

Michael Schmoll

„Kommt ein Vogel geflogen“

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

00 Introduction (Vorspiel) ad libitum

01 Alle Vögel sind schon da

02 Auf einem Baum ein Kuckuck saß

03 Die Vogelhochzeit

04 Es saß ein schneeweiß Vögelein

05 Kommt ein Vogel geflogen

Zwischen den Sätzen sind Zwischenspiele möglich (ad libitum)

Alle Sätze können einzeln und auch a cappella aufgeführt werden

Die Fassung mit Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott)

ist in der Kopierlizenz enthalten.

KOPIERLIZENZ bei Gefallen und Verwendung:

Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)

auf Konto Michael Schmoll

Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

GEMA Datenbankwerknnummer: 3757676

www.schmoll-musik.de

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

Introduktion (ad lib.)

Michael Schmoll

♩ = 126

ff dim.

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. It begins with a tempo marking of quarter note = 126. The music is in 4/4 time and B-flat major. The first four measures feature a forte (ff) dynamic with a mix of chords and moving lines in both hands. The final two measures show a dynamic shift to dim. (diminuendo).

7

mf cresc.

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The music continues in 4/4 time. Measure 7 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piece gradually increases in volume, marked with a crescendo (cresc.) through measures 8 and 9, reaching a peak in measure 10.

11

♩ = 80 *ruhig*

f rit. mp

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The tempo slows to a quarter note = 80, marked as 'ruhig' (calm). The music is in 4/4 time. Measure 11 starts with a forte (f) dynamic, which then decelerates (rit.) through measure 12. Measures 13 and 14 are marked mezzo-piano (mp).

15

♩ = 130

accelerando..... Walzer

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The tempo increases to a quarter note = 130. The music is in 4/4 time. Measures 15-17 are marked 'accelerando.....'. At measure 18, the time signature changes to 3/4, and the piece is identified as a 'Walzer' (waltz).

20

cresc. accel.

Detailed description: This system contains measures 20 through 26. The music is in 4/4 time. Measures 20-22 are marked with a crescendo (cresc.). Measures 23-26 are marked with an acceleration (accel.) and feature a change in the bass line's rhythmic pattern.

27

♩ = 126

f mp ff rit.

Detailed description: This system contains measures 27 through 32. The tempo returns to a quarter note = 126. The music is in 4/4 time. Measures 27-28 are marked forte (f). Measures 29-30 are marked mezzo-piano (mp). Measures 31-32 are marked fortissimo (ff) and conclude with a ritardando (rit.) leading to a final chord.

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

01 Alle Vögel sind schon da

Volkslied

Hoffmann von Fallersleben, 1835

Arr.: Michael Schmoll

Klavier



♩ = 126

mf

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked as quarter note = 126.

T.1
T.2

mf

1. Ja al - le Vö - hel al - le Welch ein Sin - gen,
2. Ja, flink und froh sich re - gen Am - sel, Dros - sel,
3. Ja, neh - men wir zu Her - zen Al - le wolln wir

B.1
B.2

mf

1. Al - le Vö - gel sind schon da, al - le Vö - gel, al - le welchein Sin - gen,
2. Wie sie al - le lu - stig sind, flink und froh sich re - gen Am - sel, Dros - sel
3. Was sie uns ver - kün - den nun neh - men wir zu Her - zen Al - le wolln wir



The first system of the vocal score features two tenor parts (T.1, T.2) and two bass parts (B.1, B.2). The piano accompaniment is marked *mf*. The lyrics are presented in three lines, corresponding to the three vocal parts.

Klav.



The piano accompaniment for the second system continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

T.1
T.2

8

Mu - si - zern, Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern la la
Fink und Star und die gan - ze Vo - gel - schar
lu - stig sein, lu - stig wie die Vö - ge - lein

B.1
B.2

10

Mu - si - zern Pfei - fen, Zwit - schern, Ti - ri - liern Früh - ling will nun
Fink und Star und die gan - ze Vo - gel - schar wün - schen dir ein
lu - stig sein, lu - stig wie die Vö - ge - lein hier und dort feld -



The second system of the vocal score features two tenor parts (T.1, T.2) and two bass parts (B.1, B.2). The piano accompaniment is marked *f*. The lyrics are presented in three lines, corresponding to the three vocal parts.

Klav.



The piano accompaniment for the third system continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

Zweite Str. ab Takt 5 beginnen,
Dritte Str wieder mit Vorspiel

14

T.1
T.2

B.1
B.2

la la

la_ la_ la la la la la la

ein - marschiern, kommt mit Sang und Schal - le
fro - hes Jahr, lau - ter Heil und Se - gen
aus, feld - ein, sin - gen, sprin - gen scher - zen

Klav.

Zwischenspiel 1 ad lib. (Überleitung zu Lied 2 "Auf einem Baum ein Kuckuck saß")

19

Klav.

mf

23

Klav.

f

sfz

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
auf Konto Michael Schmoll
Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

02 Auf einem Baum ein Kuckuck saß

Volkslied

Volkslied Berg. Land

Arr.: Michael Schmoll

Klavier

$\text{♩} = 106$

f *mp* *f*

T.2

B.1

B.2

Klav.

mp *mp* *mp*

sim sa la bim bam ba sa la du sa la

sim sa la bim ba ba sa la du sa la sim sa la bim ba ba sa la du sa la

Sim sa la bim ba ba sa la du sa la dim sa la bim ba ba sa la du sa la dim sa la bim ba ba sa la du sa la

8 *mf* *f*

T.1
sim sa la bim bam ba sa la du sa la 1.Auf ei - nem Baum ein Kuk - kuck
4.Und als ein Jahr ver gan - gen

T.2
sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim 1.Auf
4.Und

B.1
dim sa la bim ba ba da la du sa la dim

B.2
dim dim dim dim dim dim

Klav.
f

11 *mp*

T.1
sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim sa la bim bam ba sa la du sa la

T.2
ei - nem Baum ein Kuk - kuck sim sa la bim ba ba sa la du sa la

B.1
1.Auf ei - nem Baum ein Kuk - ckuck
4.Und als ein Jahr ver - gan - gen

B.2
1.Auf ei - nem Baum ein Kuk - ckuck
4.Und als ein Jahr ver - gen - gen

Klav.

13 *mf* *mp*

T.1 *mf* *mp*
 dim sa la bim bam ba Kuk-kuck, Ku-ckuck sim sa la bim bam ba sa la du sa la

T.2 *mf* *mp*
 dim sa la bim bam ba sa la du sa la dim sim sa la bim bam ba sa la du sa la

B.1 *mf* *f* *mp*
 sim sa la bim bam ba auf ei-nem Baum ein Kuk-kuck saß sa la bim bam ba sa la du sa la
 und als ein Jahr ver-gan-gen war

B.2 *mf*
 sim sa la bim bam ba sim sa la bim bam bim bam

Klav. *mp*

17 *mf* *mp* *f* Kräftig

T.1 *mf* *mp* *f*
 dim sa la bim bam ba sim sa la du sa la dim 2.Da
 4.Und

T.2 *mf* *mp*
 dim sa la bim bam ba sim sa la du sa la dim 2.Da
 4.Und

B.1 *mf* *f*
 dim sa la bim bam ba 2.Da kamein jun-ger Jä-gers-mann sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim 2.Da
 4.Und als ein Jahr ver-gan-gen war 4.Und

B.2 *mf*
 bim bam bim 2.Da kamein jun-ger Jä-gers-mann sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim 2.Da
 4.Und als ein Jahr ver-gan-gen war 4.Und

Klav. *mf* *f*

21

p *mp* *mf* *f*

T.1
8
kamein jun-ger Jä - gers
als ein Jahr ver-gan-gen
sim sa la bim bam ba sa la du sala dim sa la bim bam ba sa la du sala

T.2
8
kamein jun-ger Jä - gers
als ein Jahr ver-gan-gen
p *mp* *mf* *f*
sim sa la bim bam ba sa la du sala dim sa la bim bam ba sa la du sala

B.1
kamein jun-ger Jä - gers
als ein Jahr ver-gan-gen
p *mp* *mf* *f*
sim sa la bim bam ba sa la du sala dim sa la bim bam ba sa la du sala

B.2
kamein jun-ger Jä - gers - mann, ein Jä - gers - mann, ein Jä - gers -
als ein Jahr ver-gan-gen war, ver-gan-gen war, ver-gan-gen

Klav.
p *mp* *mf* *f*

27

n.d.4.Str zur Coda *ff* *mf* *f*

T.1
8
dim 3.Der schoss den ar - men Kuk - kuck tot.
ff *mf* *f*

T.2
8
dim 3.Der schoß den ar - men Kuk - kuck tot.
ff *mf* *f*

B.1
dim 3.Der schoss den ar - men Kuk - kuck - tot.
ff *mf* *f*

B.2
dim 3.Der schoss den ar - men Kuk - kuck - tot.
ff *mf* *f*

mann 3.Der sim sa la bim bam ba sa la du sa la dim sa la bim bam ba sa la du sa la
war

Klav.
ff *mf* *f*

CODA

32

ff *f*

T.1
8
Da war der Kuk-kuck wie - der

ff *f*

T.2
8
Da war der Kuk-kuck wie - der

ff *f* *mp*

B.1
2
Da war der Kuk-kuck wie - der sim sa la bim bam

ff *mp*

B.2
Da war der Kuk-kuck wie - der sim sa la bim bam

ff *mp*

Klav.
ff *f* *ff* *mp*
sim sa la bim bam sim sa la bim bam

37

mf *f*

T.1
8
sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba Ja! Ja!

mf *f*

T.2
8
sim sa la bim bam sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba Ja! Ja!

mf *f*

B.1
8
sim sa la bim bam sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba Ja! Ja!

mf *f*

B.2
8
sim sa la bim bam sim sa la bim bam sim sa la bim bam ba er war wie-der da!

mf *f* *ff*

Klav.
mf *f* *ff*

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
auf Konto Michael Schmoll
Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Zwischenspiel 2 nach "Auf einem Baum...." (ad libitum)

42 *mf*

Klav.

45 *f*

Klav.

rit.

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier
02a Zwischenspiel (nach "Auf einem Baum ein Kuckuck saß")

Michael Schmoll

The first system of the musical score is in 4/4 time and G major. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The left hand (bass clef) starts with a dynamic marking of *mf* and plays a descending eighth-note pattern: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The system concludes with a whole note chord of G4, B4, D5, G4 in the right hand and a whole note chord of G2, B2, D3, G2 in the left hand.

The second system of the musical score continues in 4/4 time and G major. The right hand (treble clef) plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, G4-B4, and a final whole note chord of G4, B4, D5, G4. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G2-B2, A2-C3, B2-D3, G2-B2, and a final whole note chord of G2, B2, D3, G2. A dynamic marking of *f rit.* is placed above the right hand in the second measure. The system ends with a double bar line.

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

03 Die Vogelhochzeit

Mel.: aus Schlesien, 19. Jhd.

Arr.: Michael Schmoll

Wienhäuser Liederbuch 1470

Tenor 1
Tenor 2

$\text{♩} = 92$

mf

1. Ein Vo - gel woll - te Hoch - zeit ma - chen
2. Die Dros - sel war der Bräu - ti - gam, die
3. Die Ler - che, die Ler - che, die

Klavier

mf

T.1
T.2

in dem grü - nen Wal - de la la la la la la la
Am - sel war die Brau - te
führt die Braut zur Ker - che

B.1
B.2

mf

fide ra la la, fide ra la la, fide ra la la la la

Klav.

Klav.

13

rit.

17

T.1
T.2

8

4. Der Au-er-hahn, der Au-er-hahn, der war der würd-ge
5. Die Gän-se und die An - ten, das war'n die Mu-si -

Klav.

24

T.1
T.2

8

Herr Ka - plan fi de ra la la la la
kan - ten

B.1
B.2

fi de ra la la, fi de ra la la, fi de ra la la la la

Klav.

29

Klav.

33

B.1
B.2

f

6. Braut - mut-ter war die Eu - le, nahm
7. Nun ist die Vo-gel - hoch-zeit aus und

Klav.

39

T.1
T.2

8

f de ra la la, fide ra la la, fide ra la la la la

B.1
B.2

Ab-schied mit Ge - heu - le fide ra la la, fide ra la la, fide ra la la la la

al - le ziehn ver - gnügt nach Haus

Klav.

45

Klav.

f

Zwischenspiel 3 nach "Die Vogelhochzeit" (ad libitum)

49

Klav.

f *mp* *rit.* *p*

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
 Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
 auf Konto Michael Schmoll
 Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

04 Es saß ein schneeweiß Vögelein

Volkslied 16. Jhd

Arr.: Michael Schmoll

Volkslied 16. Jhd

p

♩ = 70

Bass 1
Bass 2

Dein din don dein din don

Klavier

p

mf

7

T.1

1.Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein
2.Sag, willst du nicht mein Bo - te sein?
3.Wie kann ich wohl dein Bo - te sein?

mf

T.2

1.Es saß ein Vö - ge - lein
2.Willst du mein Bo - te sein?
3.Wie kann ich Bo - te sein?

mp

B.1
B.2

dein din don dein din don dein din don 1.Vö - ge - lein
2.+3.Bo - te sein

Klav.

mf

11

T.1
s

1. Es saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein
 2. Sag, willst du nicht mein Bo - te sein?
 3. Wie kann ich wohl dein Bo - te sein?

T.2
s

1. Es saß ein Vö - ge - lein
 2. Willst du mein Bo - te sein?
 3. Wie kann ich Bo - te sein?

B.1
B.2

dein din don dein din don 1. Vö - ge - lein
 2.+3. Bo - te sein

Klav.

14

T.1
s

auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din don dei - ne
 Flieg ü - bers Meer zur Lieb - sten mein, din don dei - ne
 Fänd nicht zu - rück zum Sträu - che - lein, din don dei - ne

T.2
s

ah din don dei - ne

B.1
B.2

ah din don dei - ne

Klav.

mp

zweite Strophe direkt bei Takt 5 beginnen,
dritte Strophe wieder von vorn

18

T.1

8

auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din don dein
Flieg ü - bers Meer zur lieb - sten mein, din don dein
Fänd nicht zu - rück zum Sträu - che - lein, din don dein

T.2

8

ah din don dein

B.1

B.2

ah din don dein

Klav.

Nachspiel ad lib. nach der dritten Strophe, kann auch anstelle des Zwischenspiels 4 verwendet werden

22

Klav.

mf

rit.

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
auf Konto Michael Schmoll
Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

04a Zwischenspiel 4

Michael Schmoll

$\text{♩} = 100$

mp *cresc.* *rit.*

$\text{♩} = 94$
Walzer

5

mf

Kommt ein Vogel geflogen

Liederzyklus für Männerchor und Klavier (oder Holzbläserquintett)

05 Kommt ein Vogel geflogen

Melodie Wenzel Müller
Arr.: Michael Schmoll

Text Adolf Bäuerle

Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

Klavier

$\text{♩} = 116$

mp *mf* *f*

T.1
T.2
B.1
B.2

Klav.

6

T.1
T.2
B.1
B.2

Klav.

10

mf

1.setztsich nie - der auf mein' Fuß
2.und so fern bin ich hier

1.Kommt ein Vo - gel ge - flo - gen, setzt sich nie - der auf mein' Fuß hat ein
fern ist die Hei - mat und so fern bin ich hier und es

15

T.1
T.2

von der Mut - ter ein Gruß.
kei-ne Schwe-ster nach mir.
weil ich hier blei - ben muß.

B.1
B.2

Zet - tel im Schna - bel, von der Mut - ter ein' Gruß.. 2.Achso Gruß.
fragt hier kein Bru - der, kei-ne Schwe-ster nach mir.

Klav.

mf

mp

20

T.1
T.2

B.1
B.2

Klav.

mf

24

T.1
T.2

B.1
B.2

Klav.

mf

3.Lie-ber

28 *mf*

T.1
T.2

B.1
B.2

Klav.

bring ein Gruß mit und ein Kuß,
Vo - gel flieg wei - ter, bring ein Gruß mit und ein Kuß, denn ich

32

T.1
T.2

B.1
B.2

Klav.

weilich hier blei - ben muss.
kann dir nicht fol - gen, weilich hier blei - ben muss.

KOPIERLIZENZ Bei Gefallen und Verwendung:
Lizenzgebühr je Chor Eur 5.- (ganzer Zyklus 5 Stücke Eur 25.-)
auf Konto Michael Schmoll
Märkische Bank eG IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN