

„Zachäus Traum“

(Eine Geschichte um Gruppenzwang, Drogen und die biblische Zachäus-Geschichte)

MUSIK: MICHAEL SCHMOLL

Text: Textgruppe Jugendmusical Icker, Michael Schmoll, Johanna Schmoll

Rechte: Michael Schmoll, www.schmoll-musik.de

Nachspielkonditionen:

Für die Rechte der Aufführung sind 80 Euro zu entrichten auf das
Konto Michael Schmoll bei der Märkischen Bank eG,
IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Zahlung wird das gesamte weitere Noten-und Textmaterial als pdf
zum Ausdrucken geschickt, dazu Midis, eine Hör-CD und Playbacks

A) GROSSE BANDBESETZUNG (13 Spieler/innen)

Flöte 1+2, Altflöte 1+2 (alternativ Violine 1+2), Trompete in B, Altsaxophon 1+2

Solokeyboard (alternativ mit Klarinette oder Violine besetzbar) Harmoniekeyboard (Pad bzw.
Strings-Sound), Klavier, Bass, Percussion (Tambourin, Shaker) Drumset

B) KLEINE BANDBESETZUNG (4-7 Spieler/innen)

Flöte, Solo-Keyboard (alternativ Violine oder Klarinette), Keyboard (ad lib), Klavier, Gitarre
(ad lib) Bass und Drumset

LISTE DER SOLI (singende Rollen und Chorsoli) und Tonumfänge

Singende Soli Anna / Zachi (Mafioso) / Martina / Rabea / Ramona/ Jenny (auch Tanz)/ Jana

Nicki (*männlich*: Bill, Mafioso)

Weitere: 3 weitere Mafiosi (Rap) Chorsoli: Song 2 (2 Soli) / Song 12 (2 Soli)

- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Ich will cool sein | ANNA (Range d-h) |
| 2. I love Party | Zwei SOLI aus dem Chor (Range c1 bis c2) |
| 3. Alles ganz harmlos | ZACHI (Range c-c) |
| 4. Du hast es getan | MARTINA (Range c-b) |
| 5. Ohne Moos | 3 Soli der Mafiosi + Nicki+Zachi (Rap), Range Refrain d-a |
| 6. Ich bin hier der Boss | RABEA (Range c-b) |
| 7. Nimm Hilfe an | MARTINA (c-c) und ANNA (c-a) |
| 8. Bei mir fings auch | RAMONA (d-c), melodisch anspruchsvoll |
| 9. Star-Song | JENNY (auch tanzend) (Range d-c) - PLAYBACKBEGLEITUNG |
| 10. Du bist allein | RAMONA (d-c) und JANA (d-b) |
| 11. Das falsche Spiel | Mafiosi NICKI (Bill) und ZACHI (c-c) (zwei Fassungen Bill/Nicki) |
| 12. Menschen können | ZWEI SOLI AUS DEM CHOR (c-b) (<i>auch Kleinere einsetzen möglich</i>) |
| 13. Weil das Gute | RAMONA (c-b) |
| 14. Ich habe einen Traum | ZACHI, RAMONA, NICKI (Bill), RABEA (c-d2) |

CHORPARTITUR CHOR einstimmig

1 Ich will cool sein (Anna)

Viertel 92
Dauer 1.28

Musical "Zachäus Traum"
Michael Schmoll 2006

Anna

Em Am B Em Am B Em

Ich will cool sein, ein-fach mal

6 D C B Am D

S frei sein und mich trau-en, das zu tun wo-von ich träu-me, ich will auch so sein wie Du, will gut

10 G C Em D Em C D

S drauf-sein im-mer-zu doch ich zwei-fel an mir selbst, hab' kei-nen Mut

13 G D Am C D Em D

S Du nimmst die Din-ge nicht so ernst, dich haut gar nichts um, auch die Jungs fah-ren

16 Am C D G D Am C D

S voll auf dich ab, Bei mir geht al-les im-mer schief, je-de Freund-schaft geht ka-putt

19 Em D Am BsB4 Em

S nie-mand mag mich, ich ge-hör nicht da-zu, nicht da-zu Ich will cool sein, ein-fach mal

23 D C B

S frei sein und mich trau-en, das zu tun wo-von ich träu-me, ich will

26 Am D G C Em D

S auch so sein wie Du, will gut drauf-sein im-mer-zu doch ich zwei-fel an mir selbst, hab' kei-nen Mut,

29 A Em D Em C D Em Bsus4 Em

S ja ich zwei-fel an mir selbst, hab' kei-nen Mut,

2 I love party (Chor, Soli ad lib)

Chor

F C Gm Bb C F C

I love Par-ty, Par-ty,

10 C Bb C F C Gm Bb C F A Bb G7

Par-ty I love Par-ty, Par-ty, Par-ty I love Par-ty ev-ry night ev-ry day! I love

15 F C F C **Solo ad lib** F Bb A

Par-ty a- ny way 1.Par-ty here, Par-ty there, Par-ty e-ve-ry-where come, en-joy and have fun,

20 Dm Gm Asus4 A Bb C F

dance with e-ve-ry-one **Chor** Life is too short to be bored, come and have fun and

24 Eb Bb C Bb C F C Gm Bb C F C Gm Bb C

go to the Par-ty with me I love Par-ty, Par-ty, Par-ty I love Par-ty, Par-ty, Par-ty

30 F A Bb G7 F C F C **Solo ad lib**

I love Par-ty ev-ry night ev-ry day! I love Par-ty a- ny way 2.If you come with me

35 F Bb A Dm Gm Asus4 A

you will hear and see: we have joy, we have fun and the hap-pi-nes comes

39 Bb C F Eb Bb C Dsus4 D

Chor Life is too short to be bored, come and have fun and go to the Par-ty with me with me!

43 G D Am C D G D Am C D G B

I love Par-ty, Par-ty, Par-ty I love Par-ty, Par-ty, Par-ty I love Par-ty ev-ry night

48 C A7 G D D D G D G

ev-ry day! I love Par-ty a- ny-way a- ny-way a- ny-way HEY!

3 Alles ganz harmlos (Zachi)

Viertel 94
Dauer 2.00

Musical "Zachäus Traum"
Michael Schmoll

Solo

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of ten staves of music. Each staff begins with a measure number and a set of chords. The lyrics are written below the notes. The score includes a section titled 'Tanz Anna+Zachi' between measures 20 and 25.

Chords: F C B♭ C F C B♭ F C

Du bist hier, bist nicht gut drauf, und kannst den

7 B♭ C B♭ C F Am
All-tag nicht ver-ges - sen, die Pro - ble-me ge-hen dir nicht aus dem Kopf, du bist

11 Dm B♭ A C F B♭ C
down, und hängst voll durch Doch ich sa - ge dir: das muss nicht sein, werf ganz

15 F B♭ C B♭ F E♭ B♭
ein-fach die-ses Pül-ver-chen ein! Dann ist al-les ganz leicht, und du schwebst und du schwebst, und die

20 F C F B♭ C F C Gm F C
Welt stellt sich in bun-ten Far-ben dar *Tanz Anna+Zachi*

25 B♭ C F C B♭ C
Komm, pro - biers, hab kei-ne Angst, das tun hier al-le, glaub es mir und der

30 B♭ C F Am Dm B♭ A C F B♭
Ho-ri-zont wird plötz-lich weit, ganz weit und du fühlst Ge-bor-gen - heit. Ja, ich sa-ge dir: das ist so fein,

35 C F B♭ C B♭ F E♭
werf ganz ein-fach die-ses Pül-ver-chen ein! Dann ist al-les ganz leicht, und du schwebst und du

40 B♭ F C Dm B♭ F C
schwebst, und die Welt stellt sich in bun-ten Far-ben dar und die Welt stellt sich in bun-ten Far-ben dar,

44 F B♭ C F B♭ C F
komm, pro-bier's komm, pro-bier's!

4 Du hast es getan (Martina)

Solo

Dm Gm Dm Am/C B \flat F Gm6 A Dm Gm

Du hast es ge-tan, ei-nen Schritt zu-viel ge-macht, kei-ne

7 C Dm Gm C F B \flat

Par-ty ist es wert, dass du dein Le-ben ru-i-nierst, ich ver-ste-he nicht, wa-rum du so-et-was tust,

11 Gm A Dm B \flat Refrain C G

du hast ei-nen Schritt zu-viel ge-macht Kannst du nicht selbst-be-wuß-ter sein?

15 B \flat C F D Gm Dm C G

Wa-rum sagst du nicht ein-fach "NEIN"? Du hast echt kei-nen Mut, Dro-gen ma-chen dich ka-putt, sei doch

19 B \flat C Dm Gm C F B \flat E \flat A Gm A

stark, steh zu dir!

25 Dm Gm C Dm

Hal-te an dir fest, lass dich nicht ma-ni-pu-liern, sonst wirst du, wie vie-le an-dre dei-ne Zie-le bald ver-liern,

29 Gm C F B \flat Gm A Dm

ich bin dei-ne Freun-din, bin bei dir Tag und Nacht, doch du hast ei-nen Schritt zu-viel ge-macht!

33 B \flat Refrain C G B \flat C F D

Kannst du nicht selbst-be-wuß-ter sein? Wa-rum sagst du nicht ein-fach "NEIN"? Du hast

37 Gm Dm C G B \flat C Dm B \flat C Dm

echt kei-nen Mut, Dro-gen ma-chen dich ka-putt, sei doch stark, steh zu dir!

5 Rap "Ohne Moos nix los" (Mafiosi, Chor)

Solo

n.C. Dm F G^{no3} A^{no3} Dm F

S

6 G^{no3} A^{no3} Dm F G^{no3} A^{no3} Dm F

1. Nur wer was hat, der

S

10 G^{no3} A^{no3} Dm F G^{no3} A^{no3} Dm F

zählt was im Le - ben, der kann mit Kla - mot - ten und Au - tos an - ge - ben, der hat 'ne tol - le Bu - de und

S

14 G^{no3} A^{no3} Dm F G^{no3} A^{no3} F A^{sus4}

ar - bei - tet we - nig, ist im - mer gut drauf und fühlt sich wie ein Kö - nig

S

19 Dm F G B \flat Am7 Dm F

Oh - ne Moos nix los, Geld re - giert die Welt, Mo - ney ist, was ge - fällt ja,

Ch

Oh - ne Moos nix los, Geld re - giert die Welt, Mo - ney ist, was ge - fällt ja,

S

22 G A^{sus4} Dm F G^{no3} A^{no3} Dm F

nur die Koh - le zählt, Hey! 2. Wir sind die Kings, wir ha'm es ver - stan - den, wir hal - ten zu - sam - men, nur ge -

Ch

nur die Koh - le zählt, hey!

S

26 G^{no3} A^{no3} Dm F G^{no3} A^{no3} Dm F

mein - sam sind wir stark Ra - ba - a ist die Che - fin, sie sorgt gut für uns und wir wer - den im - mer rei - cher, das

30 G^{no3} A^{no3} F A^{sus4} Dm F G B \flat Am7

S fin - den wir cool! Oh - ne Moos nix los, Geld re - giert die Welt,

Ch Oh - ne Moos nix los, Geld re - giert die Welt,

35 Dm F G A^{sus4} Dm F G^{no3} A^{no3}

S Mo-ney ist, was ge-fällt ja, nur die Koh - le zählt, Hey! 3.Ja, die dum-men Tee-nies, die kau-fen das Zeug von uns,

Ch Mo-ney ist, was ge-fällt ja, nur die Koh - le zählt, Hey!

39 Dm F G^{no3} A^{no3} Dm F G^{no3} A^{no3}

S für ein biss-chen Spass ge-ben sie so viel Koh - le aus. Uns kann's e-gal sein, wenn nur die Kas-se stimmt, so

43 Dm F G^{no3} A^{no3} F A^{sus4}

S ist nun - mal das Le - ben, nur, wer reich ist ge - winnt!

47 Dm F G B \flat Am7 Dm F G A^{sus4}

S Oh-ne Moos nix los, Geld re-giert die Welt, Mo-ney ist, was ge-fällt ja, nur die Koh - le zählt, Hey!

Ch Oh-ne Moos nix los, Geld re-giert die Welt, Mo-ney ist, was ge-fällt ja, nur die Koh - le zählt, hey!

51 G A^{sus4} D^{no3} D^{sus2}

S nur die Koh - le zählt, Hey! Nur die Koh - le zählt!

Ch nur die Koh - le zählt, Hey! Nur die Koh - le zählt!

6 Ich bin hier der Boss (Rabea)

Solo

F C Dm B \flat C B \flat C F C Dm F C B \flat

Ich bin hier der Boss, ich hab hier das Sa - gen

S

Gm D Gm B \flat

und wenn ich eins nicht ab kann, dann sind es eu - re dum - men Fra -

S

C B \flat C Dm Am B \flat

gen Merkt euch: ich bin hier der Boss, und was ich sa - ge das gilt!

S

F C F Gm C Dm Gm C F

1. Ihr seid doch bloß Ver - lie - rer, ihr seid der letz - te Dreck. Denn,

S

C Dm B \flat C B \flat C F C

oh - ne mich und mei - ne Hil - fe, wä - ret ihr schon lang vom Fen - ster weg JA! Denn: Ich bin hier der Boss,

S

Dm F C B \flat Gm D

ich hab hier das Sa - gen und wenn ich eins nicht ab

Ch

Sie ist hier der Boss

Sie ist hier der Boss

S

Gm B \flat C B \flat C

kann, dann sind es eu - re dum - men Fra - gen Merkt euch: ich bin hier der Boss,

S

Dm Am B \flat B \flat /C F B \flat C F C

und was ich sa - ge, ja, das gilt!

Ch

sie ist der Boss und was sie sagt ja, das gilt

38 B \flat E \flat B \flat F Gm A Dm B \flat C Am7 D

S

45 Gm C Dm Gm C F

S

2. Wer re-gelt denn die Ge-schäf - te? Wer gibt euch ei - nen Plan? Und:

49 C Dm B \flat C B \flat maj7 C

S

wer hält euch die We - ste sau - ber, ja, was wä - ret ihr nur oh - ne mich? GAR NICHTS!

53 F C Dm F C B \flat

S

Ich bin hier der Boss, ich hab hier das Sa - gen

Ch

Sie ist hier der Boss Sie ist hier der Boss

57 Gm D Gm B \flat C

S

und wenn ich eins nicht ab - kann, dann sind es eu - re dum - men Fra - gen Merkt euch:

61 B \flat C Dm Am B \flat B \flat /C F

S

ich bin hier der Boss, und was ich sa - ge ja, das gilt! MERKT EUCH DAS!

Ch

sie ist der Boss und was sie sagt, ja, das gilt!

65 E \flat B \flat F

S

Ch

O - kay Boss!

7 Nimm Hilfe an (Martina, Anna, Chor)

Musical "Zachhäus Traum"
Michael Schmoll

Viertel 96
Dauer 2.35

Solo

G C F G F G C B \flat F G

S

Martina 1. Du brauchst Hil-fe, sonst bist du ver-lorn, da gibt's Men-schen die neh-men sich dei-ner an. Gib die

S

Hoff - nung nicht auf, sei stark und ver-such's, du brauchst Hil-fe, sonst bist du ver-lorn.

S

Nimm Hil - fe an, nimm Hil - fe an, es gibt

Ch

+Chor Nimm Hil - fe an, nimm Hil - fe an, es gibt

S

Men-schen, die im-mer für dich da sind, drum hab' doch Ver-traun.

Ch

Men-schen, die im-mer für dich da sind, drum hab' doch Ver-traun.

S

Martina 2. Die-se Dro-gen, sie täu-schen dich nur, sie ver - stel-len den Blick für die

S

Wirk-lich-keit, denn sie hel-fen dir nicht, du gehst dran ka-putt, da-rum bit-te: nimm Hil- fe an!

34 C F G F G C F G F G F

S Nimm Hil - fe an, nimm Hil - fe an, es gibt Men-schen, die im-mer für dich

Ch Nimm Hil - fe an, nimm Hil - fe an, es gibt Men-schen, die im-mer für dich

+Chor Nimm Hil - fe an, nimm Hil - fe an, es gibt Men-schen, die im-mer für dich

39 Em Dm F/G C C G/B Am

S da sind, drum hab' doch Ver-traun. **Anna** Was weisst denn du schon da-von?

Ch da sind, drum hab' doch Ver-traun.

43 B♭ Am D Em F

S Dir fällt doch im-mer al-les leicht! Du kannst al-les und siehst toll aus, doch

Ch uh_____ uh_____ dir fehlt

48 B♭ F G C F G F G C F

S mir fehlt zu al-lem der Mut *Martina: "Mensch Anna, ich mag dich doch"*

Ch nur der Mut, da-rum: *Chor leise* Nimm Hil - fe an, nimm Hil - fe an,

53 G F G F Em Dm F/G C

S *...diese Drogen sind doch Mist..* *...komm jetzt mit..* *...lass dir helfen..*

Ch es gibt Men-schen, die im-mer für dich da sind, drum hab' doch Ver-traun. drum

58 Dm F/G C Dm F/G C

S *...hab Vertrauen zu mir..*

Ch hab' doch Ver-traun. drum hab' doch Ver-traun.

8 Bei mir fings auch so harmlos an (Ramona und Chor)

Viertel 90
Dauer 2.34

Musical "Zachäus Traum"
Michael Schmoll

Gm Dm F Cm Eb Gm Dsus4 D

Solo

5 Gm Dm C C D Gm Dm C C D

S 1. Bei mir fing's auch so harmlos an, ich fragte nicht nach Konsequenzen.

9 Eb Bb F Bb Eb D Gm Asus4

S Ich wollte Spass und ich fühlte mich frei mit Cannabis und Hasch, doch es blieb nicht dabei!

13 Dm Eb Dm Bb C Dm Eb Dm

S Die Sucht, sie zog mich runter von nun an ging's mit mir bergab, mein ganzes

17 Eb D Gm Eb Gm D Cm D

S Leben geriet aus den Fugen, ich war ein Wrack und nicht mehr "Ich selbst"

21 Gm Dm C C D Gm Dm C C D

S 2. Die Sucht nahm immer weiter zu, die Drogen wurden hart und härter,

25 Eb Bb F Bb Eb D Gm Asus4

S Ich war gefangen und kam nicht heraus, die Dealer wollten Geld, mit dem Anstand war's aus!

29 Dm Eb Dm Bb C Dm Eb Dm

S Die Sucht, sie zog mich runter von nun an ging's mit mir bergab, mein ganzes

33 Eb D Gm Eb Gm D C D

S Le-ben ge-riet aus den Fu - gen, ich war ein Wrack und nicht mehr "Ich selbst"

37 G D C C D G D C D

S Doch, ich hat - te Glück da wa-ren Freun-de, die zu mir hiel - ten,

Ch Uh _____ doch ich hat - te Glück uh _____ und sie

41 C D Em C Am7 Bm7 Cmaj7 D

S und sie zo-gen mich raus aus dem Dreck, da-rum bin ich heut hier und bin wie - der ein Mensch.

Ch zo - gen mich raus da-rum bin ich heut hier und bin wie - der ein Mensch

45 G D C D G D C D

S Und ich sag - te mir: so, wie man dir half, so sollst du hel - fen

Ch Uh _____ und ich sag - te mir uh _____ und mein

49 C D Em C Am7 Bm7 Cmaj7 D

S und mein Le-ben be-kam ei-nen Sinn. Je-der hat sei-nen Platz, sei-ne Chance in dem Spiel, gu-te

Ch Le-ben hat - te Sinn, Je-der hat sei-nen Platz, sei-ne Chance in dem Spiel, gu-te

53 Am Bm7 C D C Dsus4D G C G

S Freun-de, die ge- ben dir die - ses Ge- fühl, hab nur Mut, dann bist du am Ziel.

Ch Freun-de, die ge- ben dir die - ses Ge- fühl, hab nur Mut, dann bist du am Ziel.

SOLO

9 Dm7 G Dm7 G

S

17 Dm7 G Dm7 G Dm7 G Am7

S

I love you here I love you there I need you so be-cause I love you so!

21 Dm7 G Dm7 G Dm7 G Am7

S

Where are you now I miss you ba- by I need you so be-cause I love you so!

Ch

oh

25 B \flat maj7 C Am7 Dm B \flat maj7 C Am7 Dm

S

1.E-ve-ry day I look at your pho-tos E-ve-ry day I think of you, oh
2.E-ve-ry night I cry be-cause of you - E-ve-ry night I pray for you, oh

Ch

1.E-ve-ry day_____ I think of you,
2.E-ve-ry night_____ I pray for you,

29 B \flat maj7 C Am7 B \flat Gm7 Asus4A

S

E-ve-ry day I write to you but ne-ver get re - ply from you! Ba-by!
E-ve-ry night I can not sleep! But ev-ry night I dream of you! Ba-by!

Ch

E-ve-ry Day_____ Ba-by!
E-ve-ry night_____ Ba-by!

33 F \sharp m G F \sharp m G Cmaj7

S

Ev-ry time I miss you Ev-ry time I love you! But, ev-ry time I hate

Ch

Ev-ry time I miss you I miss you so Ev-ry time I love you I love you so I hate

38 F B♭maj7 Asus4 A Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G

S you, be-cause you do not feel like I do **SOLODANCING**

Ch you be-cause you do not feel like I do

46 Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G Dm7 G

S

53 Dm7 G Dm7 G Dm7 G

S I love you here I love you there I need you so be-cause I love

Ch I love you here I love you there

56 Am7 Dm7 G Dm7 G

S you so! Where are you now I miss you ba- by

Ch be-cause I love Where are you now I miss you ba -

59 Dm7 G Am7 Dm7 G

S I need you so be-cause I love you so! I need you so be-cause I love

Ch by be-cause I love

62 Am7 B♭maj7 A7sus2 A7sus2 A

S you so! be-cause I love you so! be-cause I love you so! I love you so!

Ch be-cause I love you so! be-cause I love you so! I love you so!

10 Du bist allein (Ramona, Jana)

Solo

B \flat C B \flat Csus4C F C Dm Am

Ramona Du bist al-lein mit dei-nem Pro-blem,

5 B \flat C F Gm Dm C G

fal-sche Freun-de las-sen dich im Stich da-rum bin ich jetzt hier, bie-te mei-ne Hil-fe an, bin für dich

9 B \flat C Dm B \flat C F C Dm Am

da und küm-mer mich um dich **Jana** Ich fra-ge mich, wa - rum du das tust,

13 B \flat C F Gm Dm C G

du hast mich doch vor-her nicht ge-kannt. Wa-rum küm-merst du dich um Jun-kies wie mich? Wa-rum

17 B \flat C D Gm C F Dm

bin ich dir nicht ein-fach e - gal? **Ramona** Weil du ein Mensch bist, der Hil - fe braucht, al -

21 Gm C F D Gm C F B \flat

lei-ne kommst du doch nicht da ´raus. Je-sus Chri-stus, dem ich glau-be, der sag-te ein-mal: "Was du dem

25 Dm Am Dm B \flat C F C Dm Am

Näch-sten tust, das tust du mir" **Jana** Ich ha-be nie zu glau-ben ge-lernt, ging

29 B \flat C F Gm Dm C G

mei-nen Weg im Le-ben stets al-lein, und dann rutsch-te ich hab, ver - lor den Halt, sag mir:

33 B \flat C D Gm C F Dm

wa-rum gibst du dich mit mir ab? **Ramona** Weil du ein Mensch bist, der Hil - fe braucht, al -

37 Gm C F D Gm C F B \flat

lei-ne kommst du doch nicht da ´raus. Je-sus Chri-stus, dem ich glau-be, der sag-te ein-mal: "Was du dem

41 Dm Am Dm B \flat C F B \flat

Näch-sten tust, das tust du mir" Da-rum komm jetzt mit und nimm Hil - fe an, ver -

45 F C F B \flat **Jana** F C B \flat C **Ramona**

trau mir, dann wird al - les gut Ich ver - such's, da-zu brauch ich viel Mut Zu zweit sind wir stark!

49 F **beide** C (*Ramona oben*) F A \flat E \flat F

Zu zweit sind wir stark!

11 Wir spielen das falsche Spiel (Bill, Zachi, Chor)

Viertel 126
dauer 2.05

Musical "Zachäus Traum"
Musik Michael Schmoll

n.C. C G B \flat F G C G F G

Solo

7 C G B \flat F G C G F G

S

11 C G B \flat F F/G C G

S

Bill 1. Wir spiel'n das fal - sche Spiel, wir ma - chen uns was vor
Zachi 2. Ich glaub, ich hör' nicht recht, er sagt "ist aus, die Maus"

Ch

wir ma - chen
er sagt "ist

14 F G C G B \flat F

S

Ich sag dir: je - der Deal, ist doch ein Ei - gen - tor
Du steckst doch mit - ten - drin und kommst nicht ein - fach 'raus

Ch

uns was vor
aus die Maus"

17 C G F G F B \flat

S

Wir sind doch nur ganz klei - ne
Ja, uns - re Gang ist doch die

Ch

ist doch ein Ei - gen - tor uh _____
du kommst nicht ein - fach 'raus

20 F E \flat B \flat F B \flat F Dm

S

Leuch - ten in dem üb - len Spiel. Ja, ich
gröss - te hier in die - ser Stadt, Ei - nen

Ch

_____ in dem üb - len Spiel
_____ hier in die - ser Stadt

23 C G B \flat F G C G

S ha - be kei-nen Bock mehr, ich will raus aus die - sem Ge-wühl.
Aus-stieg ü - ber-lebst du nicht die Gang, ja, sie macht dich platt.

Ch

er will nur raus, nur raus, nur
die Gang, sie macht dich platt, die

26 B \flat Fmaj7 G C Gsus4 G

S

Ch raus, aus die - sem Ge - wühl
Gang, sie macht dich so platt

29 C F G C F G

S Bill Wir ha-ben so-viel Mist ge.-baut ha-ben hun-der-ten von Tee-nies die Ge - sund-heit ge-klaut, jetzt ist

33 F G Am B \flat F G

S Schluss, ich will nicht mehr, ich steig aus, e-gal, was kommt, ir-gend -

Ch jetzt ist Schluss er will nicht mehr er steigt aus, e-gal, was kommt, ir-gend -

37 C G B \flat F Dm C G C G

S wann muss man für sei-ne Feh-ler ein-stehn! Ir-gend - wann: und das ist JETZT Ich fas-se es nicht,
Zachi

Ch wann muss man für sei-ne Feh-ler ein-stehn! Ir-gend - wann: und das ist JETZT

41 B \flat F C G Fmaj7 G C B \flat F C E \flat F C n.C.

S ich kanns nicht ver-stehn! Ir-gend - wann: und das ist JETZT Das ist JETZT

Ch Ir-gend - wann: und das ist JETZT Das ist JETZT

12 Menschen können Menschen ändern (Chor, Solostrophen ad lib)

Musical "Zachäus Traum"
Musik: Michael Schmoll

Viertel 126
Dauer 2.09

Chor

F C F C B \flat C F C B \flat C

6 F C Dm B \flat C B \flat C

CH Men-schen kön-nen Men-schen än-dern, wo Ver - trau-en wächst und sich Freund-schaft zeigt,

10 F C Dm B \flat C 7 F

CH Men-schen kön-nen Men-schen än - dern, wo die Lie - be al - les ü - ber steigt.

14 Gm A Dm Gm C F D7

CH Men-schen kön-nen so dumm sein, ma-chen Feh - ler und füh-len sich gut.

18 Gm A 7 Dm B \flat G7 C B \flat C

CH se - hen nicht in den Spie - gel, und zur Um - kehr fehlt ih - nen der Mut. A - ber:

22 F C Dm B \flat C B \flat C

CH Men-schen kön-nen Men-schen än-dern, wo Ver - trau-en wächst und sich Freund-schaft zeigt,

26 F C Dm B \flat C 7 F

CH Men-schen kön-nen Men-schen än - dern, wo die Lie - be al - les ü - ber steigt.

30 Gm A Dm Gm C F D7

CH 2.Men-schen kön-nen bru-tal sein, set-zen sich ü - ber an-dre hin-weg.

34 Gm A 7 Dm B \flat G7 C B \flat C

CH mei-nen, sie sei-en die Cool - sten, und die an - de-ren sind nur der Dreck. A - ber:

38 F C Dm B♭ C B♭ C
 CH Men-schen kön-nen Men-schen än-dern, wo Ver - trau-en wächst und sich Freund-schaft zeigt,

42 F C Dm B♭ C⁷ F
 CH Men-schen kön-nen Men-schen än - dern, wo die Lie - be al - les ü - ber steigt. Und

46 E♭ Dm C F
 CH wenn die Pro-ble-me un-lös-bar er-schei-nen und es kein Zu-rück mehr gibt, dann

50 E♭ Dm C B♭ C
 CH kommt's da-rauf an, ei-nen Men-schen zu tref - fen, der weiss, wie's wei - ter-geht. Da - rum:

54 F C Dm B♭ C B♭ C
 CH Men-schen kön-nen Men-schen än-dern, wo Ver - trau-en wächst und sich Freund-schaft zeigt,

58 F C Dm B♭ C⁷ F
 CH Men-schen kön-nen Men-schen än - dern, wo die Lie - be al - les ü - ber steigt. Und

62 B♭ C F B♭ F C F B♭
 CH ist die Lie-be am Ziel, hat - te Gott sei - ne Hän-de im Spiel, sei - ne Hän-de im Spiel,

66 F B♭ C F B♭ C F
 CH sei - ne Hän-de im Spiel

13 Weil das Gute siegen kann (Ramona, Chor)

Solo

F G B \flat C F Csus4 C

S

5 F C G B \flat C F

Weil das Gu-te sie-gen kann, gibt es Men-schen, die glau-ben da-ran. Denn sie

S

9 Gm Dm C G B \flat C F

ha-ben Ver-traun, das gibt ih-nen die Kraft da-mit das Gu-te sie-gen kann

CH

Weil das

S

13 F C G B \flat C F

Weil das Gu-te sie-gen kann gibt es Men-schen, die glau-ben da-ran. Denn sie

CH

Gu-te sie-gen kann ja sie glau-ben fest da-

S

17 Gm Dm C G B \flat C F G A

ha-ben Ver-traun, das gibt ih-nen die Kraft, da-mit das Gu-te sie-gen kann

CH

ran das gibt ih-nen Kraft, dass Gu-tes sie-gen kann.

S

21 Dm C E \flat B \flat B \flat C

Auf der Welt re-giert Ge-walt und Hass, und wer stark ist hat das Sa-gen

CH

uh__

25 Dm Am F7 B \flat Gm7

S Nur das Geld be-deu-tet Macht, da zäh-len Men-schen nicht mehr viel, doch das kann nicht die Zu -

CH doch das kann nicht die Zu -

28 F/C C F C G B \flat C

S kunft sein Weil das Gu-te sie- gen kann gibt es Men-schen, die glau-ben da-ran.

CH kunft sein. Weil das Gu - te sie - gen kann

32 F Gm Dm C G B \flat C

S Denn sie ha-ben Ver-raun, das gibt ih-nen die Kraft da-mit das Gu-te sie-gen kann

CH ja sie glau-ben fest da - ran das gibt ih - nen Kraft, dass Gu-tes sie-gen kann.

36 F G A Dm C E \flat

S Eu - re Dro-gen ha-ben kei - nen Sinn, weil sie Le-ben so zer-stö

CH

40 B \flat B \flat C Dm Am F7

S ren Euch fas - zi-niert nur der Ge-winn da zäh-len Men-schen nicht mehr viel,

CH uh

43 $B\flat$ Gm7 F/C C F C G

S
 doch das kann nicht die Zu - kunft sein Weil das Gu - te sie - gen kann gibt es

CH
 doch das kann nicht die Zu - kunft sein. Weil das Gu - te sie - gen kann

47 $B\flat$ C F Gm Dm C G

S
 Men - schen, die glau - ben da - ran. Denn sie ha - ben Ver - traun, das gibt ih - nen die Kraft, da - mit das

CH
 ja sie glau - ben fest da - ran, das gibt ih - nen Mut,

51 $B\flat$ C F $E\flat/G$ F/A $B\flat$ Csus4 C F

S
 Gu - te sie - gen kann, dass Gu - tes sie - gen kann.

CH
 dass Gu - tes sie - gen kann, dass Gu - tes sie - gen kann.

55 $E\flat7$ F

S
 - - -

CH
 - - -

14 Ich habe einen Traum (Alle Soli und Chor)

Viertel 92
Dauer 3.10

Musical "Zachhäus Traum"
T+M: Michael Schmoll

Solo

F C B \flat C F C B \flat C F C B \flat C **Zachi**

1. Ich ha - be

S

7 F Gm C B \flat /F F

ei - nen Traum, den vie - le Men - schen träu - men, es ist der Traum der gros - sen Har - mo - nie, doch ich

S

11 Gm Dm C Am Gm F B \flat ⁶ F/C C **Ramona**

weiss nur zu gut, es ist ei - ne Il - lu - sion, die Men - schen wer - den sich nicht än - dern. Za - chi

S

15 F C Am Dm B \flat F/A B \flat Csus4 C

glaub doch da - ran, nur Träu - me ha - ben die Kraft, die Welt zu ver - än - dern, Je - sus hat es vor - ge - macht

S

19 B \flat C F B \flat C F B \flat **Bill** C

auch du bist ihm heut be - ge - gnet und er kehrt in dei - nem Hau - se ein. 2. Ich ha - be

S

23 F Gm C B \flat /F F

ei - nen Traum, den vie - le Men - schen träu - men, dass Frie - de end - lich die Ge - walt be - siegt, dass ich

S

27 Gm Dm C Am Gm F B \flat ⁶ F C **Ramona + Zachi**

frei le - ben kann und die Angst von dan - nen zieht, dass Fein - de wie - der Freun - de wer - den! Glaub auch

Ch

Glaub auch

31 F C Am Dm B \flat F B \flat C

S du da-ran, nur Träu-me ha-ben die Kraft, die Welt zu ver-än - dern, Je-sus hat es vor-ge-macht

Ch du da-ran, nur Träu-me ha-ben die Kraft, die Welt zu ver-än - dern, Je-sus hat es vor-ge-macht

35 B \flat C F B \flat Csus4 C F B \flat C

S auch du bist ihm heut be - ge - gnet und er kehrt in dei-nem Hau - se ein.

Ch auch du bist ihm heut be - ge - gnet und er kehrt in dei-nem Hau - se ein.

39 F C B \flat C B \flat /D B \flat Csus4 C

S *Rabea und ihre Gang betreten langsam die Bühne*

43 B \flat F/A A \flat E \flat B \flat F C B \flat C

S *Rabea*
Ich hat - te

47 F Gm C F

S ei-nen Traum, den vie-le Men-schen träu- men, es war der Traum vom gro-ßen Le-bens-glück, doch ich

Ch

51 Gm Dm C Am Gm F B \flat ⁶ F/C C D

S irr - te mich sehr, denn ich setz-te nur auf Geld und ir - gend-wann gab's kei-nen Weg zu-rück. Trotz-dem

Ch

Trotz-dem

55 G D Bm Em C G C Dsus4

S
glau-ben wir dran, nur Träu-me ha-ben die Kraft, die Welt zu ver-än - dern, Je - sus hat es vor-ge-macht

Ch
glau-ben wir dran, nur Träu-me ha-ben die Kraft, die Welt zu ver-än - dern, Je - sus hat es vor-ge-macht

59 C D G G/B C Dsus4D G F/A G7/B

S
auch du bist ihm heut be - ge - gnet und er kehrt in dei-nem Hau - se ein

Ch
auch du bist ihm heut be - ge - gnet und er kehrt in dei-nem Hau - se ein

63 C D G G/B C Dsus4D G F/A G7/B

S
auch du bist ihm heut be - ge - gnet und er kehrt in dei-nem Hau - se ein und er

Ch
auch du bist ihm heut be - ge - gnet und er kehrt in dei-nem Hau - se ein und er

67 C D G G/F Eb F G

S
kehrt in dei - nem Hau - se ein in dei - nem Hau - se ein! in

Ch
kehrt in dei - nem Hau - se ein! in dei - nem Hau - se ein! in

71 Eb F

S
dei - nem Hau - se ein!

Ch
dei - nem Hau - se ein!

MUSIKPLAN MUSICAL „ZACHÄUS TRAUM“ (Michael Schmoll)

Bandbesetzung (13 Spieler/innen)

Flöte 1+2, Altflöte 1+2 (alternativ Violine 1+2) Trompete in B, Altsaxophon 1+2

Solokeyboard (alternativ mit Klarinette oder Violine besetzbar)

Harmoniekeyboard (Pad bzw. Strings-Sound) – kann ggf. entfallen

Klavier, Bass (E-Bass oder Kontrabass oder Basskeyboard),

Percussion (Tambourin, Shaker), Drumset

Immer besetzt: Klavier, beide Keyboards, Bass, Percussion (Tambourin, Shaker), Drumset

Besetzungsplan Bläser, Solostimmen und Chor

Nr	Titel	Dauer	Solo	Chor	Flöte 1	Flöte 2	Alt-Flöten (oder Violinen)	Trp	Altsax
01	Ich will cool sein	1.28	Anna		x	x	x		
02	I love Party	1.47	(ad lib)	x	x	x	x	x	x
03	Alles ganz harmlos	2.00	Zachi		x			x	x
04	Du hast es getan	1.54	Martina		x		x		
05	Ohne Moos	1.57	Mafiosi	x	x			x	x
06	Ich bin hier der Boss	2.03	Rabea	x				x	x
07	Nimm Hilfe an	2.35	Martina	x	x	x	x		
08	Bei mir	2.34	Ramona	x	x		x	x	
09	Star Song Playback + Showdancegrp.	2.56	Jenny	x					
10	Du bist allein	2.21	Ramona Jana		x				
11	Wir spielen hier das falsche Spiel	2.05	Bill Zachi	x	x			x	
12	Menschen	2.09	(ad lib)	x	x	x	x	x	x
13	Weil das Gute	2.25	Ramona	x	x	x	x		
14	Ich habe einen Traum	3.10	Alle Soli	x	x	x	x	x	x

Zusätzlich: der „Mollakkord“ (Klaviernoten, auch als Improvisationsanregung)