

"Die sieben Worte Jesu am Kreuz"

Fassung A für Bläser, gem. Chor (SAM), Männerchor (ad. lib.)

Michael Schmoll
(2002)

1 EINZUG

Kinderchor (oder Solo), Gitarre, Flöte, 2 Sopranflöten, Trommel und Orgelklang

Trompete 1

Trompete 2

Pos 1

Pos 2/Tuba

Frauen

Männer

Da

10

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

F

M

Je-sus an dem Kreu-ze stund

und

21

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

F

M

ihm sein Leib war ganz ver-wund't

mit

32

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

F

M

bit-ter-li-chen Schmer-zen die sie-ben Wor-te, die er sprach be-

41

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

F

M

tracht in dei-nem Her-zen

50

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

F

M

be - tracht in dei-nem Her - zen

(Sprecher 1) Wir betrachten die sieben Worte Jesu am Kreuz. Mit dem ersten Wort denken wir an die furchtbaren Terror-Anschläge in der Welt

56 *Erstes Wort*

F SOPRAN
A ALT
M

Va - ter, Va - ter ver - gib ih - nen!
Va - ter, Va - ter ver - gib ih - nen!
Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen!

60

F
A
M

denn sie wis-sen nicht, was sie tun
denn sie wis-sen nicht, was sie tun, was sie tun. was sie tun
f denn sie wis-sen nicht was sie tun was sie tun was sie tun was sie tun

64 *Trommel (leise, allmählich lauter werden)*

Tr

(Sprecher 2: Kind aus dem Kinderchor)

Im zweiten Wort, das Jesus am Kreuz gesagt hat, denken wir alle Menschen die tot sind, weil sie Opfer von Gewalt wurden, weil sie krank waren oder weil sie einen Unfall hatten. Wir denken auch an alle, die Böses getan haben und denen Jesus trotzdem sagt:

68 *Flöte*

Fl
Kch
Git

c Kinderchor *F*
Gitarre gezupft

74

Fl

Kch

G C

Heu - te, ja heu - te wirst du mit

Git

8

79

Fl

Kch

F G F C

mir im Pa - ra - die - se sein! Heu - te, ja heu - te bist

Git

8

84

Fl

Kch

G C F C G C

du im Pa - ra - dies! Heu - te ja heu - te bist du im Pa - ra - dies

Git

8

90

Fl

Kch

F G C

Heu - te, ja heu - te bist du im Pa - ra - dies

Git

8

94

Fl

Kch

Git

8

F C G C

heu - te, ja heu - te bist du im Pa - ra - dies

Sprecher Das dritte Wort: "Siehe dein Sohn, siehe deine Mutter"

Wir denken an alle, die Sohn oder Mutter, Vater oder Tochter durch Krieg, Terror und Gewalt, durch Unfall oder Krankheit verloren haben,

Wir denken aber auch an die Menschen, die für andere zum Sohn oder zur Mutter werden, indem sie ihnen in der Not beistehen,

99 Bläser (Vorspiel zum dritten Wort)

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

Drittes Wort (Männerchorsatz)

107

T

Mch

B

8

Frau, sie-he da, dei-nen Sohn! Sohn, sie-he da dei-ne Mut - ter

114

T

Mch

B

8

Neh - met ein - an - der an, wie Chri - stus euch an - ge-nom-men hat

107 Drittes Wort (Satz gemischter Chor alternativ oder ergänzend zum Männerchor)

F

M

8

Frau, sie-he da dei-nen Sohn. Sohn sie-he da dei-ne Mut - ter.

114

F

M

Neh - met ein - an - der an, wie Chri - stus euch an - ge - nom - men hat.

von vorn ohne Wiederholung

(Sprecher 1): Das vierte Wort fragt nach dem WARUM?

Wir denken an alle Menschen, die verlassen und ausgegrenzt sind, auch hier bei uns.

Wir denken an alle, deren laute und leise Schreie überhört und nicht wahrgenommen werden.

Wir denken an alle, die sich in ihrer Not auch von Gott verlassen fühlen.

Um die neunte Stunde schrie Jesus laut "ELI ELI LEMA SABACHTANI"

120

ORGEL LAUT- möglichst TUTTI. Töne nach und nach kommen lassen und festhalten.
Am Schluß alles hochnehmen. Das ist der Schrei Jesu

Pedal C +fis +g

129 Viertes Wort (gemischter Chor)

F

M

ff Mein Gott, mein Gott wa - rum hast du mich ver - las - - sen?

138

F

M

mf Wa - rum? *mp* Wa - rum? *pp* Wa - rum?

BLOCKFLÖTEN (im Echo = weit auseinander aufstellen)

143

Fl

Erstes Mal Flöte 1, Wiederholung Flöte 2)

147

Fl

Flöte 1 Flöte 2

Sprecher (Kind aus dem Kinderchor) : Im fünften Wort sagt Jesus, damit die Schrift erfüllt wurde "Mich dürstet".

Und man reicht ihm Essig auf einem Schwamm. Wir denken an alle Kinder auf der Welt, die täglich verdursten, weil sie kein Wasser haben.

Wir denken an alle Kinder, die krank werden oder sterben, weil das Trinkwasser vergiftet oder verseucht ist. Wir denken aber auch an alle, die Durst nach Frieden und Gerechtigkeit haben.

156 Orgel (sehr leise)

Musical score for Organ (156) in G major, 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The organ part is marked 'sehr leise' (very soft).

Fünftes Wort (Kinderchor oder Solostimme)

Kch

Musical score for Children's Choir (156) in G major, 4/4 time. The score is on a single treble clef staff. The lyrics are: "Mich dür-stet mich dür- stet mich dür - stet".

167 Trommel (leise, allmählich lauter werden)

Tr

Musical score for Drum (167) in G major, 4/4 time. The score is on a single bass clef staff. The drum part is marked 'leise, allmählich lauter werden' (soft, gradually becoming louder).

Sprecher (aus der Kantorei)

Das sechste Wort "Es ist vollbracht". Jesus sagt uns das Geheimnis seines Leidens. Wir denken an alle Menschen, die Leid überwunden haben, die wieder neue Hoffnung schöpfen können, die erlöst wurden aus ihrer Drangsal. Viele Menschen kommen nach Rulle, um für diese erlösende Befreiung zu beten oder zu danken.

171 Bläser (Vorspiel zum sechsten Wort)

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

Musical score for Brass (171) in G major, 4/4 time. The score consists of four staves: Trp 1 (Trumpet 1), Trp 2 (Trumpet 2), Pos 1 (Poson 1), and Pos 2/Tb (Poson 2/Tuba). The brass part is marked 'Vorspiel zum sechsten Wort' (prelude to the sixth word).

177 Sechstes Wort (Männerchorsatz)

T

Mch

B

Musical score for Men's Choir (177) in G major, 4/4 time. The score consists of three staves: T (Tenor), Mch (Men's Choir), and B (Bass). The lyrics are: "Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, es ist voll - bracht".

177 *Sechstes Wort (gemischter Chor, alternativer oder ergänzender Satz zum Männerchor)*

F
M

Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht, es ist voll - bracht.

183 *BLOCKFLÖTEN (1=vordere Empore, 2= Orgelboden)*

Fl

Erstes Mal Flöte 1, Wiederholung Flöte 2)

187

Fl

Flöte 1

Flöte 2

Sprecher 1 : Die Sonne verdunkelte sich, der Vorhang im Tempel riß mitten durch. Jesus rief sein letztes Wort am Kreuz. Wir wissen, daß der Tod nicht das letzte Wort hat. Wir wissen, daß Terror, Krieg und Gewalt nicht gewinnen werden. So ist das letzte Wort zugleich der Anfang - der Beginn einer neuen Welt im Zeichen dieses Jesus Christus, der für uns am Kreuz gelitten hat.

196

Fl

C C G Am F G C

Kch

Git

202

Fl

C G Am F G C F

Kch

Va - ter, Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

Git

207

Fl

G C F G C C G Am

Kch

Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist Va - ter, Va - ter in

Git

212

Fl

F G C F

Kch

dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

Git

8

215

Fl

G C F G C

Kch

Geist, voll Ver - trau - en mei - nen Geist

Git

8

219 ALLE CHÖRE

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

F

M

Fl

Kch

T

Mch

B

Va - ter, Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

8

Va - ter Va - ter in dei - ne Hän - de le - ge ich voll Ver - trau - en mei - nen

224

Trp 1

Trp 2

Pos 1

Pos 2/Tb

F
Geist, voll Ver-trau-en mei-nen Geist A-men A-men A-men

M

Fl

Kch
Geist, voll Ver-trau-en mei-nen Geist A-men A-men A-men

T
8 Geist voll Ver-trau-en mei-nen Geist A-men A-men A-men

Mch

B

KOPIERLIZENZ

Bei Gefallen und Verwendung: Lizenzgebühr
 je Chor Eur 15.- auf Konto 102 633 301
 BLZ 450 600 09, Märkische Bank eG
 BIC GENODEM1HGN IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01
 Stimmen per mail anfordern: m.schmoll@t-online.de
 Für die Trompeten gibt es B- oder C-Stimmen

Die sieben Worte sind in einer zweiten Fassung (Kinderchor in D) für gemischten Chor (SATB), Kinderchor, Klavier oder Orgelpositiv, Violine, Violoncello, Flöte, Percussion und Orgelklang (große Orgel) erschienen