f* *mp*

sim sa la bim bam ba auf ei-nem Baum ein Kuk-kuck saß sa la bim bam ba sa la du sa la

B.2 *mf*

sim sa la bim bam ba und als ein Jahr ver-gan-gen war

Ob.

Fgt. *mp*

sim sa la bim bam bim bam

17 *mf* *mp* *f* Kräftig

T.1 *mf* *mp* *f*

dim sa la bim bam ba sim sa la du sa la dim 2.Da 4.Und

T.2 *mf* *mp* *f*

dim sa la bim bam ba sim sa la du sa la dim 2.Da 4.Und

B.1 *mf* *f*

dim sa la bim bam ba 2.Da 4.Und kamein jun-ger Jä-gers-mann sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim 2.Da 4.Und

B.2 *mf* *f*

bim bam bim 2.Da 4.Und kamein jun-ger Jä-gers-mann sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim 2.Da 4.Und

Ob.

Fgt. *f*

als ein Jahr ver-gan-gen war

21

T.1
8
kamein jun-ger Jä - gers
als ein Jahrver-gan - gen
sim sa la bim bam
ba sa la du sala
dim sa la bim bam
ba sa la du sala

T.2
8
kamein jun-ger Jä - gers
als ein Jahrver-gan - gen
sim sa la bim bam
ba sa la du sala
dim sa la bim bam
ba sa la du sala

B.1
kamein jun-ger Jä - gers
als ein Jahrver-gan - gen
sim sa la bim bam
ba sa la du sala
dim sa la bim bam
ba sa la du sala

B.2
kamein jun-ger Jä - gers
als ein Jahrver-gan - gen
- mann, ein Jä - gers - mann, ein Jä - gers -
war, ver - gan - gen war, ver - gan - gen

Ob.
f
p
mf
f

Fgt.
mp
mp
mf
f

KOPIERLIZENZ bei Gefallen und Verwendung:
 Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
 auf Konto Michael Schmoll
 Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

27 n.d.4.Str zur Coda *ff* *mf* *f*

T.1 8 dim 3.Der schoss den ar - men Kuk - kuck tot.

T.2 8 dim 3.Der schoß den ar - men Kuk - kuck tot.

B.1 dim 3.Der schoss den ar - men Kuk - kuck - tot.

B.2 mann 3.Der sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim sa la bim bam ba sa la du sa la

Ob. n.d.4.Str zur Coda *f* *ff* *mf* *f*

Fgt. n.d.4.Str zur Coda *ff* *mf* *f*

CODA

32 *ff* *f*

T.1 8 Da war der Kuk-kuck wie - der

T.2 8 Da war der Kuk-kuck wie - der

B.1 *ff* *f* *mp* sim sa la bim bam

B.2 *ff* *f* *mp* sim sa la bim bam sim sa la bim bam

Ob. Coda *ff* *f* *ff* *mp*

Fgt. Coda *ff* *f* *mp*

37 *mf* *f*

T.1
8
sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba Ja! Ja!

T.2
8
mf *f*
sim sa la bim bam sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba Ja! Ja!

B.1
mf *f*
sim sa la bim bam sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba Ja! Ja!

B.2
mf *f*
sim sa la bim bam sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba er war wie-der da!

Ob.
mf *f* *ff* *sf*

Fgt.
mf *f* *ff* *sf*

Zwischenspiel 2 Bläserquintett

42

Fl.
mf *f* *rit.*

Ob.
mf *f* *rit.*

B Kl.
mf *f* *rit.*

F Hn.
mf *f* *rit.*

Fgt.
mf *f* *rit.*

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

03 Die Vogelhochzeit

Mel.: aus Schlesien, 19. Jhd.

Arr.: Michael Schmoll

Wienhäuser Liederbuch 1470

$\text{♩} = 92$

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Flöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

mf

1.Ein Vo-gel woll-te Hoch-zeit ma-chen
2.Die Dros-sel war der Bräu - ti - gam, die
3.Die Ler - che, die Ler - che, die

7

T.1
T.2

in dem grü-nen Wal - de la la la la la la la
Am-sel war die Brau - te
führt die Braut zur Ker - che

B.1
B.2

mf

fide ra la la, fide ra la la, fide ra la la la la

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fgt.

2x wiederholen

mf

2x wiederholen

2x wiederholen

2x wiederholen

2x wiederholen

KOPIERLIZENZ bei Gefallen und Verwendung:
Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
auf Konto Michael Schmoll
Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

13

T.1
T.2

B.1
B.2

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fgt.

17

T.1
T.2

B.1
B.2

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

Fgt.

4. Der Au-er-hahn, der Au-er-hahn, der war der würd-ge
5. Die Gän-se und die An - ten, das war'n die Mu-si -

24

T.1
T.2

Herr Ka - plan
kan - ten

fi de ra la la la la

B.1
B.2

fi de ra la la, fi de ra la la, fi de ra la la la la

Fl.

Ob.

B Kl.

F Hn.

mp *mf*

Fgt.

29

T.1
T.2

B.1
B.2

Fl.

mf

Ob.

mf

B Kl.

mf

F Hn.

Fgt.

33

T.1
T.2

B.1
B.2

f

6. Braut - mut - ter war die Eu - le, nahm

7. Nun ist die Vo - gel - hoch - zeit aus und

Fl.

f *mf*

Ob.

f *mf*

B Kl.

f *mf*

F Hn.

f *mf*

Fgt.

f *mf*

39

T.1
T.2

B.1
B.2

fide ra la la, fide ra la la, fi de ra la la la la

Ab - schied mit Ge - heu - le fide ra la la, fide ra la la, fi de ra la la la la

al - le ziehn ver - gnügt nach Haus

Fl.

f

Ob.

f

B Kl.

f

F Hn.

f

Fgt.

f

45

T.1
T.2
B.1
B.2

Fl.
Ob.
B Kl.
F Hn.
Fgt.

mf *f* *f* *f* *f*

Zwischenspiel 4 Holzbläserquintett

49

T.1
T.2
B.1
B.2

Fl.
Ob.
B Kl.
F Hn.
Fgt.

mf *mp* *f* *mp* *mp* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *p*

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

04 Es saß ein schneeweiß Vögelein

Volkslied 16. Jhd

Arr.: Michael Schmoll

Volkslied 16. Jhd

♩ = 70

Bass 1
Bass 2

Flöte

Klarinette in B

p

Dein dindon dein dindon

mp

mf

T.1

8

1.Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein
2.Sag, willst du nicht mein Bo - te sein?
3.Wie kann ich wohl dein Bo - te sein?

mf

T.2

8

1.Es saß ein Vö - ge - lein
2.Willst du mein Bo - te sein?
3.Wie kann ich Bo - te sein?

B.1
B.2

mp

dein din don dein din don dein din don 1.Vö - ge - lein
2.+3.Bo - te sein

Fl.

B Kl.

mf

11

T.1

8

1.Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein
 2.Sag, willst du nicht mein Bo - te sein?
 3.Wie kann ich wohl dein Bo - te sein?

T.2

8

1.Es saß ein Vö - ge - lein
 2.Willst du mein Bo - te sein?
 3.Wie kann ich Bo - te sein?

B.1
 B.2

dein din don dein din don 1.Vö - ge - lein
 2.+3.Bo - te sein

Fl.

B Kl.

14

T.1

8

auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din don dei - ne
 Flieg ü - bers Meer zur Lieb - sten mein, din don dei - ne
 Fänd nicht zu - rück zum Sträu - che - lein, din don dei - ne

mp

T.2

8

ah din don dei - ne

B.1
 B.2

ah din don dei - ne

Fl.

B Kl.

zweite Strophe direkt bei Takt 5 beginnen,
dritte Strophe wieder von vorn

18

T.1
8
auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din don dein
Flieg ü - bers Meer zur lieb - sten mein, din don dein
Fänd nicht zu - rück zum Sträu - che - lein, din don dein

T.2
8
ah _____ din don dein

B.1
B.2
ah _____ din don dein

Fl.
zweimal wiederholen

B Kl.
zweimal wiederholen

Nachspiel ad lib. nach der dritten Strophe, kann auch anstelle des Zwischenspiels 4 verwendet werden

Nachspiel Quintett

22

Fl.
rit.

Ob.
rit. *mf*

B Kl.
mf rit.

F Hn.
mf rit.

Fgt.
mf rit.

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
auf Konto Michael Schmoll
Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Holzbläserquintett, 04a Zwischenspiel 4

Michael Schmoll

$\text{♩} = 100$

Flute

Oboe

B♭ Clarinet

Horn in F

Bassoon

mp *cresc.* *rit.* *cresc.* *rit.*

5 Walzer

Walzer

Walzer

Walzer

Walzer

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

Melodie Wenzel Müller

Arr.: Michael Schmoll

Text Adolf Bäuerle

05 Kommt ein Vogel geflogen

[illegible]

This musical score is for measures 6 through 9 of the piece 'The Rose Tree'. It features a woodwind section with the following parts: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B Kl.), French Horn (F Hn.), and Euphonium/Trombone (Fgt.). The Flute and Oboe parts are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs, indicating the melodic and harmonic development of the woodwind ensemble during this section.

10

T.1

T.2

mf

1.setzt sich nie - der auf mein' Fuß

2.und so fern bin ich hier

B.1

B.2

mf

1.Kommte in Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein' Fuß hat ein

fern ist die Hei - mat und so fern bin ich hier und es

Fl.

Ob.

B Kl.

mf

F Hn.

mf

Fgt.

mf

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
 Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
 auf Konto Michael Schmoll
 Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

15

T.1
T.2

8

von der Mut - ter ein Gruß.
kei-ne Schwe-ster nach mir.
weil ich hier blei - ben muß.

B.1
B.2

Zet - tel im Schna - bel, von der Mut - ter ein' Gruß.. 2.Achso Gruß.
fragt hier kein Bru - der, kei-ne Schwe-ster nach mir.

Fl.

mf

Ob.

mf

B Kl.

mf

F Hn.

mp

Fgt.

mp

20

T.1
T.2

8

Fl.

mp

Ob.

mf

B Kl.

mp

F Hn.

mp

Fgt.

mf

24

T.1
T.2
B.1
B.2

Fl.
Ob.
B Kl.
F Hn.
Fgt.

mf

3.Lie-ber

28

T.1
T.2
B.1
B.2

Fl.
Ob.
B Kl.
F Hn.
Fgt.

mf

bring ein Gruß mit und ein Kuß,

Vo - gel flieg wei - ter, bring ein Gruß mit und ein Kuß, denn ich

32

T.1
T.2

8

weil ich hier blei - ben muss.

B.1
B.2

kann dir nicht fol - gen, weil ich hier blei - ben muss.

Fl.

mf

Ob.

f

B Kl.

mf

f

F Hn.

f

Fgt.

f