

PSALM 130

- Aus der Tiefe rufe ich -

Text: Psalm 130
Musik: Michael Schmoll (1992)

Halbe ca. 60

Musical score for the first system of Psalm 130. The score is written for six voices: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor (T), and Bass (B). The music is in common time (C) and begins with a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "Aus der Tiefe rufe ich Herr zu dir, ruf ich Herr zu". The Tenor and Bass parts include a triplet of eighth notes. The Alto 1 and Alto 2 parts have rests for the first four measures.

Musical score for the second system of Psalm 130. The score continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: "Herr, hö-re mei-ne Stim-me, Herr hö-re mei-ne Stim-me, mei-ne Tie-fe ruf ich zu dir Herr hö-re mei-ne". The Tenor and Bass parts include a triplet of eighth notes. The Alto 1 and Alto 2 parts have rests for the first two measures. The dynamic marking changes to *mf* for the Tenor and Bass parts.

14

S1
mei - ne Stim - - me, *f* hö - re mei - ne Stim - - me!

S2
Stim-me, mei - ne Stim - me, *f* hö - re mei - ne Stim - me!

A1
Stim-me, mei - ne Stim - me, *f* hö - re mei - ne Stim - me!

A2
ne Stim - me, hö - re *f* hö - re mei - ne Stim - me!

T
8 *f* hö - re mei - ne Stim - me

B
f hö - re mei - ne Stim - me

19

S1
ff hör' o Herr mei-ne Stim-me!

S2
ff hör' o Herr mei-ne Stim-me!

A1
ff hör' o Herr mei-ne Stim-me!

A2
ff hör' o Herr mei-ne Stim-me!

T
ff hör' o Herr mei-ne Stim-me!

B
ff hör' o Herr mei-ne Stim-me!

23 II *fließender*

S1 *mf* Wen-de dein Ohr mir zu, ach-te auf mein lau - tes Fle -

S2 *mf* Wen-de dei Ohr mir zu, ach-te auf mein lau - tes

A1 *mf* Wen-de dei Ohr mir zu, ach-te auf mein

A2 *mf* Wen - de dei Ohr mir zu,

T *mf* Wen - de dein Ohr mir zu

B

26

S1 hen *f* Wen - de dein Ohr mir zu,

S2 Fle - hen *f* Wen - de dein Ohr mir zu,

A1 lau - tes Fle - hen *f* Wen - de dei

A2 ach-te auf mein lau - tes Fle - hen

T ach-te auf mein lau - tes Fle - hen

B

29

S1 ach-te auf mein lau - tes Fle - hen

S2 ach-te auf mein lau - tes Fle - hen, ach-te auf mein

A1 Ohr mir zu, ach-te auf mein lau - tes Fle - hen

A2 *f* Wen-de dei Ohr mir zu, ach-te auf mein lau - tes

T *f* Wen-de dein Ohr mir zu, ach-te auf mein lau - tes

B *f* Wen-de dein Ohr mir zu,

32

S1 ach-te auf mein lau - tes Fle-hen!

S2 lau - tes Fle - - hen!

A1 ach - te mein lau - tes Fle-hen!

A2 Fle - hen, mein lau - tes Fle-hen!

T *f* Fle - hen, mei lau - tes Fle-hen!

B ach - te mein lau - tes Fle-hen!

34 III Akzentuiert, am Text orientiert, Viertel etwa 104

S1

S2

A1 *mf* Wür-dest du Herr un-sre Sün-den be-ach - ten, Herr, wer kön - te be -

A2 *mf* Wür-dest du Herr un-sre Sün - den be-ach -

T

B *mf* Wür - dest du

37 *mf*

S1 Wür - dest du Herr uns-re

S2 *mf* Wür - dest du Herr un-sre Sün-den be - ach-ten, uns - re Sün - den be -

A1 ste-hen? Wür-dest du Herr

A2 ten, Herr, wer könn- te be-ste-hen?

T *mf* Wür-dest du Herr uns-re Sün - den be -

B Herr uns-re Sün - den be-ach - ten, Herr, wer kön - nte be-ste - hen?

40 *crescendo*

S1 Sünden be-ach - ten, Herr, wer kön-nte be-ste-hen?

S2 ach - ten, Herr, wer kön - nte be - ste - hen?

A1 uns-re Sün - den be - ach - ten, wer könnt' be ste - hen?

A2 Herr, wer kön - te be - ste - hen?

T 8 ach - ten, Herr, wer kön - te be - ste - hen?

B Herr, Herr wer kön - nte be - ste - hen?

43 **IV** *Lyrisch*

S1 *mp* Doch bei dir ist Ver - ge - bung, doch bei

S2 *mp* Doch bei dir ist Ver - ge - bung, doch bei dir, doch bei

A1 *mp* Doch bei dir ist Ver - ge - bung, bei dir, doch bei

A2 *mp* Doch bei dir ist Ver - ge - bung, doch bei dir, doch bei

T 8 *mp* Doch bei dir ist Ver - ge - bung, doch bei dir, doch bei

B *mp* Doch bei dir ist Ver - ge - bung, bei dir ist Ver -

48

S1
dir ist Ver - ge - bung, da - mit man in Ehr - furcht dir dient, in

S2
dir ist Ver - ge - bung, da - mit man in Ehr - furcht dir dient, in

A1
dir ist Ver - ge - bung, da - mit man in Ehr - furcht dir dient, in

A2
dir ist Ver - ge - bung, da - mit man in Ehr furcht dir dient, in

T
8 dir ist Ver - ge - bung, da mit man in Ehr - furcht dir dient, in Ehr - furcht, in

B
ge - bung, Ver - ge - bung, da - mit man in Ehr - furcht dir dient, in Ehr - furcht, in

54

S1
Ehr - furcht dir dient!

S2
Ehr - furcht dir dient!

A1
Ehr - furcht dir dient!

A2
Ehr - furcht dir dient, dir dient!

T
8 Ehr - furcht dir dient!

B
Ehr - furcht dir dient, dir dient!

S1 *f* Ich hof - fe auf den Herrn, es hofft mei - ne See - le

S2 *f* Ich hof - fe auf den Herrn, es hofft mei - ne See - le

A1 *f* Ich hof - fe auf den Herrn, es hofft mei - ne See - le

A2 *mf* es

T *mf* es

B *f* Ich hof - fe auf den Herrn, *mf* es

63

S1 *f* Ich war - te voll Ver -

S2 *f* Ich war - te voll Ver -

A1 *mf* Ich war-te voll Ver-trau-en auf den Herrn

A2 hofft mei - ne See - le mei-ne See-le war-tet auf den Herrn

T *mf* hofft mei - ne See - le mei-ne See-le war-tet auf den Herrn

B hofft mei - ne See - le mei-ne See-le war-tet auf den Herrn

68

S1
trau - en auf den Herrn, mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen.

S2
trau - en auf den Herrn, mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen.

A1
mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen.

A2
mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen

T
8 mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen

B
mehr als die Wäch-ter auf den Mor - gen

72 **VI** *streng, deklamatorisch (Viertel etwa 108)*

S1
f soll Is-ra-el har-ren auf den Her-ren

S2
f Mehr als die Wäch-ter auf den Mor-gen soll Is-ra-el har-ren auf den Her-ren

A1
f soll Is-ra-el har-ren auf den Her-ren

A2
f denn beim

T
8 *f* denn beim

B
f denn beim

77

S1
denn bei Herr - - - ren ist die Huld.

S2
denn bei Herr - - - ren ist die Huld.

A1
denn beim Her - - - ren ist die Huld.

A2
Her - - - ren ist die Huld. *mp* Bei

T
8 Her - - - ren ist die Huld. *mp* Bei

B
Her - - - ren ist die Huld. *mp* Bei

80

S1
mp Er - lö - sung, Er - lö - sung in Fül - le!

S2
mp Er - lö - sung, Er - lö - sung in Fül - le!

A1
mp Bei ihm ist Er - lö - sung, Er - lö - sung in Fül - le!

A2
ihm ist Er - lö - sung, Er - lö - sung in Fül - le!

T
8 ihm ist Er - lö - sung in Fül - le!

B
ihm ist Er - lö - sung in Fül - le!

stringendo

S1 *mf* Ja, er wird Is-ra-el er lö-

S2 *mf* Ja, er wird Is-ra-el er lö-

A1 *mf* Ja, er wird Is-ra-el er lö-

A2 *mp* Ja, er wird Is-ra-el er lö - sen

T 8 *p* Ja, er wird Is-ra-el er lö-sen, *mp* Is-ra-el er lö - sen

B *p* Ja, er wird Is-ra-el er lö-sen, *mp* Is-ra-el er lö - sen

98 *fließend*

S1 sen *f* von all sei-nen Sün-den *ff* von all sei-nen Sün - den

S2 sen *f* von all sei-nen Sün-den *ff* von all sei-nen Sün - den

A1 sen *f* von all sei-nen Sün-den *ff* von all sei-nen Sün - den

A2 *f* von sei - nen Sün-den, *ff* von all sei-nen Sün - den

T 8 *f* von sei - nen Sün-den, *ff* von all sei-nen Sün *mf* Eh-re sei dem

B *f* von sei - nen Sün-den, *ff* von all sei-nen Sün - den *mf* Eh-re sei dem

103

S1 *f* wie im An-fang, so auch jetzt und

S2 *mf* und dem hei - li - gen Geist

A1 *f* wie im An-fang, so auch jetzt und

A2 *mf* und dem hei - li - gen Geist

T *f* so auch jetzt und

B *f* so auch jetzt und

8 Va - ter und dem Sohn

Va - ter und dem Sohn

108

S1 *mp* A al-le Zeit und in E-wig - keit. A - - - men! *mp* A men.

S2 *mp* A und in E-wig - keit. A - - - men! *mp* A men.

A1 *mp* A al-le Zeit A - - - men! *mp* A men.

A2 *mp* A und in E-wig - keit. A - - - men! *mp* A men.

T *mf* A al-le Zeit A - - - men! *mf* A men.

B *mp* A al-le Zeit A - - - men! *mp* A - - - - - men.