

NOVA VIDA

Ein Brasilien- Musical für Kinder-und Jugendchöre

Text: Brigitte Robers-Schmoll Musik: Michael Schmoll
Aufführungsdauer 60 Minuten

Rechte: schmoll-musik 2012

Kopierlizenz und Aufführungsrecht siehe www.schmoll-musik.de

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.

IBAN DE 26 4506 0009 0102 6333

BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Partituren
und Instrumentalstimmen, eine Hör- CD mit eingesungenen Songs sowie
eine Playback- CD für Probe oder Aufführung zur Verfügung gestellt.

ROLLE	In SZENE
Familie	
LUIZ	1,2, 4 und 5 Ende
Mutter	1
Maria	1
Pedro	1
Bruna	1
Julia	1
Straßenkinder	
Ana	2+3+5
Giovanna	2+3+5
Grabriela	2+3+5
José	2+3+5
Antonio	2+3+5
Lucas	2+3+5
Farmleute	
CARLA	4+5
Felipe	4+5
Mariana	4
Livia	4

*Instrumentalensemble: Klavier, 2 Altflöten, Violine, Violoncello (oder Bass), Akkordeon
(oder Keyboard), Harmoniekeyboard ad libitum,
Percussion 4 Spieler: Bongos, Tambourin, Shaker/Cowbell, Claves*

CHORPARTITUR

2 Keine Gerechtigkeit (Mutter, Maria, Bruna, Julia, Pedro)

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll

Stück 1 = Eröffnungsmusik

Viertel 168

Solo/Chor

Em C D Em

7 C D Em

Rhythmus (nach einem brasilianischen Volkstanz, kann ab T. 4 geklatscht werden)

S/C Für uns gibts kei - ne Ge -

Ch Für uns gibts kei - ne Ge -

10 C

S/C rech - tig - keit Hier ist gro - ße Ar - mut und

Ch rech - tig - keit Hier ist gro - ße Ar - mut und

12 D C G C D

S/C gar nicht weit von hier gibts ei - ne an - dre Welt, da re - giert die Po - li - zei und das

Ch gar nicht weit von hier gibts ei - ne an - dre Welt, da re - giert die Po - li - zei und das

15 Em

S/C Geld

Ch Geld du du du

19 Gm **MUTTER**

S/C Ganz e - gal, was ich ar - bei - te und wie ich mich be - müh' ver -

Ch du du du du

21 C Gm Dno3

S/C dien' ich we - nig, es langt nie Die Kin - der

Ch du du denn es langt nie

23 Gm

S/C hel - fen, wo sie kön - nen, doch der Va - ter fehlt

Ch du du du du

25 C D Hno3

S/C ha - ben kei - nen Schutz und sind al - lein auf uns ge - stellt

Ch du du, wir sind al - lein auf uns ge - stellt

27 Em **alle Soli + Chor 1. St** C

S/C Für uns gibts kei - ne Ge - rech - tig - keit Hier ist gro - ße Ar - mut und

Ch Für uns gibts kei - ne Ge - rech - tig - keit Hier ist gro - ße Ar - mut und

30 D C G C D

S/C gar nicht weit von hier gibts ei - ne an - dre Welt, da re - giert die Po - li - zei und das

Ch gar nicht weit von hier gibts ei - ne an - dre Welt da re - giert das

33 Em

S/C Geld

Ch Geld ei - ne an - dre Welt, da re - giert das Geld, ei - ne an - dre Welt

37 Gm **Bruna**

S/C Wir le - ben in den FA - VE - LAS die - ser Stadt Hier

Ch du du du du

39 C Gm Dno3 **Julia**

S/C wohnt ein je - der, der nichts hat Wir käm - pfen

Ch du du der gar nichts hat

41 Gm

S/C hart ums Ü - ber - le - ben und wir fra - gen uns

Ch du du du du

43 C D Hno3

S/C wird es für uns auch mal ei - ne ZU - KUNFT ge - ben?

Ch du du, wirts ei - ne Zu - kunft ge - ben

45 Em C Em C Em C

S/C

Ch

Oft sind wir fru-striert und völ - lig down Was

völ - lig down

49 Em C G Dm

S/C

Ch

hilft es wenn wir dann nach vor-ne schau'n? Was wir sehn ist E-lend Not und Hun-ger und

nach vor-ne schau'n Wir se-hen Not und

53 Am F Hmo3 Em C D

S/C

Ch

das be - rei - tet uns nur Kum - mer

Hun - ger und das be - rei - tet Kum - mer

59 Em alle Soli + Chor 1. Stimme C

S/C

Ch

Für uns gibts kei - ne Ge - rech - tig - keit Hier ist gro - ße Ar - mut und

Für uns gibts kei - ne Ge - rech - tig - keit Hier ist gro - ße Ar - mut und

62 D C G C D

S/C

Ch

gar nicht weit von hier gibts ei - ne an - dre Welt, da re - giert die Po - li - zei und das

gar nicht weit von hier Es gibt ei - ne an - dre Welt da re-giert das

65 Em C D Em

S/C

Ch

Geld da re - giert die Po - li - zei und das Geld

Geld Es gibt ei - ne an - dre Welt da re-giert das Geld ei - ne an - dre Welt,

68 C D Em

S/C

Ch

da re-giert das Geld ei - ne an-dre Welt da re-giert das Geld, re-giert das Geld

da re-giert das Geld, ei - ne an-dre Welt da re-giert das Geld re-giert das Geld

3 Dieses Leben (Luiz)

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll

Solo/Chor

Chor back

Rhythmus "Songo" Viertel 168, Puls auf Halbe fühlen

Chor 2. Stimme

S/C

Ch

8

13

17

21

25

29

33

SOLO LUIZ

SOLO + Chor 1. Stimme

Chor 2. Stimme

Chor ALLE

Am Bb Am Gm Am Bb Am

Gm Am Bb Am Gm

Am Bb Am Gm

Am Bb Am Gm

Am Bb Am Gm

Am Bb C D

G Dm G Dm7 G Dm

Die-ses Le-ben ver-dirbt uns al-le, die Angst lockt uns in die Fal-le

du du du

macht uns e-go-i-stisch und bru-tal, doch: ha-ben wir ei-ne an-dre

du du du du du du

Die-ses Le-ben ver-dirbt uns al-le, die Angst lockt uns in die Fal-le

du du du du du du

macht uns e-go-i-stisch und bru-tal, doch: ha-ben wir ei-ne an-dre

du du du du du du

Wahl?

Wahl? Wir ha-ben kei-ne an-dre Wahl!

Die Angst vor Mord und Dieb-stahl ist sehr groß sie macht uns klein und lässt uns

Chor ALLE Die Angst ist groß,

39 G Dm7 Hm Dm

S/C nicht mehr los Doch hier gilt: Aug' um Au - ge, Zahn um Zahn

Ch sie lässt uns nicht mehr los Doch hier gilt

44 Am C E

S/C und so steh'n wir al - le mit dem Rü-cken zur Wand

Ch Aug' um Au - ge, Zahn um Zahn wir steh'n mit dem Rü-cken zur Wand!

49 Am SOLO + Chor 1. Stimme Bb Am Gm

S/C Die - ses Le - ben ver - dirbt uns al - le, die Angst lockt uns in die Fal - le

Ch Chor 2. Stimme die Angst lockt uns in die Fal - le

53 Am Bb Am Gm

S/C macht uns e - go - i - stisch und bru - tal, doch: ha - ben wir ei - ne an - dre

Ch du du doch: ha - ben wir ei - ne an - dre

57 Am Bb C D E

S/C Wahl?

Ch Wahl? Wir ha - ben kei - ne an - dre Wahl! kei - ne

61 A SOLO LUIZ G A G A G

S/C Doch ich will nicht so sein! So rück-sichts los und so ge-mein.

Ch Wahl Chor ALLE Er will nicht so sein

67 A G D E D E

S/C will käm-pfen und mich wehrn!

Ch rück-sichts los und so ge-mein käm-pfen und sich wehrn

73 D E D E A G A G D A

S/C und mei-ne eig-nen We-ge gehn, end-lich eig-nen We-ge gehn eig-ne We-ge gehn

Ch Chor 1. + 2. Stimme end-lich eig-ne We-ge gehn

Das Lied kann auch nur mit Gitarre musiziert werden / die untere Zeile ist eine Aussprachehilfe

Solo/Chor

D F#m G A

1. Solo Ana
2. Ana und Luiz

3 D F#m Hm Em

S/C

Na - na, ne né a cu - ca vem pe - gar
na na nä näi a ku ka wen pei gar

5 G D Em A7 D

S/C

pai ta na ro - ca ma - mae foi tra - bal - ha - lar
pa ta nu ra ka mä mäi feu tra ba lai jar

7 G D Em A7 D

S/C

pai ta na ro - ca ma - mae foi tra - bal - ha - lar
pa ta nu ra ka mä mäi feu tra ba lai jar

9 D F#m G A D

S/C

6 Jeden Tag das gleiche Spiel (3 Soli aus: Antonio, Giovanna, José, Lucas, Gabriela Ana)

Stück 5: Instrumental

Solo/Chor

Chor back

Rhythmus BAIO

Alle Soli+ Chor 1. Stimme

S/C

Ch

Chor 2. Stimme

Du dut du du dut du du

du dut du du dut du du

du dut du du dut du

Soli 1. Antonio, Giovanna, José

Soli 2. Lucas, Gabriela, Ana

S/C

Ch

1. Wir sind auf der Stras-se ge-lan - det

2. Mor-gens weckt uns Hit-ze und der Ver-kehr

weil für uns kein Platz mehr war!

Auch die Angst wird mit uns wach!

du

Chor komplett

Ja, wir sind out!

S/C

Ch

Wir sind aus - sen vor

Doch, zum Glück ha - ben wir uns - re Ban - de,

Wenn doch nur die Po - li - zei nicht wä - re,

du du du du du

S/C

Ch

so komm' wir ir-gend-wie klar.

die - ses bru-ta - le Pack!

Je-den Tag das glei-che Spiel, das

1. so komm' wir ir-gend-wie klar.

2. die - ses bru-ta - le Pack!

18 Am7 3 3 D Am Am^{maj7}

S/C Bet - teln und Steh - len bringt uns nicht viel! es reicht grad zum Ü - ber - le - ben,

Ch

20 Am7 D Am + Chor 1. Stimme Am^{maj7}

S/C doch wird es nie - mals ei - ne Zu - kunft ge - ben! Je - den Tag das glei - che Spiel, das

Ch Chor 2. Stimme Je - den Tag das glei - che Spiel, das

22 Am7 3 3 D Am Am^{maj7}

S/C Bet - teln und Steh - len bringt uns nicht viel! es reicht grad zum Ü - ber - le - ben,

Ch Bet - teln und Steh - len bringt uns nicht viel! ah

24 Am7 D G Am7 D G

S/C doch wird es nie - mals ei - ne Zu - kunft ge - ben! doch wird es nie - mals ei - ne Zu - kunft ge - ben!

Ch doch wird es nie - mals ei - ne Zu - kunft ge - ben

26 Am D Am

S/C Nie - mals, nie - mals!

Ch Nie - mals, nie - mals!

7 Was ist er naiv

(Soli: Antonio, Giovanna, Jose, Lucas, Gabriela Ana)

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll
inspiriert durch das brasilianische Volkslied "Cancao"

Solo/Chor

Chor back

7

S/C

Ch

13

S/C

Ch

18

S/C

Ch

22

S/C

Ch

26

S/C

Ch

Chor alle

Em Em maj7 Em 7 Em 6 Em Em maj7

Was ist er so na - iv! Was

Em7 Em 6 H7 Em **Soli** Am F7 Em

Was ist er so na - iv! Was ist er nur so dumm! Hat

ist er nur so dumm!

H7 Em H7 Em Em

kei - ne Ah - nung da - von, was wir hier so al - les tun! Was ist er so na -

Was

Am F7 Em H7

iv! Was ist er nur so dumm! Hat kei - ne Ah - nung

ist er so na - iv, so dumm! Hat kei - ne Ah - nung

Em H7 Em A Am

da - von, was wir hier so al - les tun! 1. Du weißt doch nichts von die - sem
2. Bald bist du da, wo wir schon

da - von, was wir hier so al - les tun!

Em A Am Em C Cm

Le - ben für dich hat's nur Recht und Ord - nung ge - ge - ben. Zum Ü - ber - le - ben musst du
sind, fragst dich, was du hier tust, fragst nach dem Sinn Du willst nicht so sein und willst dich

du du du du du du du du

30 G F H A H

S/C steh-len. Ob du nun willst o-der nicht: du kannst nicht wäh-len! Was
weh-ren, wirst dei-nen Un - ter gang selbst mit - er - le - ben

Ch du 1. du kannst nicht wäh-len
2. selbst mit - er - le - ben

34 Em *Soli + Chor 1. Stimme* Am F7 Em H7

S/C ist er so na - iv! Was ist er dumm, so dumm! Hat kei - ne Ah - nung

Ch Chor 2. Stimme Was ist er so na - iv, so dumm! Hat kei - ne Ah - nung

39 Em H7 Em H7

S/C da - von, was wir hier so al - les tun! Hat kei - ne Ah - nung

Ch da - von, was wir hier so al - les tun! Hat kei - ne Ah - nung

43 Em H7 Em Cm Em

S/C da - von, was wir hier so al - les tun!

Ch da - von, was wir hier so al - les tun!

8 Jeder hat Wünsche (Ana+Luiz)

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
 T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll
 inspiriert durch den brasilianischen Lambada-Zouk-Rhythmus

Am beide Soli **Em**

Solo/Chor Je - der hat Wün - sche und Träu - me, man

5 C G B♭

S/C weiß nicht ob sie in Er - fül - lung gehn Doch, wenn du kämpfst, ver - setzt du

8 Am F G Am Cm E

S/C Bäu - me und du kannst ei - ne Lö - sung sehn.

11 Am beide Soli+ Chor 1. Stimme Em C

S/C Je - der hat Wün - sche und Träu - me, man weiß nicht ob sie in Er -

Ch Je - der hat Wün - sche und Träu - me, hat Träu - me

14 G B♭ Am

S/C fül - lung gehn Doch, wenn du kämpfst, ver - setzt du Bäu - me und du

Ch Doch, wenn du kämpfst ver - setzt du Bäu - me und du

17 F G Am D Solo 1 ANA / 2 Luiz

S/C kannst ei - ne Lö - sung sehn. 1.Seit ich hier le - be ist mein
 2.Es gibt 'ne Lö - sung, es ist

Ch kannst ei - ne Lö - sung sehn du du

20 Am Em D

S/C Le - ben oh - ne Sinn. und ich kämpf mich so durch Nacht und Tag
 Licht am Ho - ri - zont denn ich bin bei dir, lass dich nicht al - lein

Ch du 1.ist mein Le - ben oh - ne Sinn du
 2.es ist Licht am Ho - ri - zont

22 Am Em D Dm

S/C Da - bei wünsch ich mir so sehr
Ver-giss dei - ne Angst, nu - tze die

Ch du ich kämpf mich so durch Nacht und Tag du
ich bin bei dir, lass dich nicht al - lein

24 Am B♭ E^{no3}

S/C ei - nen Neu-be - ginn. Da - für brauch ich Mut, ich weiß nicht ob ich es wag'!
Kraft, die in dir wohnt, dann wirst du es sehn, du wirst nie mehr ein-sam sein!

Ch du ei-nen Neu-be-ginn du du
nu-tze dei-ne Kraft

27 Am beide Soli+ Chor 1. Stimme Em C

S/C Je - der hat Wün - sche und Träu - me, man weiß nicht ob sie in Er -

Ch Je - der hat Wün - sche und Träu - me, hat Träu - me

30 G B♭ Am

S/C fül - lung gehn Doch, wenn du kämpfst, ver - setzt du Bäu - me und du

Ch Doch, wenn du kämpfst ver - setzt du Bäu - me und du

33 F G Am D Dm Am

S/C kannst ei - ne Lö - sung sehn. Und du kannst ei - ne Lö - sung sehn!

Ch kannst ei - ne Lö - sung sehn Und du kannst ei - ne Lö - sung sehn, ja du

37 D Dm Am Am Cm Em Am

S/C Und du kannst ei - ne Lö - sung sehn!

Ch kannst ei - ne Lö - sung sehn!

Nummer 9 Zwischenspiel

10 Diese Hitze (Gabriela, José, Ana, Giovana)

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll
inspiriert durch den brasilianischen Macaratu-Rhythmus

Nr 9 Zwischenspiel

Soli + Chor alle

Solo/Chor

Die-se Hit-ze, die-ser Staub, Lärm und

S/C

Hek - tik ü - ber - all! Die Men - schen stel - len sich stock - taub, sind

Solo 1. Gabriela, 2. José

S/C

ag-gres-siv und hek-tisch, al-les ist ih-nen e-gal! 1. Die Men-schen hier sind ge-sund und satt,
Chor 2. Stimme 2. Wir wün-schen uns Hil-fe und kein Mit-leid!

Ch

ag-gres-siv und hekt-tisch, al-les ist ih-nen e-gal! *Chor alle* du du

Solo 1. + Ana / 2. + Giovana

S/C

sie ha-ben doch al-les, was sie brau-chen Wir stö - ren sie, wenn wir auf - tau-chen,
wir wol-len nicht nur am Ran - de stehn Wir wolln 'ne Chance für un - ser Le - ben,

Ch

du du du du du du du du du du

Soli + Chor alle

S/C

sie ü - ber - sehn uns, be - han - deln uns wie Un - rat! Die-se
sind nicht nur Dreck, er - käm - pfen uns die Frei - heit!

Ch

sie ü - ber - sehn uns, be - han - deln uns wie Un - rat!
sind nicht nur Dreck, er - käm - pfen uns die Frei - heit

S/C

Hit-ze, die-ser Staub, Lärm und Hek-tik ü - ber-all! Die Men-schen stel-len sich stock-taub, sind

S/C

ag - gres - siv und hek - tisch, al - les ist ih - nen e - gal! Al - les ist ih - nen e - gal!

Ch

ag - gres - siv und hekt - tisch, al - les ist ih - nen e - gal! Al - les ist ih - nen e - gal!

Chor 2. Stimme

11 Erwachsenen kannst du nicht traun (Antonio/Lucas)

Viertel 184 (Halbe 92) Samba-Reggae, Dauer 2.43

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll

Solo

Soli und CHOR zusammen: du du du du du du du du

Solo

Soli + Chor 1. St

du du du du du du du du Er - wach - se - nen kannst du nicht trau'n,

Solo

sie lü - gen dir die Ster - ne vom Him - mel run - ter

Solo

Auf ih - re Wor - te kannst' nicht bau'n und wenn du ih - nen glaubst er -

Chor

2. St. Auf ih - re Wor - te kannst' nicht bau'n du du, ja dann er -

Solo

lebst du dein "blau - es Wun - der" du du du du du du

Chor

lebst du dein "blau - es Wun - der" du du du du du du

Solo

Solo 1. Antonio
Solo 2. Lucas

du du du du du du du du 1. Sie ver - spre - chen dir ein
2. Sie er - zäh - len dir von

Chor

du du du du du du du du

Solo

bess - res Le - ben, doch wird's ernst, ist die Ant - wort "viel - leicht, mal
Schu - le und Be - ruf. Ist denn das al - les, was du dir wünschst und

Solo

sehn" sie las - sen dich ganz lo - cker im Re - gen stehn
willst? Sie wol - len dei - ne Frei - heit, ja, das ist viel!

Chor

du du du du du und und

49 A G D A G

Solo

und du be - greifst: Hil - fe wirds nicht ge - ben
und du fragst dich: ist das dann der gros - se Wurf?

Chor

du be - greifst: Hil - fe wirds nicht ge - ben
du fragst dich: ist das dann der gros - se Wurf?

53 D A Hm G D

Solo

Er - wach - se - nen kannst du nicht trau'n, sie lü - gen dir die

Chor

Er - wach - se - nen kannst du nicht trau'n, sie lü - gen dir die

58 A Hm G D A Hm

Solo

Ster - ne vom Him - mel run - ter Auf ih - re Wor - te kannst' nicht bau'n und

Chor

Ster - ne vom Him - mel run - ter Auf ih - re Wor - te kannst' nicht bau'n

64 G D A Hm G

Solo

wenn du ih - nen glaubst er - lebst du dein "blau - es Wun - der"

Chor

du du, ja dann er - lebst du dei "blau - es Wun - der"

69 D A Hm G D A Hm

Solo

du du du du du du du du du du du du du du du

Chor

du du du du du du du du du du du du du du du

76 G D

Solo

du du du du du du du du

Chor

du du du

überwiegend unten singen

12 Einsam und leer (Giovanna und Ana)

2 Takte Klavierbass

Gmaj7 Fmaj7

Soli

5 *Solo Giovanna* Gmaj7 Fmaj7 Gmaj7

S Du hast en-dlich ei-nen Freund ge-fun-den und fühlst dich sehr fest mit

8 Fmaj7 Em Am

S ihm ver-bun-den Ihn zu ver-lie-ren macht dich trau-rig und schmerzt so sehr

11 Em7 D C Em D

S Du fühlst dich oh-ne ihn ganz ein-sam und leer Glaub mir, ich kann dich gut ver-stehn!

14 C Em D C

S Wir sind zwar ei-ne Ban-de, doch, wah-re Freun-de sind wir nicht Ich füh-le

17 G Hm C G Hm

S mich so oft, als würd' ich al-lein da-stehn, bin vol-ler Angst und oh-ne Zu-ver-sicht

20 C Cm Em **SOLO ANA** Cm

S Du hast mit dei-ner Ver-mu-tung recht. Ich hof-fe

Ch *Chor alle*

du du du du

23 Em Cm Am

S es geht ihm gut, träum' da-von, dass ich bei ihm wär' Doch hätt' ich auch gern die-se Chance, das

Ch du du du du du du du du

26 F Am D

S wünsch ich mir so sehr, ich bin so e-go-is-tisch, fühl' mich so schlecht!

Ch du ich fühl mich so schlecht du

nur Chor
2. Stimme

29 *Gmaj7* *F maj7* *Gmaj7*

S

Ch

du du du du du du du du du du du du du du du du

32 *F maj7* *Gmaj7* *Solo Giovana + Chor 1. Stimme* *Fmaj7*

S

Ch

du hast en-dlich ei-nen Freund ge-fun-den

35 *Gmaj7* *Fmaj7* *Em*

S

Ch

und fühlst dich sehr fest mit ihm ver-bun-den Ihn zu ver-lie-ren macht dich

38 *Am* *Em7* *D* *C*

S

Ch

trau-rig und schmerzt so sehr Du fühlst dich oh-ne ihn ganz ein-sam und leer *Chor alle (sehr leise)*

41 *Am* **SOLO ANA** *C* *Am* *C*

S

Ch

Ich dan-ke dir für dei-nen Trost a-ber ich hal-te das al-les nicht mehr aus

45 *D* *Am* *D*

S

Ch

Ich hau hier ab, ich muss hier raus, will nur noch weg von hier, halts nicht mehr

48 *Am* *(geht ab)* *Cm* *Am*

S

Ch

aus!

raus du du du du du du

14 Glaub mir (Solo Carla)

(Chor-Einwurf im Refrain ad libitum)

Solo

Em C A D Em C

Glaub mir, es ist bes-ser so,

7 A D G Hm

S bit - te halt dich an die Re - geln nach ei - ner Zeit dann bist du

10 C A D Em

S froh, kannst wie - der frei sein und un - be - schwert le - ben 1. Das, was

13 Am D G C Am D Em

S du für Freund-schaft hältst, ist aus der Not he - raus ge-bor - ren. Du merkst nicht

17 F Em A

S dass du dich durch die Ta - ge quälst, bist in dei - nem E - lend wie fest - ge -

20 H A H Em C A

S fro - ren! Glaub mir, es ist bes-ser so, bit - te halt dich an die

Ch

Chor alle (leise) Glau-be mir es ist bes-ser so für dich

24 D G Hm C

S Re - geln nach ei - ner Zeit dann bist du froh, kannst wie - der

Ch halt dich da - ran du bist

27 A D Em Am D

S frei sein und un - be - schwert le - ben 2.Im - mer tie - fer rutscht du ab,

Ch frei und du kannst le - ben

30 G C Am Em F

S merkst nicht, wie du im-mer tie-fer ver-sinkst in Dro-gen und in E-lend, wie in

34 Em A H A H

S ei - nem Grab. Sei nicht dumm, er-greif die Chance, die sich dir bie - tet!

Ch Glau - be

37 Em C A D

S Glaub mir, es ist bes-ser so, bit-te halt dich an die Re-geln

Ch mir es ist bes-ser so für dich halt dich da-ran

41 G Hm C A D

S nach ei - ner Zeit dann bist du froh, kannst wie-der frei sein und un - be-schwert le -

Ch du bist frei und du kannst le -

44 Em A D Em

S ben kannst wie-der frei sein und un - be-schwert le - ben

Ch ben du bist frei und du kannst le - ben

15 Ihr habt gut reden (Solo Luiz, im EPILOG Soli: Livia, Felipe, Mariana)

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll
inspiriert durch das brasilianische Volkslied "Cancao"

Solo/Chor

Am Am maj7 Am7 Am6 Am Am maj7 Am7 Am6

Chor back

Chor 2. St du du du du du du du du du

SOLO LUIZ + Chor 1. St

5 Am Am^{maj7} Am⁷ Am⁶ Am Am^{maj7}

S/C Ihr habt gut re-den, denn euch gehts hier gut! Doch: an-de-re ver-lie-ren in

Ch du du du du du du du du du du du

8 Am⁷ Am⁶ Gm Gm^{maj7} Gm⁷

S/C zwi-schen den Mut Ich kann mein Glück noch gar-nicht fas-sen, a-ber ich

Ch du du du du du du du du du du du

11 Gm Gm^{maj7} Gm⁷ Gm⁶ Solo LUIZ Dm Dm^{maj7}

S/C kann sie doch nicht ein-fach im Stich las-sen! Sie ist an-ders, als ihr denkt.

Ch du du du du du du du du du du

14 Dm7 G7 C C^{maj7} C7 A⁷

S/C Ver-ur-teilt sie nicht, weil ihr sie nicht kennt! Das Le-ben auf der Stras-se

Ch

17 Dm Dm^{maj7} Dm7 G7 C

S/C wird sie zer-stör'n, sie ist zu weich, um sich zu wehr'n, zu weich, um sich zu

Ch

Chor alle zu weich, um sich zu

Solo Luiz + Chor 1. St

20 E7 Am Am^{maj7} Am⁷ Am⁶

S/C wehr'n Ihr habt gut re - den, denn euch gehts hier gut! Doch:

Ch wehr'n Chor 2. St du du du du du du du du du

23 Am Am^{maj7} Am⁷ Am⁶ Gm Gm^{maj7}

S/C an - de - re ver - lie - ren in zwi - schen den Mut Ich kann mein Glück noch gar - nicht

Ch du du du du du du du du du du du du du du du

26 Gm⁷ Gm Gm^{maj7} Gm⁷ Gm⁶ **EPILOG**

S/C fas - sen, a - ber ich kann sie doch nicht ein - fach im Stich las - sen! Ja, wir

Ch du du du du du du du du du du du du du du Ja, wir

Chor 2. Stimme

Solo Livia, Felipe

Mariana + Chor 1. Stimme

29 D G Gm D Dm^{maj7} G

S/C kön - nen dich so gut ver - stehn denn auch wir sind noch nicht lan - ge hier Um sie zu

Ch kön - nen dich so gut ver - stehn denn, auch wir sind noch nicht lan - ge hier

33 F^{#m} G

S/C fin - den, musst du jetzt gehn! Wenn du willst, dann hel - fen wir dir! Wir hel - fen

Ch Du musst jetzt gehn Wir hel - fen

37 D G Gm D Dm^{maj7} G D

S/C dir. Du du dut dut du du du du dut dut du Wir hel - fen dir!

Ch dir. Du du dut dut du du du du dut dut du Wir hel - fen dir!

16 Wahre Freundschaft (Solo: Livia, Felipe, Mariana)

Soli

G D C G G D G G

S

G D C G G D G G

Ch

Chor alle (Oberstimme ad libitum)

La - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la La - ra - la - ra - la - la

S

Solo LIVIA G D C G G D G

Nur ein wah-er Freund steht im - mer für dich ein

Ch

Chor alle

Wah-re, wah-re Freund-schaft!

S

13 G D C G G D G

Er denkt stets an dich und lässt dich nicht al-lein

Ch

Chor alle

Wah-re, wah-re Freund-schaft

S

Solo Felipe C F C G C F C

Er fühlt mit, kennt dei-ne Ge-dan-ken

Ch

Chor alle klatschen

Wah-re wah-re Freund-schaft

S

21 C F C G C F C C D

Wenns Pro-ble-me gibt ge - rät er nicht ins Wan-ken

Ch

Chor alle

Wah-re wah-re Freund-schaft macht uns mu - tig

S

Solo Mariana G D C G G D G

Wenns ge-fähr-lich wird, kön - nen wir uns wehr'n

Ch

du du du du Wah-re, wah-re Freund-schaft! klatschen

29

S G D C G G D G

Uns-re Freund-schaft las - sen wir uns nicht zer-stör'n!

Ch

du du du du Wah-re, wah-re Freund-schaft

klatschen

ALLE SOLI

33

S C F C G C F C

Nur auf uns kommts jetzt gra-de an!

Ch

Wah-re wah-re Freund-schaft

klatschen

37

S C F C G C F C

Er kann uns ver - traun, er glaubt fest da - ran

Ch

Wah - re wah - re Freund - schaft

40

S C D G D C G

gibt ihm Kraft und Mut! La - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la

Ch

gibt ihm Kraft und Mut! La - ra - la - ra - la la - ra - la - ra - la

43

S G D G *klatschen*

Ch

(Oberstimme ad libitum) *klatschen*

La-ra - la-ra - la - ra

Nummer 17 Zwischenspiel

18 Das Hemd ist die näher als die Hose (Lucas und Antonio)

Nummer 17 Zwischenspiel

Soli **Chor**

Em C Em C D

Chor alle

Das Hemd ist dir nä - her als die Ho - se, glaub es

5 Beide Soli Em C Em C

S Den-ke öf - ter mal an Dich! Denn die an - de - ren dank-en es dir nicht! Wenn du

Ch mir!

9 G A Em C D

S hilfst und al - les ris - kiest, denk da-ran: Das Hemd ist dir nä-her als die Ho-se, glaub es

Ch Chor alle, 2. Stimme oben Das Hemd ist dir nä-her als die Ho-se, glaub es

13 Em C D Em **Solo: 1. Strophe Lucas, 2. Strophe Antonio**

S mir 1.Dein Herz sagt, dass du hel - fen musst!
2.Du setzt dich so für an - dre ein

Ch mir! Chor 2. Stimme: du du du du du du

17 Em Dm

S Doch die Ge-fahr ist gross, sagt dein Ver - stand! Mach mit dei - nem Mit-leid lie-ber
denkst, dass es mu-tig ist, doch es ist dumm! Wenn du schlau bist, lass es lie-ber

Ch du du du du du du du du du

20 Dm

S Schluss, ver - schließ dein Herz und ge - win-ne schnell Land!
sein, dann kommst du um man - chen Är-ger he - rum!

Ch du du du 1.Ver - schließ dein Herz und ge-win-ne Land!
2.Du kommst um man - chen Är-ger he - rum!

22

S

Em C Em C D

Ch

Chor alle Das Hemd ist dir nä-her als die Ho-se, glaub es

26

S

Em *beide Soli* C Em C

Den-ke öf-ter mal an Dich! Denn die an-de-ren dank-en es dir nicht! Wenn du

Ch

mir!

30

S

G A Em C D Em

hilfst und al-les ris - kiest, denk da-ran: Das Hemd ist dir nä-her als die Ho-se, glaub es mir

Ch

Chor alle, 2. Stimme oben: Das Hemd ist dir nä-her als die Ho-se, glaub es mir!

35

S

C D Em

Ch

19 Die Nadel im Heuhaufen (Luiz, Strassenkinder, Farmleute)

Soli+Chor 1. St

Soli

G Am D G Em Am D G

Wir

S

5 Em Am D G Em Am

su - chen die Na - del im Heu - hau - fen sie kön - nen ü - ber - all und nir - gend - wo sein

S

8 D G Am D G

Wir müs - sen ü - ber - all su - chen ü - ber - all hin lau - fen,

Ch

Chor 2. Stimme

Wir müs - sen ü - ber - all su - chen Wir müs - sen ü - ber - all su - chen ü - ber - all hin lau - fen,

S

11 Em Cm D G

1. Farmleute
2. Strassenkinder

hof - fent - lich wer - den wir sie bald fin - den und er - folg - reich sein 1. Wie
2. Wir

Ch

hof - fent - lich wer - den wir sie bald fin - den und er - folg - reich sein

S

13 G Hm C D G

sol - len wir sie bloß fin - den hier in die - ser gros - sen Stadt. Die - se
su - chen sie in Rich - tung "Farm", dort kön - nten sie wohl sein Wir be -

Ch

Chor 2. St du du du du du du du du

S

15 Am D G D G

Su - che wirts nur brin - gen, wenn man "Glück im Un - glück" hat
ei - len uns, sind wach - sam und wir brin - gen sie bald heim.

Ch

Chor alle

du du du du du du du du du du Die - se
Wir be -

S

17 Am D G D G

Su - che wirts nur brin - gen, wenn man "Glück im Un - glück" hat
ei - len uns, sind wach - sam und wir brin - gen sie bald heim.

SOLO LUIZ

19 Em H Dm6 A Am Em

S Seit Stun-den lauf ich hier schon rum' weiss nicht mehr, wo ich su-chen soll!

Ch 2. St du du du du du du du du du du du du du du

22 F#7 H7 Em H Dm6 A

S All - mäh - lich wird es mir zu dumm, ich geb' auf! Ich hab' die Na - se

Ch du du du du du du du du du du du du du du

25 C Em Am Hm C D Em Am D G

S voll! Es wird mir zu dumm, ich hab' die Na - se voll! Wir

Ch du du du du du du du du du du du du du du

29 Em Am D G Em Am

S su-chen die Na-del im Heu - hau-fen sie kön-nen ü - ber-all und nir-gend-wo sein

32 D G Am D G

S Wir müs-sen ü-ber-all su-chen ü - ber-all hin lau - fen,

Ch **Chor 2. St** Wir müs-sen ü-ber-all su-chen Wir müs-sen ü-ber-all su-chen ü - ber-all hin lau - fen,

35 Em Cm D G D G

S hof-fent-lich wer-den wir sie bald fin-den und er-folg-reich sein und er-folg-reich sein

Ch hof-fent-lich wer-den wir sie bald fin-den und er-folg-reich sein und er-folg-reich sein

38 D G

S und er-folg-reich sein

Ch und er-folg-reich sein

Die helfende Hand - NOVA VIDA (alle Soli)

Kindermusical "Nova Vida" - eine brasilianische Geschichte
T.: Brigitte Robers-Schmoll M.: Michael Schmoll
nach dem brasilianischen Volkslied "Murié rendera"

Solo/Chor

G Am G Am *Alle Soli+Chor* D7 G

La la la la la la la la la la la la la la la la la la

7 D7 G *(Soli) + Chor 1. Stimme* D7 G

la la

Ch *Chor 2. Stimme oder einige Oberstimmen*

la la

11 D7 G **G SOLO FARMLEUTE** C

la la la la la la la la la la la Wird dir ei-ne hel-fen-de Hand ge - ge-ben

Ch *Chor 2. St*

la la la la la la la la la la ei-ne hel-fen-de Hand, greif

16 C G C G D7

greif zu, du hast die Chance auf ein neu-es Le-ben Nur:

Ch **Chor alle**

zu, du hast die Chance, du hast die Chance auf ein neu-es Le-ben NO-VA VI-DA

21 G C G C

hal-te dich nicht fest an al-ten Ge-wohn-hei-ten Sieh nach vorn und nut-ze dei-ne Mög-lich-

Ch

2. St halt dich nicht fest Hal-te dich nicht fest und nut-tze dei-ne Mög-lich-

27 G **Solo Strassenkinder** G Am G C

kei-ten Uns fehlt der Mut zum Än-dern, das Schlech-te ist be-

Ch **Chor alle**

kei-ten NO-VA VI-DA

32 G G Am G C G *Soli+ Chor 1. Stimme*

quem, kön-nen kei-nen Weg er-ken-nen, wem ver-traun' wir, sag uns: wem? La la la

Ch *Chor 2. St*

kön-nen kei-nen Weg er-ken-nen, wem ver-traun wir, sag' uns wem?

37 D7 G D7 G *Soli+ Chor 1. Stimme*

la La la la

Ch

Chor 2. St. oder einige Oberstimmen la la la

