

# JUDITH und das Wunder des Ölkrugs

## Ein Kindermusical

**Text**                    **Brigitte Robers-Schmoll**                    **Musik**                    **Michael Schmoll**

### FASSUNG A – mit zweistimmigem Chorpart

**Rollen**                    Lisa, Paula (in der „Jetztzeit“)  
Judith, Selina, Jana, Gideon und Elischa (in der biblischen Zeit)  
*(Bem: Elischa ist eine Sprechrolle, alle anderen Soli singen)*

**Band**                    *Zwei Soloinstrumente (Querflöte oder Altblockflöte oder Violine, kann auch verschieden besetzt werden, zB. bei den biblischen Stücken Violine, bei den Stücken der Jetztzeit Querflöte oder Altblockflöte), es kann auch auf eines der Soloinstrumente (bei den mit 2 Instrumenten besetzten Stücken) verzichtet werden*  
  
*Ein Harmoniekeyboard – leicht zu spielen im ein- bis zweistimmigen Satz für die rechte Hand, als Sound wird in der Regel ein Streichensemble genommen. (Dieses Instrument kann aber auch entfallen)*

*Klavier (bzw. E-Piano), ein Bass-Instrument (das kann ein E-Bass sein oder ein Violoncello.*

*Die Rhythmusgruppe besteht aus einer Djembe (oder Handtrommel oder vergleichbares Trommel-Instrument), ein zweiter Spieler bedient den Schellenkarnz (Tambourin), die Triangel und den Egg-Shaker. Diese Aufgaben können ggf. auch verteilt werden. Auf den Einsatz eines Drum-Sets wurde bewusst verzichtet, musikalisch wäre es aber auch denkbar, es bei den Stücken der Jetztzeit zu besetzen. Natürlich kann das Musical auch mit Playback-CD aufgeführt werden, ggf. auch nur mit Klavierbegleitung (dabei sollten Melodiestimmen des Soloinstrumentes zumindest in den Intros und Zwischenspielen mit der rechten Hand gespielt werden)*

**Musik**                    *Die Songs der Jetztzeit sprechen eine eher „poppige“ Sprache, die Songs der Bibelzeit basieren auf hebräischen traditionellen Tempelgesängen und auf orientalischen Modi und Rhythmen.*

### Kopierlizenz und Aufführungsrecht: einmalig 50 €

Nach Eingang der Lizenz werden alle Noten im pdf-Format per Mail gesendet, dazu wird eine Hör-CD der Lieder mitgeliefert, die vor allem zum Üben für die Sänger und Instrumentalisten verwendet werden kann. Eine Playback-CD wird ebenfalls mitgeliefert. Konto Michael Schmoll

IBAN                    DE26 4506 0009 0102 6333 01                    BIC                    GENODEM1HGN

## CHOR – und Solopartitur

# 1 Gestern, heute, morgen (1 Solo oder Gruppe + Chor)

Bei Gefallen und Verwendung:

Lizenzgebühr 50 Euro für das gesamte Musical JUDITH

- auf Konto 102 633 301

BLZ 450 600 09, Märkische Bank eG

Stimmen kommen per Mail [m.schmoll@t-online.de](mailto:m.schmoll@t-online.de)

+ Hör- und Playback- CD per Post

Solo

Am G D Am G D Am G

Dauer 1 Min., Viertel 105

Wenn dir al - les hoff - nungs - los er -

Chor

S

6 D Am G F C

scheint und du fühlst dich ein-sam und al - lein, ver-lie' den Glau-ben nicht, gib nicht

Chor

wenn dir al-les hoff-nungs - los er-scheint du fühlst dich al - lein

S

10 Gm A7 Dm C/E F Esus E

auf, denn Hil - fe kommt be - stimmt, ver - trau' nur da - rauf!

Chor

denn dei - ne Hil - fe kommt be - stimmt, ja, ver - trau' da - rauf. Die Ge -

S

13 A Em G D A Esus4 E

Die Ge-schich-ten von

Chor

schich-ten von ge-ster-n ha-ben ih-ren Sinn, sie brin-gen dir auch heu-te noch Ge - winn Ver -

17 A Em G D Esus4 E

S ge - stern ha - ben heu - te noch Sinn drum hö - re

Chor grab dich nicht in den Sor - gen schau nach vorn, ver - traue auf das Mor - gen.

21 D F C G D E

S zu laß dir hel - fen und glau - be da - ran dass nach dem Ge - stern und Heu - te

Chor Drum hö - re zu, lass dir hel - fen Glau - be, dass ein

25 F G A D/E A

S ein "Mor - gen" kommt, ein "Mor - gen" kommt!

Chor "Mor - gen" kommt, ein "Mor - gen" kommt!

*aufteilen*

# 2 Das Buch der Bücher (Paula und Chor)

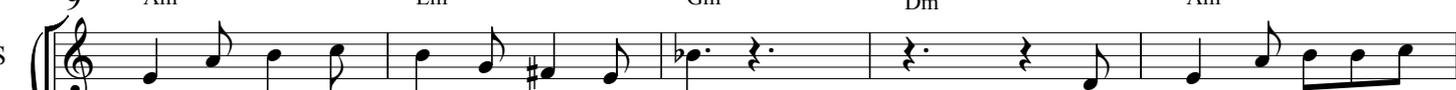
Am Em Gm Dm Am Em Gm Dm

Solo 

Chor 

Das Buch der Bü - cher, Ge - schich - ten dei - nes Le - bens

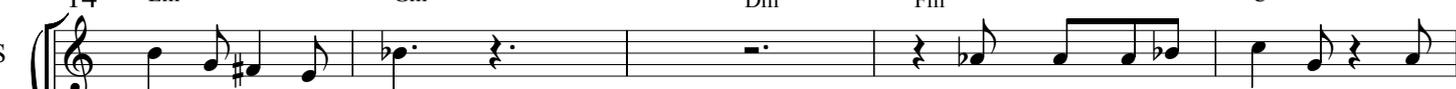
9 Am Em Gm Dm Am

S 

Chor 

weiß, du fühlst so gro - ße Angst in dir du fragst wie ei - ne Ge -  
du fühlst gros - se, gros - se Angst in dir

14 Em Gm Dm Fm C

S 

Chor 

schich - te hel - fen kann? Auch, wenn's nur ein Trost ist, so  
wie ei - ne Ge - schich - te hel - fen kann?

19 G Fm C

S 

Chor 

glau - be mir da ist ei - ne I - dee, sie bringt dich nach  
So glau - be mir, auch du kommst nach

23 G A D C G

S 

Chor 

vorn Die Bi - bel wird das "Buch der Bü - cher ge -  
vorn, ja, du kommst nach vorn Die

27 D F C D C G D

S nannt", Lass dich da-rauf ein, dann hast du's bald schon er - kannt.

Chor Bi - bel wird das "Buch der Bü-cher" ge - nannt. Lass dich da-rauf ein, dann

32 F C G F Em

S Und fin-dest du ih-re Ge - schich-ten auch manch-mal ver - staubt, alt und ver - staubt

Chor hast du's bald schon er - kannt. Lass dich da-rauf

37 Dm F G Am

S sie sind doch mo - der-ner, als du es glaubst! Lass dich da-rauf

Chor ein, lass dich da-rauf ein

41 Am Am Em

S ein! Lass dich da - rauf ein!

Chor lass dich da - rauf ein, Das Buch der Bü - cher, Ge -

45 Gm Dm G Am

S Lass dich da - rauf ein!

Chor schich - ten dei - nes Le - bens

Nummer 3 = Zwischenmusik

# 4 Manchmal ist es schwer (Selina, Jana, Judith und Chor)

Dauer 2.17, punkt. Viertel 100

Kindermusical "JUDITH"  
Bistum Osnabrück 2012  
T.: Brigitte-Robers-Schmoll  
M.: Michael Schmoll  
nach dem Tempelgesang "Ashrei"

Solo

S

5 Em Am Am **Selina** Em Am  
Wa - rum gibt es kei - nen, der uns hel - fen kann?

S

8 Em **Jana** Am Em7 Am Am **Selina**  
Weil wir arm sind und nichts zäh-len, es liegt wohl da-ran. Und wir ha-ben im - mer auf

S

11 Em Am Em **Jana** Am Em7 Am **Selina**  
un - sern Gott ver - traut. Wa - ren si - cher, ha - ben ihm in je - der Not ver - traut Doch

S

14 G C G C F Dm  
manch-mal ist es schwer das Le-ben zu ver-stehn, wenn al-les an-ders kommt als man es

Chor

Doch manch-mal ist es schwer das Le-ben zu ver - stehn uh\_\_\_\_\_

S

17 Em Am **beide** G C G C  
wahr - ha-ben will. Doch zu - sam-men kön-nen wir durch die grös-ste Ar - mut gehn, im Ver -

Chor

Zu-sam-men kön - nen wir durch die grös-ste Ar-mut

20 F Dm G Am C Bbm C **Judith**

S trau'n auf Gott kom - men wir an un - ser Ziel Eu - er

Chor gehn uh

24 C Bbm Bbm C

S Va - ter ist ge - stor - ben, nun sind wir al - lein. Ei - ne

Chor nun sind wir al - lein.

27 C Db C Db C

S Wit - we hat hier kei - nen Halt und wird arm sein

Chor und wird arm sein

30 F Ebm F Ebm F

S Die - ses Schick - sal macht mir Angst, es grenzt uns aus Ich fühl

Chor es grenzt uns aus

33 C Db C Db C

S mich so wert - los und weiss nicht mehr ein noch aus, weiss nicht mehr

Chor weiss nicht mehr ein noch aus, weiss nicht mehr

36 **B♭m** **C** **Am** **Em** **Am** **Em** **Am** **Em** **Am**

S ein noch aus!

Chor ein noch aus!

41 **Am Selina** **Em** **Am** **Em Jana** **Am** **Em7** **Am**

S Wa-rum gibt es kei-nen, der uns hel-fen kann? Weil wir arm sind und nichts zäh-len, es liegt wohl da-ran.

45 **Am Selina** **Em** **Am** **Em Jana** **Am** **Em7** **Am Selina**

S Und wir ha-ben im-mer auf un-sern Gott ver-traut. Wa-ren si-cher, ha-ben ihm in je-der Not ver-traut Doch

49 **G** **C** **G** **C** **F** **Dm**

S manch-mal ist es schwer das Le-ben zu ver-stehn, wenn al-les an-ders kommt als man es

Chor Doch manch-mal ist es schwer das Le-ben zu ver - stehn uh\_\_\_\_\_

52 **Em** **Am beide+Judith** **G** **C** **G** **C**

S wahr- ha-ben will. Doch zu - sam-men kön-nen wir durch die grös-ste Ar - mut gehn, im Ver -

Chor \_\_\_\_\_ Zu-sam-men kön - nen wir durch die grös-ste Ar-mut

55 **F** **Dm** **G** **Am** **G** **Am** **G** **Am**

S trau'n auf Gott kom-men wir an un-ser Ziel kom-men wir an un-ser Ziel

Chor gehn uh\_\_\_\_\_ kom-men wir an un-ser Ziel kom-men wir an un-ser Ziel

# 5 Das ist so herzlos und gemein (Judith, Gideon und Chor)

Solo

Dm Gm Dm Gm Dm Gm Bb7

S

8

Gilead

A Dm Gm Dm Gm

Es fällt mir schwer dir das zu sa - gen,

S

13

Dm Gm Dm A

dei - ne Kin - der die wer - den nun Skla - ven. Du

S

17

Dm Gm Dm Gm Dm Gm

sollst sie ver - kau - fen, sagt mein Herr, und dann hast du bald kei - ne

Chor

duh duh duh

S

23

Dm A Dm Gm Dm

Schul - den mehr. Doch das ist so herz - los und so ge -

Chor

duh Das ist so herz - los und so ge -

S

28

Gm Dm Gm Bb7 A

mein, wa - rum muss ich nur der Bot - schaf - ter sein Ich

Chor

mein! ja, wa -

33 Dm Gm Dm Gm Dm Gm B♭7 A

S  
schä-me mich so für mei - nen Herrn, und ich muss sa - gen ich tu's nicht

Chor  
um? Er schämt sich so für sei - nen Herrn,

40 Dm Gm Dm C C7

S  
gern!

Chor  
Das ist so herz - los und so ge - mein

46 Fm Cm Fm Cm

S  
-

Chor  
Ich kanns kaum glau - ben was ich da hö - re

**Judith**

50 B♭m Fm B♭m Fm B♭m Fm

S  
Ich kann es nicht glau - ben, was ich von dir hö - re, er hat doch kein Herz, kei - nen

Chor  
-

56 C7 Fm B♭m Fm B♭m Fm

S  
An-stand kei-ne Eh - re Die Kin-der sind doch al - les, al - les was ich hab

Chor  
sie sind al - les was ich hab, reicht ihm das

62  $B\flat m$   $Fm$   $C7$   $Fm$   $C$

S reicht ihm denn das Geld nicht, was er schon reich-lich hat?

Chor Geld denn nicht? was er schon reich - lich

67  $A$  **Judith+Gideon**  $Dm$   $Gm$   $Dm$   $Gm$  **Gideon**

S Das ist so herz - los und so ge - mein, wa -

Chor hat? Das ist so herz - los und so ge - mein!

72  $Dm$   $Gm$   $B\flat 7$   $A$   $Dm$   $Gm$

S rum muss ich nur der Bot - schaf - ter sein Ich schä - me mich so für

Chor ja, wa - um?

78  $Dm$   $Gm$  **Judith**  $Dm$   $Gm$   $B\flat 7$   $A$   $Dm$

S mei - nen Herrn, Ich se - he auch, du tust es nicht gern!

Chor Er schämt sich so für sei - nen Herrn, Das ist so

84  $Gm$   $Dm$   $C7$  **beide**  $Dm$   $Gm$   $B\flat 7 A7$   $Dm$   $Gm$   $Dm$

S Das ist so herz - los und so ge - mein

Chor herz - los und so ge - mein Das ist so ge - mein!

# 6 Freundschaftslied (Paula, Lisa, Chor)

Solo

Chor 2. St

Dm Am Bb2 Dm G Asus A

5

S

2.St

Dm SOLO PAULA Gm C F Bb C

Lass den Kopf nicht hän-gen, ver - lie - re nicht den Mut Ver-trau auf dich und schau nach

8

S

2.St

F Em7 A Dm Gm C F G C

vorn! Lass den Kopf nicht hän-gen, ver - lie - re nicht den Mut dann wird für dich bald al - es

12

S

2.St

Dm Bb C Dm Paula+Chor (1.St) Gm C F

gut. Lass den Kopf nicht hän - gen, ver - lie - re nicht den Mut

Ich sag dir Lass den Kopf nicht hän - gen und ver - lie - re nicht den Mut, ver -

15 B $\flat$  C F Em7 A Dm Gm

S Ver-trau auf dich und schau nach vorn! Lass den Kopf nicht hängen, ver-

2.St. trau, schau nach vorn, schau nach vorn und ver-

18 C F G C Dm B $\flat$  C

S lie-re nicht den Mut, dann wird für dich bald al-es gut.

2.St. lie-re nicht den Mut, dann wird al-les, al-les gut.

21 F **1. Solo Paula, 2. Solo Lisa** C E $\flat$

S 1.Es gibt si-cher ei-ne Lö-sung für dein Pro-blem, auch wenn du sie al-lein nicht  
2.Vie-les scheint dir selbst-ver-ständ-lich und so nor-mal. Doch wenn dein Le-ben auch mal

2.St. du du du du du du du du du

24 B $\flat$  Dm Am

S fin-dest und siehst. Und dann be-merkst du Men-schen, die an dei-ner Sei-te stehn  
in Scher-ben liegt, dann ist Al-lein-sein oh-ne gu-te Men-schen ei-ne Qual

2.St. du du du du du

27 B $\flat$  F/A G Asus A D G

S und dir wird klar, wo-zu es Freun-de gibt! **Paula** Laß den Kopf nicht  
und du er-kennst was dir die Freund-schaft gibt!

2.St. 1.und dir wird klar, wo-zu es Freun-de gibt!  
2.und du er-kennst, was dir die Freund-schaft gibt!

30 D G Lisa D G D

S hän - gen! Daß du da bist tut so gut!

2.St Laß den Kopf nicht hän - gen Daß du da bist, tut so

33 G Paula Bb Lisa F Paula + 1. St

S Bald siehst du Licht am Ho - ri - zont. Dan - ke für dein off - nes Ohr! Sieh nach

2.St gut Bald siehst du Licht am Ho - ri - zont sieh nach

36 Bb A Dm Paula+Chor (1.St) Gm C F

S vorn und hab' Mut Lass den Kopf nicht hän - gen, ver - lie - re nicht den Mut

2.St vorn und hab' Mut Lass den Kopf nicht hän - gen und ver - lie - re nicht den Mut, ver -

39 Bb C F Em7 A Dm Gm

S Ver - trau auf dich und schau nach vorn! Lass den Kopf nicht hän - gen, ver -

2.St trau, schau nach vorn, schau nach vorn und ver -

42 C F G C Dm beide Soli (Lisa unten) Bb Am7 D

S lie-re nicht den Mut, dann wird für dich bald al - les gut. Dann wird al - les gut

2.St lie-re nicht den Mut, dann wird al - les, al - les gut. Dann wir al - les gut

zweistimmig teilen

folgt 7  
Zwischenmusik

# 8 Das Wunder (Selina, Jana, Judith und Chor)

Kindermusical "JUDITH"  
 Bistum Osnabrück 2012  
 T.: Brigitte-Robers-Schmoll  
 M.: Michael Schmoll  
 nach dem Tempelgesang "Ashrei"

Dauer 1.32, Viertel 118

A Gm A A Gm A Gm A Gm A Gm A A Gm A A Gm A Gm A Gm A Gm A

Solo 

**Judith** Ich

9 A Gm A Gm A Gm A A Gm A

S kann nicht glau - ben, was ich da seh! Das Öl wird im - mer mehr und mehr! Es

13 A Gm Gm A Gm A Alle Soli

S fließt aus dem Krug und der ist so klein, es ist nicht mö - glich, wie kann das nur sein? Das

Chor du du du du du du du du Das

17 D Gm D Gm Gm A Gm A

S Öl es fließt und fließt und fließt, e - gal, in wie vie - le Krü - ge es gießt Es

Chor Öl, es fließt und fließt und fließt, e - gal in wie vie - le Krü - ge es gießt. Es

21 D Gm D Gm Gm A Gm A

S füllt sich Krug um Krug um Krug, jetzt sind sie voll und dann ist es ge - nug

Chor füllt sich Krug um Krug um Krug, bald sind sie voll und dann ist es ge - nug.

25 A Gm A A Gm A Gm A Gm A Gm A **Jana**

S 

Es

29 A Gm Gm A Gm A **Selina**

S ist ein Wun - der, ich freu mich sehr! Wir wer - den kei - ne Skla - ven mehr! Das

33 A Gm Gm A Gm A **Alle Soli**

S Schick - sal hat sich nun ge - wen - det, wer hät - te ge - dacht, daß es so gut en - det? Das

Chor du du du du du du du Das

37 D Gm D Gm Gm A Gm A

S Öl es fließt und fließt und fließt, e - gal, in wie vie - le Krü - ge es gießt Es

Chor Öl, es fließt und fließt und fließt, e - gal in wie vie - le Krü - ge es gießt. Es

41 D Gm D Gm Gm A Gm A

S füllt sich Krug um Krug um Krug, jetzt sind sie voll und dann ist es ge - nug Es

Chor füllt sich Krug um Krug um Krug, jetzt sind sie voll und dann ist es ge - nug. Es

45 D Gm D Gm Gm A Gm A

S füllt sich Krug um Krug um Krug, jetzt sind sie voll und dann ist es ge - nug dann

Chor füllt sich Krug um Krug um Krug, jetzt sind sie voll und dann ist es ge - nug. dann

49 A Gm A Gm A Gm A A Gm A

S ist es ge - nug dann ist es ge - nug

Chor ist es ge - nug. dann ist es ge - nug.

# 9 Und dann geschieht etwas (Paula, Lisa, Judith + Gideon, Selina+Jana, Chor)

G D G A G D G A **Paula**

Soli

1. Wenn du

Chor

5 G A D G A G A D

S

denkst du bist al-lein, bist nur auf dich ge-stellt, wenn du denkst du bist al-lein, dann hast du

Chor

8 G A Lisa C G C G

S

we-ni-ger als Geld Du fin-dest al-les grau und siehst im Ne-bel kein Licht mehr,

Chor

du du du du du du

11 D G Asus4 Abeide (Lisa unten) D G

S

fühlst dich aus-sen vor und bist im Kopf ganz leer Und dann ge - schieht et - was, das man ein

Chor

du du du du du dann ge-schieht ein

14 A D G F# Em F#

S

Wun-der nennt. Da ist je - mand, der zeigt dass er dich gut kennt

Chor

Wun - der er zeigt dass er dich gut kennt

17 G A D2 Bm G D

S Er mag dich im-mer e - gal, was du ge-tan hast. Für ihn bist du ganz wert-voll und

Chor er mag dich, du bist

20 G A D G D G A G D

S nie - mals ei - ne Last

Chor nie - mals ei - ne Last

24 G A Judith G A D G A Gideon

S 2.Und du merkst mit Schre - cken, dass dein Le-ben in Trüm - mern liegt, spürst die

Chor

27 G A D G A Selina C G

S Angst, die dich so lähmt, die dir den Mut nimmt, dich be-siegt, ja, dann ver-lier' den Glau-ben nicht, ver -

Chor du du du du

30 C G Jana D G Asus4 A

S trau und gib nicht auf es ist je-mand ganz nah bei dir, ver - trau da-rauf! Und dann ge -

Chor du du du du du du du

oben: Paula/Judith  
unten:Selina;Jana,Gideon

33 D G A G A D G

S schieht et - was, das man ein Wun - der nennt. Da ist je - mand, der zeigt dass er dich gut kennt

Chor dann ge - schieht ein Wun - der

36 F# Em F# G A D2 Bm

S Er mag dich im - mer e - gal, was du ge - tan hast. Für

Chor er zeigt dass er dich gut kennt er mag dich,

39 G D G A D G D

S ihn bist du ganz wert - voll und nie - mals ei - ne Last

Chor du, du bist nie - mals ei - ne Last Glaub an dich und ver -

42 G A G D G D

S Glaub' an dich und ver - trauf auf Gott!

Chor trauf auf Gott! Glaub an dich und ver - trauf auf Gott

# Musical "Judith und das Wunder des Ölkrugs"

Kindermusical "JUDITH"  
Bistum Osnabrück 2012  
T.: Brigitte-Robers-Schmoll  
M.: Michael Schmoll

## Mitsingblatt

### 6 Freundschaftslied (REFRAIN)

Dm Gm C F  
Lass den Kopf nicht hängen, ver - lie - re nicht den Mut

3 Bb C F Em7 A Dm Gm  
Ver-trau auf dich und schau nach vorn! Lass den Kopf nicht hängen, ver -

6 C F G C Dm  
lie - re nicht den Mut dann wird für dich bald al - es gut.

### 9 Schluss-Song "Und dann geschieht etwas" (Refrain)

9 A D G A  
Und dann ge - schieht et-was, das man ein Wun-der nennt. Da ist je -

12 D G F# G A  
mand, der zeigt, dass er dich gut kennt. Er mag dich im-mer, e -

15 A Hm G D G A D  
gal, was du ge-tan hast. Für ihn bist du ganz wert-voll und nie-mals ei - ne Last.