

ABGEHÄNGT

Ein generationenübergreifendes Musical

Texte und Musikideen: Textgruppe Kath. Kirchengemeinde Icker

Musik: Johanna Schmoll, Michael Schmoll

Rechte: schmoll-musik

Kopierlizenz und Aufführungsrecht siehe www.schmoll-musik.de

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.

IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01

BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Partituren
und Instrumentalstimmen, eine Playback-CD und eine Hör- CD
zur Verfügung gestellt.

Singende Rollen Herr Petersen (Marktleiter), Frau Bremer (Mitarbeiterin),
Frau Blohm (KassiererIn), Frau Hansen (Konzernchefin),
Frau Schlüter (ältere Dame), Herr Rosemann (älterer Herr),
Frau Müller (alleinerziehende Mutter), Basti (ihr Sohn),
Handwerker Karl, Benno – der Aussteiger
Gruppe Schulkinder mit 2 Solist/innen

Tanz Tanzgruppe Showgirls (singend)

Chöre Gemischter Chor SAM, Schulchor 1st (z.B. Grundschule)

Bandbesetzung: Querflöte, Es-Alt-Saxophon, Posaune, Harmonie-Keyboard,
Klavier, Gitarre, Bass, Schlagzeug

Bem: das Stück kann auch mit Playback - CD aufgeführt werden. Als Aufführungsraum ist ein Kirchenraum oder ein Gemeindesaal geeignet

CHORPARTITUR

Band: immer besetzt Flöte, Klavier, Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug

Nr	Titel	Dauer	Solo	Posaune	Sax
01	AIR TO GO (Jingle)	01:13	Showgirls	X	x
02	Auf der Karriereleiter	01:18	Hr. Petersen	X	---
03	Strategie ist alles	01:24	Frau Bremer	---	---
04	Ich bin der Mann, der´s kann (Musik identisch mit Nummer 2)	01:20	Hr. Petersen	X	---
05	Zwischenmusik „Abgehängt“	00:47	---	--- (alternativ)	X
06	Abgehängt	02:35	Frau Schlüter	---	---
07	Ich lebe meinen Traum	02:57	Frau Blohm	X	X
08	Das System	03:47	Benno	X	---
09	Konzept perfekt (Johanna Schmoll)	02:02	Hr. Petersen	X	X
10	Was zählt? Chor SA (Johanna Schmoll)	02:55	Frau Bremer	X	---
11	Ich hab sie noch nie so sehr vermisst	02:11	Herr Rosemann	---	X
12	Freunde (Musik identisch mit Nr. 12)	01:31	Herr Rosemann	X	---
13	Dein Platz	01:40	CHORSTÜCK	X	---
01	AIR TO GO (Jingle)	01:13	Showgirls	X	X
14	EN VOGUE (Rapsong)	02:20	Jeanette	X	
15	Zwischenmusik	00:55	---	X	X
16	Am Ende siege ich (Pendant zu Song 9, Anfang in Moll)	01:05	Hr. Petersen	X	
17	Abgehängt kann so schön sein	01:49	Benno	X	---
18	Er gehört nicht dazu	01:48	Schulkinder	---	---
19	Immer dieses „Nein“	01:36	Basti	---	X
20	Verlierer sein ist schwer (Chor SA am Ende des Songs)	02:15	Frau Müller	---	---
01	AIR TO GO (Jingle)	01:13	Showgirls	X	X
21	Streitsong	01:42	Frau Hansen Hr. Petersen	X	---
22	Der Markt- unser Leben	02:30	Frau Schlüter Hr. Petersen	--- (alternativ)	X
23	Mich fragt ja keiner	01:26	Karl	X	---
24	Der Funke springt über (Finale)	02:34	Schlüter, Bremer, Blohme Müller, Basti, Schulkind A Hansen, Jeanette, Rosemann Petersen, Benno, Karl Schulkind (sprechend)	X	X

Solo und Chor 01 Air to go (der Werbe-Jingle)

Michael Schmoll
Idee: Iris Schwaenzl

SOLO: Werbe - Girls

Michael Schmoll
Musical "Abgehängt"

♩ = 138

Dm F G A Dm C Dm Dm F G A Dm C Dm Dm F G A

SOLO
Sopran
Alt
Männer

Air to go Air to go
ah ah ah Air to go
ah ah ah Air to go
ah ah ah Air to go

11 Dm C Dm Dm F G A

SOLO
S
A
M

kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh... Air to go Air to go
Air to go Air to go
Air to go Air to go
Air to go Air to go

15 Dm C Dm C Dm

SOLO
S
A
M

kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh... Je-den Tag ne klei-ne Bri-se und du bist in Form
kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh... ah
kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh... ah
kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh... ah

19 B \flat F E \flat B \flat C F B \flat

SOLO 

Air to go... das puscht dich e - norm... Da - mit liegst du voll im Trend und bist gut drauf!

S 

Air to go... Air to go... ah...


A 

Air to go... Air to go... ah...


M 

Air to go... Air to go... ah...


23 E \flat B \flat C B \flat C Dm (TANZ) A Dm C Dm Dm F G A

SOLO 


AIR TO GO exklu - siv bei COOLMARKT HOLSDIR!

S 

AIR TO GO exklu - siv bei COOLMARKT ah... ah...


A 

AIR TO GO exklu - siv bei COOLMARKT ah... ah...

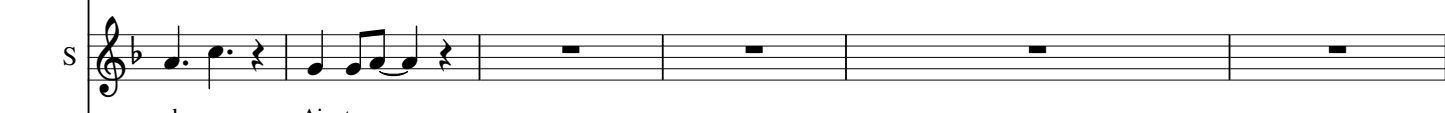
M 

AIR TO GO exklu - siv bei COOLMARKT ah... ah...


31 Dm C Dm Dm F G A Dm C Dm

SOLO 


Air to go Air to go... kauf es bei COOLMARKT dann bist du froh...

S 

ah... Air to go...

A 

ah... Air to go...

M 

ah... Air to go...

37 Dm F G A Dm C Dm

SOLO
Air to go Air to go_ kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh._

S
Air to go Air to go_ kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh._

A
Air to go Air to go_ kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh._

M
Air to go Air to go_ kauf es bei COOL-MARKT dann bist du froh._

41 Dm C Dm

SOLO
kauf es bei COOL - MARKT dann bist du froh._ HEY!

S
kauf es bei COOL - MARKT dann bist du froh._ HEY!

A
kauf es bei COOL - MARKT dann bist du froh._ HEY!

M
kauf es bei COOL - MARKT dann bist du froh._ HEY!

Solo & Chor

02 Auf der Karriereleiter

SOLO: Herr Petersen

Iris Schwaenzl (Idee)
Michael SchmollMichael Schmoll
Musical "Abgehängt"

♩ = 112

SOLO

Bm D G A Bm D G A Bm D G A Bm D

Ja ich bin Ihr Mann

SOLO

G A Bm D G A

weiss was der Kun-de will, nicht nur Fleisch vom Grill, auch AIR TO GO__ und ei - ne

SOLO

11 G G/A A Bm D G A

Hammer Show Ja

S

ja ei-ne Ham mershow in die-sem coo - len Markt__

A

ja ei-ne Ham mershow in die-sem coo - len Markt__

M

ja ei-ne Ham mershow in die-sem coo - len Markt__

SOLO

15 Bm D G A Bm D (hält die Flasche hoch)

ich bin Ihr Mann__ ich bring den La - den wei - ter. Mit die-ser I-dee__ gehts

SOLO

18 G A G

hoch und hoch__ auf der Kar - rie - re - lei - ter__

20 G/A A Bm D G A D Em

SOLO Ich bring den Markt nach vorn,

S auf der Kar - rie-re-lei-ter in diesem coo-len Markt ah

A auf der Kar - rie-re-lei-ter in diesem coo-len Markt ah

M auf der Kar - rie-re-lei-ter in diesem coo-len Markt ah

24 F#m G D G A

SOLO AIR TO GO ist e-norm, bringt Frau und Mann in Form Ja ich

S bringt Frau und mann in Form Ja

A bringt Frau und mann in Form Ja

M bringt Frau und mann in Form Ja

27 C G D C G

SOLO bin der Mann, der so - was lei - sten kann Schnel ler hö - her wei - ter, im

S er ist der Mann, der so - was kann im

A er ist der Mann, der so - was kann im

M er ist der Mann, der so - was kann im

30 Asus4 A G G/A A Bm D

SOLO *s*
 Markt, beim Sport, — auf der Kar - rie-re-lei-ter — oh

S
 Markt, beim Sport — auf der Kar - rie-re-lei-ter in diesem

A
 Markt, beim Sport — auf der Kar - rie-re-lei-ter in diesem

M
 Markt, beim Sport — auf der Kar - rie-re-lei-ter in diesem

34 G A Bm D G A

SOLO *s*
 ja — ich bin IHR MANN Ich bin IHR

S
 coo - len Markt — auf der Kar - rie-re-lei-ter in die-sem coo - len Markt —

A
 coo - len Markt — auf der Kar - rie-re-lei-ter in die-sem coo - len Markt —

M
 coo - len Markt — auf der Kar - rie-re-lei-ter in die-sem coo - len Markt —

37 D F E Eb D

SOLO *s*
 MANN JA!

S
 Er ist der Mann. der's kann

A
 Er ist der Mann. der's kann

M
 Er ist der Mann. der's kann

Solo & Chor

03 Strategie ist alles

SOLO: Frau Bremer

Michael Schmoll
Musical "Abgehängt"

Iris Schwaenzl (Idee), Michael Schmoll

♩ = 100

Bm Gmaj7 A Em Bm Gmaj7 A Em Bm Gmaj7

SOLO

Strate - gie ist al les, Be - darf zu we - cken,

Sopran

Alt

Männer

11

A Em Bm G

SOLO

das ist heu-te die Kunst — Zah-len sind die Spra-che, nur da-rauf kommts an, —

S

Strate - gie, Stra-te - gie, nur auf

A

Strate - gie, Stra-te - gie, nur auf

M

Strate - gie, Stra-te - gie, nur auf

15

A Em A

SOLO

Haupt - sa - che, die Kas - se stimmt — Mit un - serm AIR TO GO ha - ben wir die

S

Zah - len kommt es an uh

A

Zah - len kommt es an

M

Zah - len kommt es an

18 Bm D G A

SOLO Na - se vorn. Auch wenns kei - ner braucht, wen stört das schon? Und wenns nicht läuft, flie - gen An - ge -

S _____ uh _____ uh _____

A _____ uh _____

M _____

22 Bm D G Bm

SOLO stell - te raus, So ist das Bu - si - ness, so ist das Le - ben Stra - te - gie ist al - les, Be -

S _____ uh _____ Stra - te - gie, Stra - te -

A _____ uh _____ Stra - te - gie, Stra - te -

M _____ Stra - te - gie, Stra - te -

26 Gmaj7 A Em Bm

SOLO darf zu we - cken, das ist heu - te die Kunst _____ Zah - len sind die Spra - che, nur

S gie, nur auf Zah - len kommt es an Stra - te - gie, Stra - te -

A gie, nur auf Zah - len kommt es an Stra - te - gie, Stra - te -

M gie, nur auf Zah - len kommt es an Stra - te - gie, Stra - te -

30 G A Em

SOLO da - rauf kommts an Haupt - sa - che, die Kas - se stimmt und der Ru - bel rollt,

S gie, nur auf Zah - len kommt es an

A gie, nur auf Zah - len kommt es an

M gie, nur auf Zah - len kommt es an

33 G A Bm Bmadd9

SOLO Haupt - sa - che, die Kas - se stimmt

S Haupt - sa - che, die Kas - se stimmt die Kas - se stimmt

A Haupt - sa - che, die Kas - se stimmt die Kas - se stimmt

M Haupt - sa - che, die Kas - se stimmt die Kas - se stimmt

Solo & Chor


04 Ich bin der Mann, der's kann


SOLO: Herr Petersen


Michael Schmoll
Musical "Abgehängt"


Iris Schwaenzl (Idee), Michael Schmoll

$\text{♩} = 112$ Bm D G A Bm D G A Bm D G A Bm D G A


SOLO 

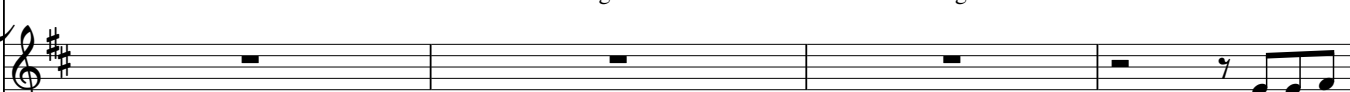
Sopran 


Alt 


Männer 

9 Bm D G A G G/A A

SOLO 

S 

A 

M 

13 Bm D G A Bm D G A

SOLO 

S 

A 

M 

(hält die Flasche hoch)

17 SOLO *Bm D G A G G/A A*

und nach die-sem Deal gehts wei - ter hoch_ auf der Kar - rie-re-lei-ter_

S auf der Kar -

A auf der Kar -

M auf der Kar -

21 SOLO *Bm D G A D Em F#m G*

Ich bring denMarkt nach vorn, AIR TO GO ist e-norm,

S rie-re-lei-ter in diesem coo-len Markt_ ah_

A rie-re-lei-ter in diesem coo-len Markt_ ah_

M rie-re-lei-ter in diesem coo-len Markt_ ah_

25 SOLO *D G A C G D*

bringt Frau und Mann in Form_ Ja ich bin der Mann, der so - was lei - sten kann

S bringt Frau und mann in Form_ Ja er ist der Mann, der so - was

A bringt Frau und mann in Form_ Ja er ist der Mann, der so - was

M bringt Frau und mann in Form_ Ja er ist der Mann, der so - was

29 C G Asus4 A G G/A A

SOLO
8 Schneller hö-her wei-ter, im Markt, beim Sport, auf der Kar - rie-re-lei-ter

S
kann im Markt, beim Sport auf der Kar -

A
kann im Markt, beim Sport auf der Kar -

M
kann im Markt, beim Sport auf der Kar -

33 Bm D G A Bm D

SOLO
8 oh ja ich bin IHR MANN

S
rie - re - lei - ter in die-sem coo - len Markt auf der Kar - rie - re - lei - ter in die-sem

A
rie - re - lei - ter in die-sem coo - len Markt auf der Kar - rie - re - lei - ter in die-sem

M
rie - re - lei - ter in die-sem coo - len Markt auf der Kar - rie - re - lei - ter in die-sem

36 G A D F E Eb D

SOLO
8 Ich bin IHR MANN JA!

S
coo - len Markt Er ist der Mann. der's kann

A
coo - len Markt Er ist der Mann. der's kann

M
coo - len Markt Er ist der Mann. der's kann

Nummer 5: Zwischenmusik, ohne Gesang

Chor und Solo

06 Abgehängt

SOLO: Frau Schlüter

Iris Schwaenzl (Idee)/Michael Schmoll

Michael Schmoll

♩ = 63

Gm C Amadd9 Em D Gm C Amadd9 Em Gm

SOLO

Sopran

Alt

Männer

Ab - gehängt, Bin ich von ge - stern? Ab - gehängt,

Ab - gehängt, Bin ich von ge - stern? Ab - ge-

Ab - gehängt, Bin ich von ge - stern?

10 F Gm C Gm C

SOLO

S

A

M

1. Frü - her kan - te man mich hier und wus - ste, wer ich war, Frau
2. Frü - her gabs noch ech - tes Geld, der Pfen - nig galt noch viel. Man

hängt,

Ab - ge hängt,

15 Fm Bb Fm Bb Eb

SOLO

S

A

M

Schlü - ter hier aus dem Re - vier, man nann - te mich beim Na - men hier. Ich war je - den
hat sich auch schon - mal ver - zählt, es fehl - te mal das Wech - sel - geld. Doch man kann - te

20 Bb Am D7 Gm Cm Gm

SOLO

S

A

M

25 A7 D7 Gm C Amadd9 Em D Gm

SOLO

S

A

M

32 F C Eb C Eb

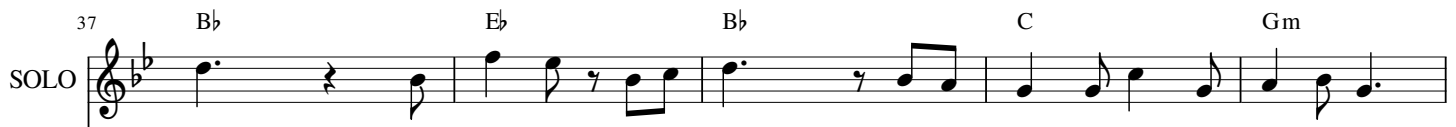
SOLO


S


A


M

37 B \flat E \flat B \flat C Gm

SOLO 

S 

A 

M 

(geht ab auf die Seitenbühne)

42 C E \flat C Gm F Gm C

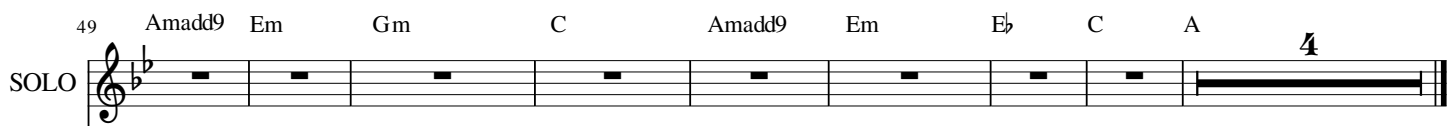
SOLO 


S 


A 


M 

49 Amadd9 Em Gm C Amadd9 Em E \flat C A 4

SOLO 

S 

A 

M 

Chor und Solo

07 Ich lebe meinen Traum

SOLO: Frau Blohm

Iris Schwaenzl (Idee)/Michael Schmoll

Michael Schmoll

♩ = 116 C G Am F C G Am F C G

SOLO

SOLO: 1. Ich hab es ein-fach "satt", will raus, will nur noch
2. Auch un-ser Chefspinnt nur noch rum, er hat nen

Sopran

Alt

Männer

11 Am F C G Am

SOLO

SOLO: raus Knall, Der blö-de La-den hier, der nervt mich, halts nicht mehr aus!
Ein al-tes Sprichwort sagt: der Hoch-mut kommt vor dem Fall.

S

1. Sie will nur noch raus
2. Ja, er hat nen Knall

A

1. Sie will nur noch raus
2. Ja, er hat nen Knall

M

1. Sie will nur noch raus
2. Ja, er hat nen Knall

16 F Am Ammaj/G#

SOLO

SOLO: Die al-ten Leu-te, sie kom-men nicht mehr klar,
und "Air to go"— was ist das für ein Mist

S

Sie hält's nicht mehr aus uh
Hoch-mut kommt vor'm Fall

A

Sie hält's nicht mehr aus uh
Hoch-mut kommt vor'm Fall

M

Sie hält's nicht mehr aus
Hoch-mut kommt vor'm Fall

19 Am7/G Am/F# Am

SOLO

Ich kann doch nichts da - für, dass frü - her al - les bes - ser war! An je - dem Tag das
den kei - ner braucht und der doch nichts als Luft in Fla - schen ist. Das wird ein Flop, das

S

uh

A

uh

M

uh

22 Ammaj/G# Am7/G Am/F# C/G

SOLO

glei - che Ge - me - cker, die Al - ten ge - hen mir ge - hö - rig auf den We - cker Ich hab ei - nen Traum!
sag ich vor - raus und in dem La - den hier da gehndann al - le Lich - ter aus. Für mich ist es klar, -

S

uh

A

uh

M

uh

26 F Dm7 Gsus4 G Am

SOLO

Ich hab ei - nen Traum! Ich will ein Pop - star sein be -
ich ma - che mich rar!

S

1. Sie hat ei - nen Traum Sie will ein Pop - star sein,
2. Für sie ist es klar

A

1. Sie hat ei - nen Traum Sie will ein Pop - star sein,
2. Für sie ist es klar

M

1. Sie hat ei - nen Traum Sie will ein Pop - star sein,
2. Für sie ist es klar

30 F G4 G Am F G4 G C Bb

SOLO
 rühmt und bekannt, mei-ne Stimme kennt je - der im gan - zen Land In al-len Ra-di - o - sen - dern lau-fen

S
 ein Pop - star sein uh

A
 ein Pop - star sein uh

M
 ein Pop - star sein uh

34 F C Ab7 G7 C Abmaj7 1. Bb6

SOLO
 mei - ne Hits, — werd al - le Charts er - o - bern wie ein Blitz. Ich bin ein Star,

S
 Sie ist ein Star

A
 Sie ist ein Star

M
 Sie ist ein Star

39 2. Bb6 C G/C Bb/C F/C

SOLO
 ich bin ein Star! Ich habs ge - schafft Ich bin ein

S
 Star Sie ist ein Pop - star, sie ist ein Star

A
 Star

M
 Star

44 C G/C B♭/C F/C

SOLO
 Star komm ganz groß raus hab ganz viel Geld, ein riesen Haus und komm hier endlich

S
 Sie ist ein Pop - star, sie ist ein Star

A
 Sie ist ein Pop - star, sie ist ein Star

M

48 C G/C B♭/C F/C C

SOLO
 raus Ich le - be meinen Traum Ich le - be meinen Traum

S
 Sie ist ein Pop - star, sie ist ein Star Sie ist ein

A
 Sie ist ein Pop - star, sie ist ein Star Sie ist ein

M
 Sie ist ein Pop - star, sie ist ein Star Sie ist ein

53 G/C B♭/C F/C C

SOLO
 Ich le - be mei-nen Traum Ich le - be mei-nen Traum

S
 Pop - star, sie ist ein Star Sie ist ein Pop - star!

A
 Pop - star, sie ist ein Star Sie ist ein Pop - star!

M
 Pop - star, sie ist ein Star Sie ist ein Pop - star!

Solo & Chor

08 Das System

SOLO: Benno

Iris Schwaenzl/Michael Schmoll

Michael Schmoll

♩ = 94

Am Em/G Fmaj7 E Am Em/G Fmaj7 E Am

SOLO

1. Das Sy - stem ist klar und ein -
2. Das Sy - stem, was ist das ei -

10 Em/G Fmaj7 E Am

SOLO

- fach, das Sy - stem kennt nurnschlecht und gut. Hast du Geld, dann "im - mer ger
- gent-lich? Kannichs fas - sen das Sy - stem? Liegtsam Chef von die - sem Cool-

14 Em/G Fmaj7 E E7 G7 C

SOLO

ne", hast du keins, dannimm Dei - nen Hut. Läufst du mit, dann bist du su -
- markt? Kannichs mir so ein - fach "drehn"? Das Sy - stem, sind wir das al -

18 G/B F/A C/G

SOLO

- per, wenn du Fra - gen stellst, brauchst du viel Mut. Doch wenn du
- le, al - le Kun - den hier in die - sem Markt? O - der Frau

21 F Am/E B7

SOLO

kei - nen Mut hast, glaub es mir, dann wird aus Feu - er ganz schnell
Han - sen, die - se Po - wer - frau? Das ist es was ich nicht durch -

24 Esus4 E A Em7 A7 D A/C#

SOLO

Glut. Das Sy - stem das Sy - stem, das Sy - stem, ist für vie - le von uns herr - lich,
schau.

S

Das Sy - stem Ja, das Sy - stem

A

Das Sy - stem Ja, das Sy - stem

M

Das Sy - stem Ja, das Sy - stem

28 Bm7 Esus4 E D E E7 A D

SOLO
ist so be-quem. Doch hast du viel-leicht ne "Del-le" o-der kannst was nicht ver-stehn wirst du

S
ist so be-quem uh_____ uh_____

A
ist so be-quem uh_____ uh_____

M
ist so be-quem uh_____ uh_____

31 A/E E 1. A 2. A D A/C#

SOLO
aus-sor-tiert, und musst gehn. gehn. Im Sy - stem sind wir nur Räd-chen, die sich

S
Du musst gehn gehn

A
Du musst gehn gehn

M
Du musst gehn gehn

36 Bm E7 A G D A/C# Bm7

SOLO
al - le gleich-um drehn. Aber was pas-siert, wenn ein Rädchen nachdenkt, und bleibt ein - fach stehn?_

41 Esus4 E Asus4 A7 D A/C# Bm E7

SOLO
Wer-den sie es dann nur tau-schen, o-der wird es um - ge-lenkt?_

S
Und bleibt ein - fach stehn?

A
Und bleibt ein - fach stehn?


M
Und bleibt ein - fach stehn?

45 A G D A/C#

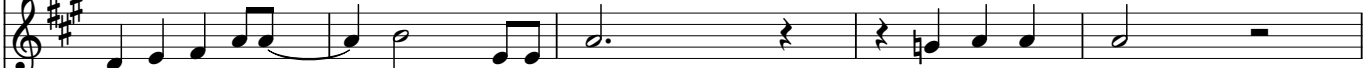
SOLO 

Ist es ein - fach "Schrott", nie - mand kanns mehr brau - chen?

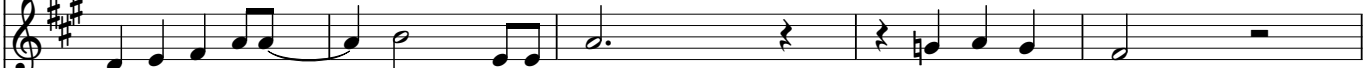
48 Bm7 Esus4 E A Em7 A7 D A/C#

SOLO 

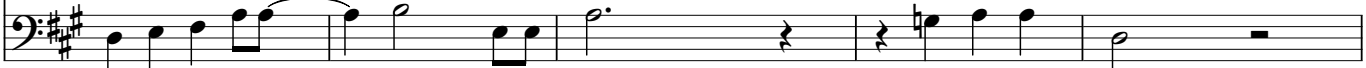
Ist es ab - ge - hängt? Das Sy stem das System, das Sy - stem, ist für vie - le von uns herr - lich

S 

Ist es ab - ge - hängt? Das Sy - stem Ja, das Sy - stem

A 

Ist es ab - ge - hängt? Das Sy - stem Ja, das Sy - stem

M 

Ist es ab - ge - hängt? Das Sy - stem Ja, das Sy - stem

53 Bm7 Esus4 E D E A D A/E E

SOLO 

und so bequem. Doch hast du vielleicht ne "Del-le" o - der kannst was nicht verstehn wirst du aus - sor - tiert, und musst

S 

ist so be - quem uh uh Du musst


A 

ist so be - quem uh uh Du musst


M 

ist so be - quem uh uh Du musst


57 A G D A G D A

SOLO 

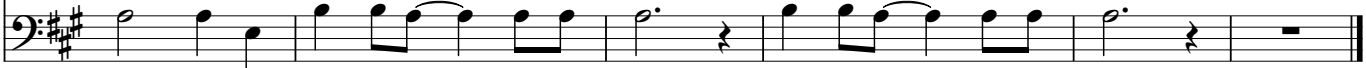
gehn.

S 

gehn. Du bist ab - ge - hängt und musst gehn, ab - ge - hängt und musst gehn,

A 

gehn Du bist ab - ge - hängt und musst gehn, ab - ge - hängt und musst gehn,

M 

gehn Du bist ab - ge - hängt und musst gehn, ab - ge - hängt und musst gehn,

SOLO: Herr Petersen

Musical "Abgehängt"
Johanna Schmoll

Iris Schwaenzl / Johanna Schmoll

♩ = 120

E♭ E♭/G A♭ B♭sus4 E♭ E♭/G A♭ B♭sus4 E♭ E♭/G A♭ B♭sus4 E♭ E♭/G

SOLO

8

Ich füh - re das Be - son - dre, was der
2. Ich mö - chte ganz nach vor - ne hab Platz

Sopran

Alt

Männer

SOLO

8

A♭ B♭sus4 E♭ E♭/G A♭ B♭

Kun - de wir - klich braucht, Die
eins schon fast be - setzt. Doch

S

Uh_____ was der Kun - de braucht_
Platz eins be - setzt.____


A

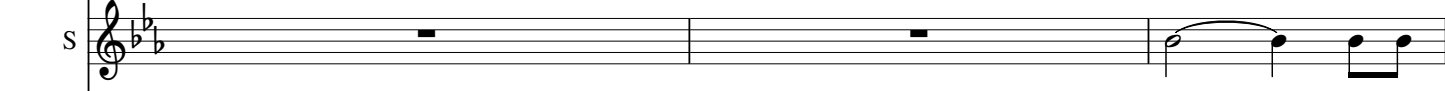
Uh_____ was der Kun - de braucht_
Platz eins be - setzt.____


M

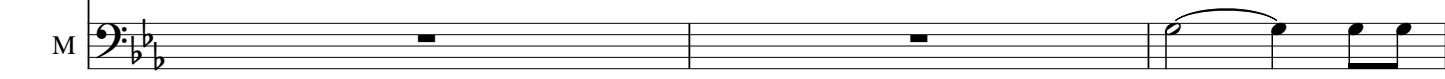
Uh_____ was der Kun - der braucht
Platz eins be - setzt.____

11 Eb Eb/G Ab Bbsus4 Eb Eb/G


SOLO 
 8 Do - sen und der Turm dort, al - ler Charme ist da ver-raucht.
 zieht mein tol - ler Plan nicht flott dann bin ich bald bank-krott.


S  Uh all ihr dann ist


A  Uh all ihr dann ist


M  Uh all ihr dann ist

14 Ab Bbsus4 Cm Bbsus4 Bb Eb


SOLO 
 8 Mit Ef - fi-zienz und Pro - dukt - präsenz Da mach' ich das hier klar.
 Mit E - le-ganz und der Es-senz Da mach ich das hier klar,

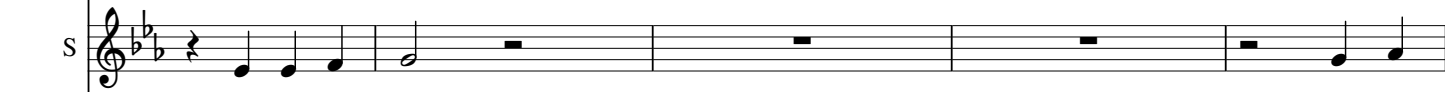
S  Charme ist ver - raucht...
 er baldban - krott....

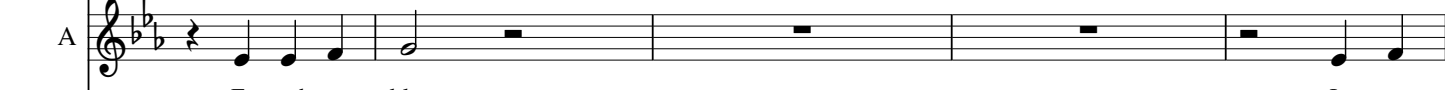
A  Charme ist ver - raucht...
 er baldban-krott

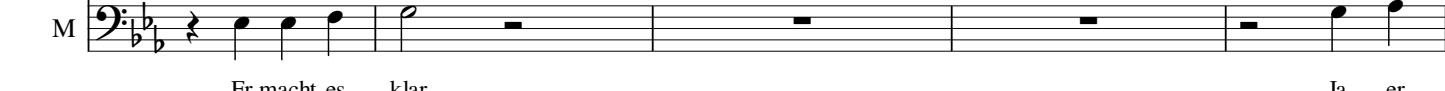
M  Charme ist ver-raucht
 er baldban-krott

18 Abadd9 Cm Bb4/D Bb Eb Bbsus4 Bb

SOLO 
 8 Ran an die Wa - re und an denMann, denn Er - folg ist das, was zählt. Ja, ich
 Ran an die Speccials und an die Frau, dennGe - winn ist das, was zählt.

S  Er macht es klar Ja, er

A  Er macht es klar Ja, er

M  Er macht es klar Ja, er

23 Eb Ab Bbsus4 Bb Eb Ab Bbsus4 Bb

SOLO
8 hab das Kon-zept "Per-fekt!" Die - ser Markt wird auf - ge-peppt Und ich

S
hat das Kon-zept "Per-fekt" Die - ser Markt wird auf - ge-peppt

A
hat das Kon-zept "Per-fekt" Die - ser Markt wird auf - ge-peppt

M
hat das Kon-zept "Per-fekt" Die - ser Markt wird auf - ge-peppt

27 Fm Eb/G Abadd9 Ab Bbsus4 Bb 1. Eb 2. Eb Db Eb

SOLO
8 ge - he mit der Zeit, — da - für ist die - ser Markt ber - eit. da - für

S
da - für ist die - ser Markt be - reit. da - für

A
da - für ist die - ser Markt be - reit. da - für

M
da - für ist die - ser Markt be - reit. da - für

32 Ab Bbsus4 Bb Eb Bbsus4 Bb Ebadd9

SOLO
8 ist die - ser Markt ber - eit.

S
ist die - ser Markt be - reit.

A
ist die - ser Markt be - reit.

M
ist die - ser Markt be - reit.

Chor & Solo

10 Was zählt

Frau Bremer (+ Chor Frauenstimmen)

Musical "Abgehängt"

Johanna Schmoll

Iris Schwaenzl/Johanna Schmoll

♩ = 100

Cm Fm/A \flat B \flat E \flat /G Gm7 A \flat Fm7 A \flat Gsus4 G F G

SOLO

Was Herr

9 Cm Fm/A \flat B \flat

SOLO

Pe - ter - sen sag - te, hat mich tief er - schreckt Kaum kommt ein neu - es Pro - dukt muss al - les
 Jah - re - lang hab - ich hier ge - ar - bei - tet. Doch, so wie's aus - sieht bin ich bald nicht mehr

12 E \flat /G Gm7 A \flat Cm/G Fm A \flat Gsus4

SOLO

Al - te weg. Was ist das für ei - ne Welt? Sind Kult und Tra - di - tion ge - stor - ben?
 ak - tu - ell. oh, be - kom - me ich denn dann wo - an - ders wie - der ei - ne Stel - le?

S

Was ist
Fin - det

A

Was ist
Fin - det

16 G Cm Fm/A \flat Cm

SOLO

Ja ich mag die - sen La - den, wie er im - mer war. Doch was jetzt
 Was pas - siert wenn der La - den hier zu - grun - de geht, weil's uns - re

S

das für ei - ne Welt?
 sie 'nen neu - e Job?

A

das für ei - ne Welt?
 sie nen neu - en Job?

19 B \flat E \flat /G Gm7 A \flat Cm/G

SOLO

kom - men soll find ich ganz son - der bar Was ist hier denn bloß pas - siert? Wa - rum
 Kun - den bald, in and - re Lä - den zieht. Dann ge - nü - gen wir nicht mehr, dann ist

22 Fm Gsus4 G A \flat

SOLO
 wol-len al-le nur Ver-än-der-ung?
 nur "Kon-sum" der Weg zum Glück-lich sein! Das Ge-schäft lief im-mer gut-
 Un-ser PLUS hieß hier "Ver-trau-

S
 Wa rum än-dert sich al-les bloß?

A
 Wa rum än-dert sich al-les bloß?

26 E \flat /G Fm7 E \flat /G E \flat /A \flat B \flat sus4 B \flat A \flat E \flat B \flat /D

SOLO
 hier weil je-der gern zu uns kam. Denn was wirk-lich zählt, sind Re-
 -en" und nie-mand war ab-ge-hängt. Un-ser PLUS hieß hier "Ver-trau-

S
 Denn was wirk-lich zählt, sind Re-

A
 Denn was wirk-lich zählt, sind Re-

30 Cm Cm/B \flat A \flat E \flat /G A \flat B \flat

SOLO
 spekt und To-le-ranz. Der Spaß an der Ar-beit und nicht Geld und Ar-ro-ganz. Die

S
 spekt und To-le-ranz. Der Spaß an der Ar-beit und nicht Geld und Ar-ro-ganz.

A
 spekt und To-le-ranz. Der Spaß an der Ar-beit und nicht Geld und Ar-ro-ganz.

33 Fm E \flat Cm G7/B Cm A \flat B \flat sus4 B \flat

SOLO
 Nä-he zum Kun-den und die Freund-lich-keit ist schon lang nicht mehr das was zählt
 Unis

S
 ist schon lang nicht mehr das was zählt

A
 ist schon lang nicht mehr das was zählt

36 Cm 1. Cm 2. Csus2 Cm A \flat B \flat Cm

SOLO *div*
 Ja ich fra - ge mich was noch zählt Ja ich

S
 Was zählt? Was zählt? Was zählt? Ja ich

A
 Was zählt? Was zählt? Was zählt? Ja ich

41 A \flat maj7 B \flat Cmadd9 Cm Cmadd9 Cm

SOLO
 fra - ge mich, was — noch zählt.

S
 fra - ge mich, was — noch zählt.

A
 fra - ge mich, was — noch zählt.

Chor
& Solo

11 Ich hab sie noch nie so sehr vermisst

Herr Rosemann

Musical "Abgehängt"
Michael Schmoll

Paul Zimmermann

♩ = 96 Eb Abm Bb Cm Gm Abm Eb Cm Ab

SOLO

1. Frü-her gin-gen wir mit un-sern Kin-der am Sam-stag mor-gen
2. Spä-ter kauf-te Il-se mei-ne Frau zu-meist al-lei-ne

Sopran

Alt

Männer

7 Eb Ab Bb Eb Cm Ab

SOLO

los und kauf-ten all-les für die Wo-che ein, ganz groß...
ein, denn ich war ar-bei-ten und kam erst ganz spät heim...

S
Unis
Sie gin-gen am Sam-stag-mor-gen los...
Sie kauf-te zu-meist al-lei-ne ein...

A
Sie gin-gen am Sam-stag-mor-gen los...
Sie kauf-te zu-meist al-lei-ne ein...

M
Sie gin-gen am Sam-stag-mor-gen los...
Sie kauf-te zu-meist al-lei-ne ein...

11 Eb Ab Bb Cm

SOLO

Dann gab es Wü-erst-chen,
Jetzt sind die Kin-der

S
Unis
Sie kauf-ten für die Wo-che ein, ganz groß...
Er ar-bei-te und kam erst ganz spät heim...

A
Sie kauf-ten für die Wo-che ein, ganz groß...
Er ar-bei-te und kam erst ganz spät heim...

M
Sie kauf-ten für die Wo-che ein, ganz groß...
Er ar-bei-te und kam erst ganz spät heim...

14 Fm Eb/G Ab Bb Eb

SOLO

S

M

18 Ab Bb Eb Db Ab Cm Gm Abm

SOLO

S

A

M

24 Eb Csus4 Cm Gm Abm Eb

SOLO

S

A

M

29 Fm Ebadd9/G Ab Bb7 Eb

SOLO
8
war, so wie es ist, ich hab sie noch nie so sehr ver-misst.____

S
sich be-müht____ sich be-müht____ er hat sie noch

A
sich be-müht____ sich be-müht____ er hat sie noch

M
er hat sie noch

33 Ab Bb7 Eb Bb7 Eb Db7 Eb

SOLO
8
nie so sehr ver-misst.____ so sehr ver-misst.____

S
nie so sehr ver-misst.____ so sehr ver-misst.____

A
nie so sehr ver-misst.____ so sehr ver-misst.____

M
nie so sehr ver-misst.____ so sehr ver-misst.____

CHOR & SOLO

12 Freunde

Herr Rosemann

Musical "Abgehängt"
Michael Schmoll

Paul Zimmermann

♩ = 96

SOLO

E♭ A♭m B♭ Cm Gm A♭m E♭ Cm A♭

Frü-her spiel-ten wir am Mon-tag Kar-ten, wir konn-ten'skaum er -

SOLO

E♭ A♭ B♭ E♭ Cm A♭

war-ten Wir wa-ren gu-te Freun-de, vie-le, vie-le Ja - re -

S

Unis

Sie spiel-ten bis zum frü-hen Mor-gen, ver-gas-sen al-le Sor-gen

A

Sie spiel-ten bis zum frü-hen Mor-gen, ver-gas-sen al-le Sor-gen

M

Sie spiel-ten bis zum frü-hen Mor-gen, ver-gas-sen al-le Sor-gen

SOLO

E♭ A♭ B♭ Cm Fm

Dochnun kann ich mich nicht mehr so gut kon-zentrie'n.

S

Unis

und dach-ten, sie trennt nur die letz-te Bah - re -

A

und dach-ten, sie trennt nur die letz-te Bah - re -

M

und dach-ten, sie trennt nur die letz-te re -

SOLO

E♭/G A♭ B♭ E♭

Die Freun-de glau-ben, mit mir kann man nur noch ver - lie'r'n -

S

Unis

Sie glau - ben,

A

Sie glau - ben,

M

Sie glau - ben,

Chorpart

13 Dein Platz

Chor

Musical "Abgehängt"

Michael Schmoll

Iris Schwaenzl (Idee)/ Michael Schmoll

♩ = 116 Em Bm Em Bsus4 B Em Am D Bm

Sopran

Alt

Männer

Du bist was wert, du wirst ge - braucht, auf dich kommst an, du

Du bist was wert, du wirst ge - braucht, auf dich kommst an, du

8 Em B Em Am D Bm7

S

A

M

zählst! E - gal wie alt du bist, du ge - hörst da - zu, ir - gend ein Platz, ist

zählst! E - gal wie alt du bist, du ge - hörst da - zu, ir - gend ein Platz, ist

12 Em Em Am D Bm7

S

A

M

Du bist was wert, wirst ge braucht, Du bist ein Mensch, du

Dein Platz! Du bist was wert, du wirst ge - braucht, auf dich kommst an, du

Dein Platz! Du bist was wert, du wirst ge - braucht, auf dich kommst an, du

16 Em Bsus4 B

S

A

M

zählst, ja du zählst! E - gal wie alt du bist ir - gend ein Platz ist

zählst! E - gal wie alt du bist, du ge - hörst da - zu, ir - gend ein Platz, ist

zählst! E - gal wie alt du bist, du ge - hörst da - zu, ir - gend ein Platz, ist

20 Em Am D G C Am D

S Dein Platz. Auch wenn die mo-der-ne Welt dir mach - mal verschlossen ist, mach dir klar, dass an - dre

A Dein Platz! Auch wenn die mo-der-ne Welt dir mach - mal verschlossen ist, mach dir klar, dass an - dre

M Dein Platz! Auch wenn die mo-der-ne Welt dir mach - mal verschlossen ist, mach dir klar, dass an - dre

24 G E7 Am D C7 G A D

S Wer - te zäh - len Auch wenn du denkst, dass du ab - ge - hängt bist, wirst du als Mensch das Richt-ge

A Wer - te zäh - len Auch wenn du denkst, dass du ab - ge - hängt bist,

M Wer - te zäh - len Auch wenn du denkst, dass du ab - ge - hängt bist,

28 Bsus4/F# B Em Am D Bm Em B

S wä - len.

A Du bist was wert, du wirst ge - braucht, auf dich kommst an, du zählst! E - gal wie

M Du bist was wert, du wirst ge - braucht, auf dich kommst an, du zählst! E - gal wie

33 Em Am D Bm7 Em Em

S Du bist was

A alt du bist, du gehörst da - zu, irgendetwas Platz, ist Dein Platz! Du bist was wert, du wirst ge -

M alt du bist, du gehörst da - zu, irgendetwas Platz, ist Dein Platz! Du bist was wert, du wirst ge -

38 Am D Bm7 Em Bsus4 B

S wert, wirst ge-braucht, Du bist ein Mensch, du zählst, ja du zählst!

A braucht, auf dich kommst an, du zählst! E - gal wie

M braucht, auf dich kommst an, du zählst! E - gal wie

41 Em Am D Bm Em C7 Em C7

S E - gal wie alt du bist ir-gendein Platz ist Dein Platz. Dein Platz.

A alt du bist, du ge-hörst da - zu, ir-gendein Platz, ist Dein Platz! Dein Platz!

M alt du bist, du ge-hörst da - zu, ir-gendein Platz, ist Dein Platz! Dein Platz!

46 Em Emadd9

S Dein Platz.

A Dein Platz!

M Dein Platz!

FOLGT SONG 1 WERBEJINGLE

Chor & SOLO

14 En Vogue (Rapsong)

SOLO: Jeanette

Musical "Abgehängt"
Johanna Schmoll

Iris Schwaenz (Ideen)/Johanna Schmoll

♩ = 126

Chorus (Jeannette)

Chords: D F#7 Bm G D F#7 Bm

Lyrics: Ich bin "En Vogue", ich bin immer am Start Weil ich je-der-zeit ge-nau weiß was grad

Solo (SOLO)

Chords: G D F#7 Bm

Lyrics: ab geht auf dem Markt. Fragt mich, was ihr wollt, ich kenn je-den Hit Ich bin im-mer auf der Su-che nach dem

Solo (SOLO)

Chords: G D F#7 Bm

Lyrics: neu-es-ten Shit Je-den Tag geh ich jog-gen, will im-mer trainiern, weil es ein-fach me-ga Spaß macht neu-e

Solo (SOLO)

Chords: G D F#7 Bm

Lyrics: Sa-chen zu probiern', Denn ich, ich bin Jean - nette, ich bin "a - drett" und weiß im-mer, wo es

Solo (SOLO)

Chords: G D F#7 Bm

Lyrics: lang geht!

Lyrics: **Jeanette macht Handyfotos im Laden**

SOLO

Chords: F# Bm

Lyrics: Sie ist "En Vogue" _____ im-mer am Start, weil sie si-cher weiß, _____ was

A

Lyrics: Sie ist "En Vogue" _____ im-mer am Start, weil sie si-cher weiß, _____ was

M

Lyrics: "En Vogue" _____ im-mer am Start, weil sie si-cher weiß, _____ was

S

Chords: G D

Lyrics: grad so "In" ist. Sie kennt sich gut aus halt dich nur an sie _____ und dann

A

Lyrics: grad so "In" ist. Sie kennt sich gut aus halt dich nur an sie _____ und dann

M

Lyrics: grad so "In" ist. Sie kennt sich gut aus halt dich nur an sie _____ und dann

28 G D F#7 Bm G

SOLO

Air to go, das hat mich um-ge-haun und ich weiß ge-nau: das wird ge - nial Darum

S
bist auch du fein raus! Air to go Air to go uh

A
bist auch du fein raus! Air to go Air to go uh

M
bist auch du fein raus! Air to go Air to go uh

33 D F#7 Bm G

SOLO

bin ich heut hier und ich kau-fe mir da-von ein gan-zes Ar - se - nal!

S
Air to go Air to go uh Sie ist "En

A
Air to go Air to go uh Sie ist "En

M
Air to go Air to go uh

37 F#7 Bm G

S
Vogue" im-mer am Start, weil sie si-cher weiß, was grad so "In" ist.

A
Vogue" im-mer am Start, weil sie si-cher weiß, was grad so "In" ist.

M
"En Vogue" im-mer am Start, weil sie si-cher weiß, was grad so "In" ist.

41 D F# Bm G D

S
Sie kennt sich gut aus halt dich nur an sie und dann bist auch du fein raus!

A
Sie kennt sich gut aus halt dich nur an sie und dann bist auch du fein raus!

M
Sie kennt sich gut aus halt dich nur an sie und dann bist auch du fein raus!

46 F#7 Bm G D F#7 Bm G Bm Bm/A#

SOLO

Jaja, ich weiß. Das klingt alles super.
 Ich bin ein Trendsetter. Nor-die Walking, Lau-fen, Schwim-men, je-den Tag was neu-es fin-den.
 Aber es ist auch echt stressig, wisst ihr?
 Jeden Tag unterwegs zu sein, auf der Jagd nach neuen Produkten. Aber so ist das.
 Es ist wie eine Sucht! Wenn ich das nicht mache, fühle ich mich einfach abgehängt

S

Nor-die Walking, Lau-fen, Schwim-men, je-den Tag was neu-es fin-den.

55 Bm/G# Bm/A Bm

SOLO

Blitz-di - ät - en, all der Kram, Spliss-kur, Mas-ken, Wun-der - bal - sam Ich halt den Stress nicht

S

Blitz-di - ät - en, all der Kram, Spliss-kur, Mas-ken, Wun-der - bal - sam

A

Blitz-di - ät - en, all der Kram, Spliss-kur, Mas-ken, Wun-der - bal - sam

58 Bm/A# Bm/A Bm/G#

SOLO

aus. und manchmal will ich raus.

S

Sie hält den Stress nicht aus. Und manch-mal will sie

A

Sie hält den Stress nicht aus. Will ein-fach nur hier

61 G Dsus4 D Em7

SOLO

Doch ich kann nicht. Und ich will nicht Denn ich bin voll im

S

raus. Doch sie kann nicht, und sie will nicht

A

raus. Doch sie kann nicht, und sie will nicht

64 Asus4 A D F#

SOLO
Trend! Ich bin "En Vogue" _____ im - mer am Start, weil ich

S
Sie ist "En Vogue" _____ im - mer am Start, weil sie

A
Sie ist "En Vogue" _____ im - mer am Start, weil sie

M
"En Vogue" _____ im - mer am Start, weil sie

67 Bm G D F#7

SOLO
si - cher weiß, _ was grad so "In" ist. Ich kenn mich gut aus halt dich

S
si - cher weiß, _ was grad so "In" ist. Sie kennt sich gut aus halt dich

A
si - cher weiß, _ was grad so "In" ist. Sie kennt sich gut aus halt dich

M
si - cher weiß, _ was grad so "In" ist. Sie kennt sich gut aus halt dich

71 Bm G D D

SOLO
nur an mich _____ und dann bist auch du fein raus! JA!

S
nur an sie _____ und dann bist auch du fein raus! Halt dich an sie!

A
nur an sie _____ und dann bist auch du fein raus! Halt dich an sie!

M
nur an sie _____ und dann bist auch du fein raus! Halt dich an sie!

NUMMER 15 INSTRUMENTAL (ZWISCHENMUSIK)

Chor & Solo

16 Am Ende siege ich

SOLO: Herr Petersen

Musical "Abgehängt"

Johanna Schmoll

Iris Schwaenzl (Idee)/Johanna Schmoll

♩ = 120

Dm F Gm Asus4 Dm F Gm Asus4 Dm F Gm Asus4 Dm F

SOLO

Was ist hier nur passiert, un-ser Ge-

Gm Asus4 Dm F Gm Asus4 Dm F

SOLO

schäft geht bald bankrott?.

Der Plan war gut, doch nun sagt die BE-

S

Oh nein, all das Geld ist weg.

A

Oh nein, all das Geld ist weg.

M

Oh nein all das Geld ist weg

Gm Asus4 Dm F Gm Asus4 Bm

SOLO

HÖRDE, er sei "SCHROTT"?

Ich hab den Plan, und den

S

uh, sein Plan war Schrott?

A

uh sein Plan warr Schrott?

M

uh sein Plan war Schrott?

Asus4/C# A D A D Gadd9 Bm

SOLO

setz ich durch. Ich glaub noch fest da-ran.

Der Markt ist ein fachnoch

S

Er glaubt da - ran.

A

Er glaubt da - ran.

M

Er glaubt da - ran.

20 Asus4 A D Asus4 A D G Asus4 A

SOLO nicht soweit. Doch da ar - bei - te ich dran. Denn es ist das Konzept "Perfekt" Die - ser

S Denn es ist das Konzept "Perfekt" Die - ser

A Denn es ist das Konzept "Perfekt" Die - ser

M Denn es ist das Konzept "Perfekt" Die - ser

25 D G Asus4 A Em D/F# Gadd9

SOLO Markt ist schon "ge - checkt" — Ich weiß: ein - fach wird es nicht, — doch am

S Markt ist schon "ge - checkt" — doch am

A Markt ist schon "ge - checkt" — doch am

M Markt ist schon "ge - checkt" — doch am

29 G Asus4 A Bsus2 Bm Bsus2 Bm Bm 2

SOLO En - de da sie - ge ich.

S End - de da sie - ge ich.

A En - de da sie - ge ich.

M En - de da sie - ge ich.

Solo/Chor 17 Abgehängt kann so schön sein

Solo Benno

Musical "Abgehängt"

Iris Schwaenzl (Idee)/ Michael Schmoll

Michael Schmoll

♩ = 60 Gm Eb Cm Em Ebmaj F Gm Eb Cm

Solo

Wenn ich mir das so anseh, der Typ hat so viel

10 Eb F Gm Eb Cm

Solo

Stress! Dann frag ich mich, obs mir schlechter geht, Wer hat das bes-se-re

14 D G Dm G7 C

Solo

Le - ben? Der Su - per - markt macht ihn ka - putt, bald ist er ganz weit

S

Wer hat das bes-se-re Le - ben?

A

Wer hat das bes-se-re Le - ben?

M

Wer hat das bes-se-re Le - ben?

19 G Am7 D G Dm G7 C

Solo

un - ten Erist ge - nervt und vol - ler Wut, hat nicht sein Glück ge -

S

Bald ist er weit un - ten

A

Bald ist er weit un - ten

M

Bald ist er weit un - ten

25 G Am7 D C G

Solo fun - den. Ja ich fang an zu grü-beln, gehts

S Er fand nicht sein Glück. uh

A Er fand nicht sein Glück. uh

M Er fand nicht sein Glück.

29 F C G A

Solo mir wirk-lichschlecht, hab ich wirk-lich Pech? Und es wird mir klar,

S ihm wird klar

A ihm wird klar

33 C D Eb F9

Solo und es wird mir klar: Ab - ge-hängt, ab - ge-hängt, kann so

S und es wird ihm klar: Ab - ge-hängt, ab - ge-hängt,

A und es wird ihm klar: Ab - ge-hängt, ab - ge-hängt,

M Ab - ge-hängt, ab - ge-hängt,

37

G Eb F9 G

Solo

Schön sein. Es ist nur ei-ne Fra-ge der Perspek-ti-ve

S

kann so schön sein uh_____

A

kann so schön sein uh_____

M

kann so schön sein Es ist nur ei-ne Fra-ge der Perspek-ti-ve

43

Ab-gehängt, ab-gehängt, kann be-quem sein Es kommt nur da-rauf

Solo

S

Ab-gehängt, ab-gehängt, kann be-quem sein uh_____

A

Ab-gehängt, ab-gehängt, kann be-quem sein uh_____

M

Ab-gehängt, ab-gehängt, kann be-quem sein Es kommt nur da-rauf

48

F9 G G7 Eb F G

Solo

an, was man da-raus macht!

S

Es kommt darauf an, was man da-raus macht._____

A

Es kommt darauf an, was man da-raus macht._____

M

an, was man da-raus macht! Es kommt darauf an, was man da-raus macht._____

Chor & Solo

18 Er gehört nicht dazu

SOLO: Schulkind A (evtl. 2. Str. B) / Schulkinder B (C) -E singen Chorsopran mit

Michael Schmoll

Michael Schmoll

♩ = 88

Gm Eb Cm D Gm Eb Cm D Gm Eb Cm D

SOLO

1. Wernichts hat, ist ab-ge-hängt, kann sich we-nig kau-fen.
2. Er ist oft im Su-permarkt, bei den Re-ste-kör-ben,

Sopran

Alt

Männer

7 Gm Eb Cm D Eb Bb/D

SOLO

Ist zu faul zum ar-bei-ten, muss in al-tenKla-mot-ten lau-fen. Ba-st's Ma-ma ist oft weg,
Da-rin lie-gen Le-bens-mit-tel, be- vor sie bald ver-der-ben. Sei-nen Pa-pa sieht man nie,

S

A

M

10 Cm F7 Badd9 Bb Eb Bb/D C Dsus4 C D

SOLO

küm-mert sich nicht um ihn. Und uns-re El-tern woll'n nicht, dass wir mit ihm spiel'n. Er ge-
der ist ab-ge-taucht. Jetzt ist er un-ser Klas-sen-clown, den nie-mand braucht.

S

A

M

Er ge -
Er ge -
Er ge -
Er ge -

13 G Em C Dsus4 D

SOLO
 hört nicht da - zu er ge - hört nicht da - zu Er ist au - ßen vor, kei - ner von uns. Er ge -

S
 hört nicht da - zu er ge - hört nicht da - zu Er ge -

A
 hört nicht da - zu Er ge -

M
 hört nicht da - zu Er ge -

17 G Em Am7 C/D G Cm 1. D C Cm/G

SOLO
 hört nicht da - zu er ge - hört nicht da - zu Wir sa - gen: Ba - sti, lass uns in Ruh.

S
 hört nicht da - zu er ge - hört nicht da - zu Lass uns in Ruh!

A
 hört nicht da - zu Lass uns in Ruh!

M
 hört nicht da - zu Lass uns in Ruh!

22 2. G

SOLO

S
 Ruh!

A
 Ruh!

M
 Ruh!

Chor & Solo

19 Immer dieses "Nein"

Basti

Musical "Abgehängt"

Michael Schmoll

Michael Schmoll

♩ = 116

F Dm B♭ Csus4 B♭/C F Dm

SOLO

1.Im-mer die-ses "Nein, da-für ha-ben wir kein Geld" Im-mer die-ses
2.Im-mer die-ses "Nein, Fuss-ball-bil-der gibt es nicht!" Ich hab das Ge-

Sopran

Alt

Männer

7 B♭maj7 Csus4 C E♭ B♭

SOLO

"Nein, da-für sind wir zu arm" _____ Mei-ne Freun-de ma-chen Ur-laub auf der gan-zen Welt.
fühl, ich ge-hör nicht da-zu. _____ Mei-ne Freun-de la-chen ü-ber mich den gan-zen Tag

S

A

M

11 F/A B♭ Csus4 C REFRAIN B♭ C B♭ C F

SOLO

Ich machs mir auf un-serm Bal-kon warm. Ich hör nichts an-de-res, als "Nein, das geht nicht"
Und sie las-sen mir kei-ne Ruh _____

S

A

M

als "Nein das geht nicht"

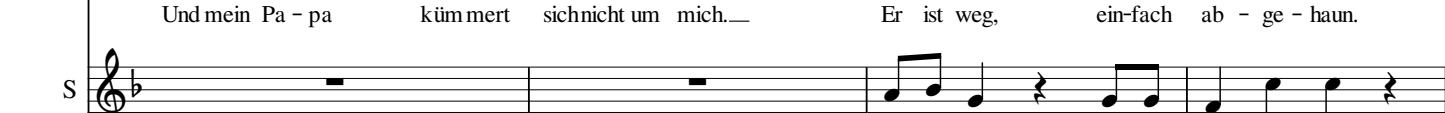
als "Nein das geht nicht"

als "Nein das geht nicht"


15 B♭ C B♭ C F B♭ C B♭ C F

SOLO 

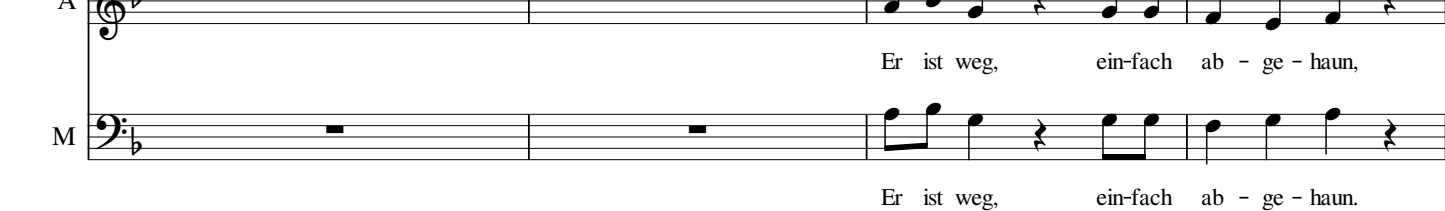
Und mein Pa - pa küm mert sich nicht um mich. Er ist weg, ein-fach ab - ge - haun.

S 

Er ist weg, ein-fach ab - ge - haun,


A 

Er ist weg, ein-fach ab - ge - haun,


M 

Er ist weg, ein-fach ab - ge - haun.

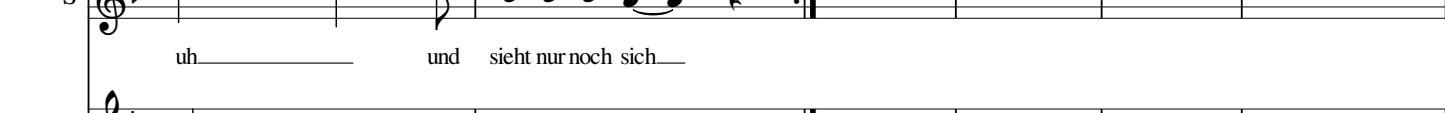
19 B♭ C B♭ C F F Dm B♭ Csus4 C

SOLO 


Lässt uns hän-gen und sieht nur noch sich.

S 

uh und sieht nur noch sich.

A 

uh und sieht nur noch sich.

M 

Lässt uns hän-gen und sieht nur noch sich.

25 B♭ C B♭ C F B♭ C B♭ C F F

SOLO 

Schüler-Clique kommt während des Nachspiels auf die Bühne.

S 

A 

M 

Solo & Chor

20 Verlierer sein ist schwer

SOLO: Frau Müller (Chor SA)

Iris Schwaenzl (Idee), Michael Schmoll

Michael Schmoll
Musical "Abgehängt"

♩ = 76 n.C.

Dm Dm/C B♭ Gm A Dm Am/C

Der ar-me Jun-ge, er kommt nicht mehr klar. Er denkt da-

7 B♭ A C F Am7

ran, wie schön es frü-her mit dem Pa-pa war. Doch dann kam die Tren-nung, für uns al-le gings berg-

10 B♭ F/A Gm7 Asus4 A D7 Gm C

ab. Ba-sti hat kei-ne Chance, al-le sehnauf ihn he-rab Er ist noch so jung und doch schon ab-gehängt, Er hat

15 F B♭ A7 C7 F Cm7 F7 B♭ Gm

kei-ne Freunde, wur-de weg-ge-drängt. Ich weiß mir manchmal ein-fach kei-nen Rat mehr. Ver-lie-rer

19 Dm/A A7 Dm Dm Dm/C B♭ Gm A Dm Am/C

sein, ist schwer. Er hat nur mich, denn sein Va-ter ist ab-getaucht. Es ist ein

25 B♭ A C F Am7

Le-ben, das uns bei-de ganz schön schlaucht. Das Geld reicht vorn und hin-ten nicht und wir müs-sen

28 B♭ F/A Gm7 Asus4 A + Chor SA D7

spar'n. Wie soll das wei-ter-gehn? Un-verschul-det sind wir arm. Er ist noch so jung und doch schon

32 Gm C F B♭ A7 C7 (ohne Chor) F Cm7 F7

ab-gehängt, Er hat kei-ne Freunde, wur-de weg-ge-drängt Ich weiß mir manchmal ein-fach kei-nen

36 B♭ Gm Dm/A A7 Dm (CHOR SA) Dm Dm/C B♭ Gm A Gm A Dm Dm

Rat mehr Ver-lie-rer sein, ist schwer. Ver-lie-rer sein, Ver-lie-rer sein ist schwer, ist schwer.

Chor & Solo

21 Streit

SOLO: Herr Petersen, Frau Hansen

Musical "Abgehängt"

Iris Schwaenzl (Idee) / Johanna Schmoll

Johanna Schmoll

♩ = 130

Em Bm Am Bsus4 B Em Bm Am Bsus4 B Em Bm Am Bsus4 B

SOLO Fr. Hansen

Solo Hr. Petersen

Sopran

Alt

Männer

Die Schlinge zieht sich zu

Die Schlinge zieht sich zu

Die Schlinge zieht sich zu

7 Em Bm Am Bsus4 B Em Bm Am Bsus4 B

Fr Hansen

Hr. Petersen

S

A

M

Was ha-ben Sie sich nur da - bei gedacht?

Die Schlinge zieht sich zu Die-ser I -

Die Schlinge zieht sich zu Die-ser I -

Die Schlinge zieht sich zu Die-ser I -

11 Em Bm Am Bsus4 B C G

Fr Hansen

Hr. Petersen

S

A

M

Sie ha - ben uns schon bei - nah' plei - te ge - macht! Ih - re "tol - le" I - dee von ei - nem

diot! Was fällt ihm ein?

diot! Was fällt ihm ein?

diot Was fällt ihm ein?

14 A B Em Bsus4 B

Fr Hansen
SU-PER-PRODUKT kos-tet uns bald Haut und Haar. —

Hr. Petersen

S
wie kommt er da nur wie-der

A
wie kommt er da nur wie-der

M
Wie kommt er da nur wie-der

17 Em Bm Am Bsus4 B Em Bm

Fr Hansen
Hör'n Sie auf zu dis-ku-tiern!

Hr. Petersen
Ich ver-steh ja, was sie mei-nen. Der Plan ist noch nicht ganz per-

S
raus? Zu dis-ku-tiern.

A
raus? Zu dis-ku-tiern.

M
raus? Zu dis-ku-tiern

20 Am Bsus4 B C G Am B

Fr Hansen
"Noch nicht per-fekt", dass ich nicht lach'

Hr. Petersen
fekt. Mei-ne I-deen wer-den Sie fas-zi-niern. Und dann

S
Dass ich nicht lach

A
Dass ich nicht lach

M
Dass ich nicht lach'

23 Em Bsus4 B C G

Fr Hansen
Nein, nein! Die Ge-schäfts-zahl'n war'n noch

Hr. Petersen
kö-n-nen wir den gan-zen Auf-wand lo-cker fi-nan-ziern.

S
A
M

26 Am Em9 Em C G Amadd9 Bsus4 B C G

Fr Hansen
nie so schlecht... Ich ma-che mir nun Sor-gen, dass wir ver-lie-r'n!...

Hr. Petersen
Bit-te schenken Sie mir

S
A
M

30 Am Em9 Em Am/F# Bsus4 B Em Bm Am A/B B Em Bm

Fr Hansen
"Herr Petersen, es tut mir wirklich leid Ihnen das so hart sagen zu müssen, aber das Geschäft ist am Ende. Alleine die Ausgaben für diesen Werbespot und die Produktionskosten habe uns ein Vermögen gekostet."

Hr. Petersen
Ihr Ver-trau-en. Ich ma-che un-sern La-den wie-der zum Hit!

S
A
M

36 Am A/B B Em Bm Am A/B B Em Bm Am A/B B C G Am B Em Bsus 4 B

Fr Hansen

Hr. Petersen

S

A

M

"Es ist keine Zeit mehr für Ihre Dummschwätzer-Ideen.
"Air To Go" ist nicht mehr als heiße Luft." geht ab

"Ich verstehe ja Ihre Bedenken, aber wenn Sie mir
noch ein bisschen Zeit lassen..."

45 Em Bm Am A/B B Em Bm Am A/B B

Fr Hansen

Hr. Petersen

S

A

M

Washat er sich nur da - bei gedacht? All' sei-ne Plä-ne ha-ben nichts ge-bracht Sei-ne

Washat er sich nur da - bei gedacht? All' sei-ne Plä-ne ha-ben nichts ge-bracht Sei-ne

Washat er sich nur da - bei gedacht? All' sei-ne Plä-ne ha-ben nichts ge-bracht Sei-ne

49 C G Am B Em Bsus4 B7 Em EmΔ9

Fr Hansen

Hr. Petersen

S

A

M

unis

"tol-le" I-dee von diesem SUPERPRODUKT brachte nur Verlust und nicht Er - folg, er ist ab ge - hängt

"tol-le" I-dee von diesem SUPERPRODUKT brachte nur Verlust und nicht Er - folg, er ist ab ge - hängt

"tol-le" I-dee von diesem SUPERPRODUKT brachte nur Verlust und nicht Er - folg, er ist ab ge - hängt

Chor & Solo

22 Der Markt - unser Leben

SOLO: Herr Petersen, Frau Schlüter

Musical "Abgehängt"
Michael Schmoll

Michael Schmoll

$\text{♩} = 150$

Solo Hr. Petersen

6 Cm Ab7 G7 Cm G/B C7/Bb

1.Ein Kauf - mann wollt ich im - mer sein, im Han - del
3.Dann wurd das hier ein "Su - per - markt", wo Bäu - me

Hr. Petersen

14 F/A F/Ab Cm/G Fm

8 lag mein Glück al - lein dann hab ich den rech - ten Weg ge - fun - den: ein tol - ler
stan - den, wird ge - parkt. Und nun weicht auch die - ser schö - ne Fleck. Der Markt wird er -

Fr Schlüter

22 Cm G7 Cm Fm Cm G7 Cm Cm

2.Sie ha - ben Ih - ren
4.Als al - te Kun - din

Hr. Petersen

8 La - den, zu - frie - de - ne Kun - den
wei - tert, die Bank, sie kommt weg. —

Fr Schlüter

31 G/B C7/Bb F/A F/Ab

Job toll ge - macht, im La - den wur - de viel ge - lacht. Man wur - de dort stets sehr
bin ich nun raus. kann nicht be - zah - len: "aus die Maus", der Menschgilt hier nur als

Fr Schlüter

39 Cm/G Fm Cm G7 Cm Ab7 G7

freundlich be - grüßt, der Ein - kauf bei Ih - nen hat den Tag mir ver - stüßt. Der
Kon - su - ment, hier ist nie - mand mehr, der meinen Na - men kennt.

Hr. Petersen

8 Der

S

Der

A

Der

M

Der

47 C F C G7 F C G7

Fr Schlüter
 Markt ge - hör - te zu un - serm Le - ben, er konn - te uns mehr als Wa - re ge - ben. Hier

Hr. Petersen
 Markt ge - hör - te zu un - serm Le - ben, er konn - te uns mehr als Wa - re ge - ben. Hier

S
 Markt ge - hör - te zu un - serm Le - ben, er konn - te uns mehr als Wa - re ge - ben.

A
 Markt ge - hör - te zu un - serm Le - ben, er konn - te uns mehr als Wa - re ge - ben.

M
 Markt ge - hör - te zu un - serm Le - ben, er konn - te uns mehr als Wa - re ge - ben.

55 C/E C7 F D7 C/G Am D7 G7 ^{1.} C

Fr Schlüter
 war ein Stück Hei - mat, Ge - bor - gen - heit. Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich Zeit.

Hr. Petersen
 war ein Stück Hei - mat, Ge - bor - gen - heit. Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich Zeit.

S
 Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich Zeit.

A
 Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich Zeit.

M
 Jeder war hier will - kom - men man nahm sich Zeit.

63 ^{2.} C D7 C/G Am D7 G7 C F6 C

Fr Schlüter
 Zeit. Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich viel Zeit.

Hr. Petersen
 Zeit. Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich viel Zeit.

S
 Zeit. Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich viel Zeit, man nahm sich viel Zeit.

A
 Zeit. Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich viel Zeit, man nahm sich viel Zeit.

M
 Zeit. Jeder war hier will - kom - men, man nahm sich viel Zeit, man nahm sich viel Zeit.

Chor & Solo

23 Mich fragt ja keiner

Handwerker Karl

Musical "Abgehängt"

Michael Schmoll

Michael Schmoll

♩ = 116

E \flat D \flat A \flat E \flat D \flat A \flat /B \flat E \flat A \flat B \flat E \flat

SOLO 

Sopran 


Alt 


Männer 

7 E \flat A \flat B \flat E \flat D \flat A \flat

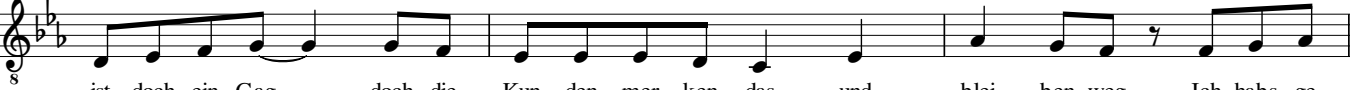
SOLO 

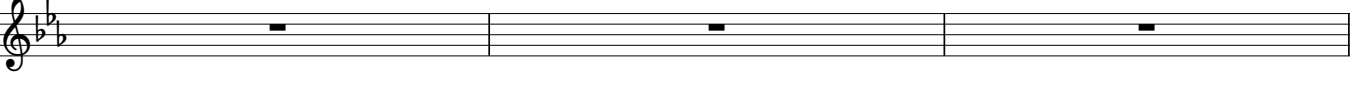
S 


A 

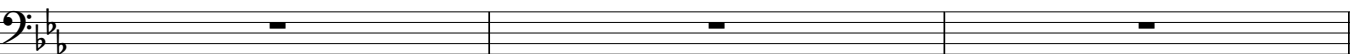
M 

10 B \flat G Cm A \flat Fm B \flat

SOLO 

S 

A 

M 

13 Eb Bbm7 Eb7 Abadd9 Ab/Bb Eb Bbm7 Eb7

SOLO
8
ahnt, ich hats vo - raus - ge - sehn. Mit die - sem "Cool - markt" hier konnt es nicht mehr

S
Er hats ge - ahnt, ge - ahnt uh

A
Er hats ge - ahnt, ge - ahnt uh

M
Er hats ge - ahnt, ge - ahnt uh

16 Abadd9 Ab Bb Gm Ab Fm Bb7 Eb Bbm7 Eb7

SOLO
8
weiter gehn, Jetzt ist's aus, jetzt ist al - les im Ei - mer — a - ber mich fragt ja kei - ner.

S
— Jetzt ist's aus, jetzt ist al - les im Ei - mer — A - ber

A
— Jetzt ist's aus, jetzt ist al - les im Ei - mer — A - ber

M
— Jetzt ist's aus, jetzt ist al - les im Ei - mer — A - ber

21 1. Ab Bb Eb Db Ab/Bb 2. Ab Bb Eb Bb Eb Db Ab Eb

SOLO
8
2. Die al - ten fragt ja kei - ner. —

S
ihn fragt ja kei - ner. — ihn fragt ja kei - ner. — fragt ja kei - ner. —

A
ihn fragt ja kei - ner. — ihn fragt ja kei - ner. — fragt ja kei - ner. —

M
ihn fragt ja kei - ner. — ihn fragt ja kei - ner. — fragt ja kei - ner. —

Chor & Solo

24 Der Funke springt über

FINALE (alle Soli)

Musical "Abgehängt"

Michael Schmoll

Iris Schwaenzl(Idee)/Michael Schmoll

♩ = 124

n.C. 2 C G B \flat F A \flat C C/E Gsus4 G C G B \flat F A \flat C F G C

SOLO

Sopran

Alt

Männer

Der

Der

Der

11 C G B \flat F A \flat C C/E Gsus4 G

SOLO

S

A

M

Fun-kespringt ü - ber, et-was Neues ent-steht,___ Ge - meinschaft ist ein Wert, der nie mals ver-geht.---

Fun-kespringt ü - ber, et-was Neues ent-steht,___ Ge - meinschaft ist ein Wert, der nie mals ver-geht.---

Fun-kespringt ü - ber, et-was Neues ent-steht,___ Ge - meinschaft ist ein Wert, der nie mals ver-geht.---

15 C G B \flat F A \flat C F G C

SOLO

S

A

M

Kei-ner wirdmehr ab - ge-hängt, baldist es ge-tan, Un-ser neu-er La - denwächst, wir packenmit an.---

Kei-ner wirdmehr ab - ge-hängt, baldist es ge-tan, Un-ser neu-er La - denwächst, wir packenmit an.---

Kei-ner wirdmehr ab - ge-hängt, baldist es ge-tan, Un-ser neu-er La - denwächst, wir packenmit an.---

1. Frau Schlüter, Frau Bremer, Frau Blohne
 2. Frau Müller, Basti, Schulkind-Solo

19 $B\flat$ F A Dm $B\flat$ $E\flat$ C F $D7$

SOLO

1. Coolmarkt war ge - stern, Dorf-la-den ist heut, von Mensch zu Mensch, man nimmt sich Zeit
 2. Es geht auch an - ders, ja, es geht auch fair! Von Mensch zu Mensch, kein Mob-bing mehr!

S
uh _____ uh _____

A
du du du du du du du du du du du du du du

M
du du du du du du du du

24 F C F G C G $B\flat$ F $A\flat$ C C/E

SOLO

S
Der Fun-ke springt ü - ber, et - was Neu-es ent-steht, — Ge - meinschaft ist ein Wert, der

A
Der Fun-ke springt ü - ber, et - was Neu-es ent-steht, — Ge - meinschaft ist ein Wert, der

M
Der Fun-ke springt ü - ber, et - was Neu-es ent-steht, — Ge - meinschaft ist ein Wert, der

28 Gsus4 G C G $B\flat$ F $A\flat$ C

SOLO

S
nie mals ver-geht. — Kei-ner wird mehr ab - ge-hängt, bald ist es ge-tan, Un-ser neu-er La-den wächst, wir

A
nie mals ver-geht. — Kei-ner wird mehr ab - ge-hängt, bald ist es ge-tan, Un-ser neu-er La-den wächst, wir

M
nie mals ver-geht. — Kei-ner wird mehr ab - ge-hängt, bald ist es ge-tan, Un-ser neu-er La-den wächst, wir

3. Frau Hansen & Jeanette (verwundert), Herr Rosemann
 4. Herr Petersen, Benno, Handwerker Karl

32 F G C B \flat F A Dm B \flat E \flat

SOLO

3. Was ist ge-sehn? Was hat sich hier ge-tan? Die
 4. Ein neu-er An-fang das hier ist kein Spiel! "Von

S
 pa-cken mit an... uh

A
 pa-cken mit an... du du du du du du du

M
 pa-cken mit an... du du du du

36 C F D7 G F C F G D7 G Em7 A

SOLO

Leu-te hier, man nimmt sich Zeit?
 Mensch zu Mensch" ist un-ser Ziel.

S
 uh Der Der

A
 du du du du du du du du Der du du du du Der

M
 du du du du Der du du Der

41 D A C G B \flat D D/F# Asus4 A

SOLO

S
 Fun-kespringt ü-ber, et-was Neues ent-steht, Ge-meinschaft ist ein Wert, der nie-mals ver-geht...

A
 Fun-kespringt ü-ber, et-was Neues ent-steht, Ge-meinschaft ist ein Wert, der nie-mals ver-geht...

M
 Fun-kespringt ü-ber, et-was Neues ent-steht, Ge-meinschaft ist ein Wert, der nie-mals ver-geht...

45 D A C G B \flat D G A D

SOLO

S
Kei-ner wird mehr ab - ge - hängt, bald ist es ge tan, Un - ser neu - er La - den wächst, wir pa - cken mit an. — Ja, wir

A
Kei-ner wird mehr ab - ge - hängt, bald ist es ge tan, Un - ser neu - er La - den wächst, wir pa - cken mit an. — Ja, wir

M
Kei-ner wird mehr ab - ge - hängt, bald ist es ge tan, Un - ser neu - er La - den wächst, wir pa - cken mit an. — Ja, wir

49 G A D A Dno3 Dno3 Dno3 Dno3 D

SOLO

Sprecher (Schulkind C):
"Aber Fussballbilder gibts hier
trotzdem noch, oder?"

S
pa-cken mit an. — (gerufen) Na klar"

A
pa-cken mit an. — (gerufen) Na klar"

M
pa-cken mit an. — (gerufen) Na klar"