

MICHAEL SCHMOLL

UND DU BETHLEHEM....

Die Lukas- Weihnachtsgeschichte als Kantate

Für
Sopran-Solo (Evangelistin) oder Tenor-Solo (Evangelist)
Hauptchor:
Gemischten Chor (SATB oder SAM) oder Männerchor
Nebenchor:
Kinderchor ein – oder zweistimmig oder Projektchor FM

Ensemble (alternativ Klavier-Solo)
Flöte, 2 Violinen (bzw. Viola), Violoncello
Keyboard, Klavier bzw. E-Piano

Blechbläser-Ensemble (alternativ Klavier – bzw. Orgel)
A: (2 Trp, 2 Hrn (altern. Flügelhörner oder Posaune 1+2) Posaune, Tuba)
oder B: 2 Trompeten und 3 Posaunen (oder 2 Posaunen und Tuba)
(auch C-Stimmen für Posaunenchor verfügbar)
Grosse Orgel (alternativ Klavier – Solo)

*Auftragswerk für den MGV Cäcilia Sundern (Uraufführung am 4.12.2005 in Sundern)
Überarbeitet 2011 für gemischten Chor und Kinderchor bzw. Soli (UA am 28.12. 2012 in Icker)
Überarbeitet für variablen Hauptchor SATB oder SAM oder TTBB, Nebenchor, Ensemble (oder Klavier) 2017*

Rechte: www.schmoll-musik.de

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.
IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN
Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien per Post
auf einer CD zugesandt.

**PARTITUR gemischter Chor SATB als Hauptchor
zweistimmiger Kinder – oder Projektchor und Klavier**

Michael Schmoll **Weihnachtskantate „Und du Bethlehem“ (2005, neu 2017)**

Musikplanungsmöglichkeiten (Gesamt-Übersicht)

Bläserbesetzungen: (kompatibel)	A = Bläserensemble 2 Trompeten, 2 Hörner in F, Posaune, Tuba <i>(für die Stimmen Horn 1+2 in F gibt es alternative Stimme Flügelhorn)</i> B = Bläserensemble 2 Trompeten, 3 Posaunen C = Orgelsatz bzw. Klaviersatz anstelle der Bläser <i>(jedoch kann hier z.B. eine Trompete solistisch eingesetzt werden)</i> Die Partituren für die Bläser liegen als C-Partituren vor – die Stimmen sind transponiert. Für die Trompeten gibt es zusätzlich Stimmen in C (z.B. für Mitglieder von Posaunenchor)
Orgel / Klavier	kleine Orgel oder ggf. Klavier bei den Rezitativen Große Orgel: Nummer 45 „Festliches Präludium“ in B / C und Nr. 54 Alle Stücke liegen auch für Klavier – Solo vor
Instrumentalensemble	A = Flöte, Violine 1 und 2, Violoncello, Keyboard (ad lib), Klavier <i>(für die Stimmen der Violine 2 gibt es alternative Viola-Stimmen)</i> B = nur mit Klavierbegleitung statt Ensemble <i>(hier ist es möglich, z.B. nur Flöte und Klavier einzusetzen)</i>
Chorbesetzungen:	Drei Besetzungsmöglichkeiten für den <u>Hauptchor</u> A = Gemischter Chor SATB B = Gemischter Chor dreistimmig SAM C = Männerchor TTBB <u>Die Sätze sind nahezu vollständig kompatibel, so dass z.B. gemischter Chor und Männerchor im Wechsel oder gleichzeitig singen können.</u> <u>Natürlich kann die Kantate auch mit nur einem Chor aufgeführt werden.</u> Drei Besetzungsmöglichkeiten für den <u>Nebenchor</u> A Kinderchor zweistimmig (bzw. Jugend- oder Frauenchor) B „Projektchor“ zweistimmig (Frauen/Männer) C Kinderchor einstimmig (oder kleine Sologruppe)
SOLO (Evangelist/in)	in der Regel eine Sopran – oder Tenorstimme. <i>Alle Rezitative werden mit kleiner Orgel oder ggf. Klavier begleitet und können ggf. über Mikrofon gesungen werden. Auf Wunsch werden aber Transpositionen angefertigt, wenn z.B. eine Alt- oder Baritonstimme solistisch eingesetzt werden soll.</i>

In der Kopierlizenz sind sämtliche Notenmaterialien enthalten. Für jedes der 54 Stücke der Kantate gibt es einen eigenen Ordner mit den dazu verfügbaren Partituren, die Instrumentalnoten liegen in instrumentenspezifischen Ordnern vor.

Übersichtstabelle der 54 Stücke der Kantate mit verfügbaren Notenmaterialien/Besetzungen

Nr.	Titel	Vorhandene Besetzungen
01	Introduktion (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
02	In jenen Tagen (Rezitativ 1)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
03	So zog auch Josef (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
04	Und du Bethlehem (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
05	Als sie dort waren (Rezitativ 2)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
06	Sie wickelten ihn in Windeln (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
07	In jener Gegend (Rezitativ 3)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
08	Da trat der Engel des Herrn (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
09	Sie fürchteten (Rezitativ 4)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
10	Ritornell 1 (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel - bzw. Klavierfassung
11	Fürchtet euch nicht (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
12	Zu Bethlehem geboren (Haupt- und Nebenchor, Bläser) Alternativ: Orgel/Klavierbegleitung anstelle der Bläser	Chor SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser A Chor SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser B Chor SATB + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u> Chor SAM + Kinder- oder Projektchor + Bläser B Chor SAM + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u> <u>Männerchor+ SATB+ KiCh/ProjCH + Bläser A</u> Männerchor + Kinder-oder Projektchor + Bläser A Männerchor + Kinder-oder Projektchor + Bläser B Männerchor + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u>
13	Und plötzlich (Rezitativ 5)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
14	Ehre sei Gott (Nebenchor und Instrumentalensemble oder mit Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Projektchor mit Ensemble Zweistimmiger Projektchor mit Klavierbegleitung
15	Als die Engel (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB

16	Kommt wir gehn nach Bethlehem (Hauptchor oder Nebenchor) <i>Sätze Hauptchor sind kompatibel</i>	2st Kinder-oder ProjChor, Flöte (Violine), Klavier 1st Kinderchor und Klavier Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
17	So eilten sie hin (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
18	O Jesulein zart (Hauptchor und Nebenchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	SATB + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser A SATB + Kinder-oder Projektchor + Str+ Bläser B SATB + Kinder-oder Projektchor + <u>Orgel/Klavier</u> SAM+ Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser B <u>SAM+ Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser A</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser B</u> <u>MCH + Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Str. + Bläser B</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Orgel/Klavier</u>
19	Als sie es sahen (Rezitativ 6)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
20	Maria aber bewahrte alles (Hauptchor) <i>Sätze SATB und SAM sind kompatibel, Satz MCH nicht kompatibel (Tonart)</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
21	Interludium 1 <i>Ensemble oder Klavier</i>	Satz A: Flöte (Violine), Keyboard, Klavier Satz B: KLAVIER SOLO
22	Die Hirten kehrten zurück (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
23	Introduktion „Gelobet seist du“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
24	Gelobet seist du VERS 1 (Nebenchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor (SA) und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor (SA) mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Projektchor (FM) mit Ensemble Zweistimmiger Projektchor (FM mit Klavierbegleitung)
25	Ritornell „Gelobet seist du“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
26	Des ewgen Vaters (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
27	Das hat er alles uns getan (Hauptchor und Bläser bzw. Orgel –oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB + Bläser A Gemischter Chor SATB + Bläser B Gemischter Chor SATB + <u>Orgel/Klavier</u> Chor SAM + Bläser B Chor SAM + <u>Orgel/Klavier</u> Männerchor TTBB + Bläser A Männerchor TTBB + Bläser B Männerchor TTBB + <u>Orgel/Klavier</u>

28	Als Jesus (Rezitativ 7)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
29	Wo ist der neugeborene König (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
30	Als Herodes (Rezitativ 8)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
31	In Bethlehem in Judäa (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
32	Ritornell „Zu Bethlehem“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
33	Und du Bethlehem (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i> - entspricht Nummer 4 -	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
34	Danach rief Herodes (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
35	Interludium 2 „Dreikönigschoral“ <i>Sätze sind kompatibel</i>	Fassung 1: Violine 1+2 und Violoncello Fassung 2: Flöte und Klavier/Orgel Fassung 3: Klavier – bzw. Orgel Solo
36	Als Herodes (Rezitativ 9)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
37	Ritornell (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
38	Als sie den Stern sahen (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
39	Ritornell (Bläser oder Orgel/Klavier) Identisch mit Nummer 37	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
40	Da fielen sie nieder (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
41	Wir folgen dem Stern (Hauptchor und Nebenchor) Bläserfassungen bzw. Fassungen mit Orgel oder Klavierbegleitung <i>Sätze sind kompatibel</i>	SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser A SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser B SATB + Kinder-oder Projektchor + <u>Orgel/Klavier</u> SAM+ Kinder-oder Projektchor + Bläser B SAM+ Kinder-oder ProjektCH + <u>Orgel/Klavier</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Bläser A</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Bläser B</u> <u>MCH + Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Bläser A</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Bläser B</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Orgel/Klavier</u>
42	Interludium 2 „In dulci jubilo“ <i>Ensemble oder Klavier</i>	Satz A: Flöte (Violine), Keyboard, Klavier Satz B: KLAVIER SOLO

43	Dann holten sie ihre Schätze (Rezitativ 10)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
44	Weil ihnen aber im Traum (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
45	Festliches Präludium Große Orgel oder Klavier	Fassung große Orgel in B-Dur Fassung Klavier in B-Dur Fassung große Orgel in C-Dur (z.B. auch für Gottesdienstgebrauch)
46	Choralintroduktion „Vom Himmel hoch“ (Bläser oder Orgel/Klavier) <i>- kann entfallen wenn keine Bläser besetzt sind und Nummer 45 bereits von Orgel oder Klavier in B-Dur gespielt wurden-</i>	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
47	Vom Himmel hoch	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
48	Choralintroduktion „Vom Himmel hoch“ (Bläser oder Orgel/Klavier) <i>- entspricht Nummer 46 -</i>	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
49	Euch ist ein Kindlein (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
50	Ritornell „Vom Himmel hoch I“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
51	Es ist der Herr Christ (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
52	Ritornell „Vom Himmel hoch II“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
53	Er bringt euch alle Seligkeit (Hauptchor oder Nebenchor) Sätze nicht kompatibel	A: Männerchor TTBB a cappella B: Zweistimmiger Kinderchor mit Klavier oder Orgel (Alternativ: die Frauenstimmen des Chores, auch mit 2 Männerstimmen besetzbar, oder Projektchor FM) C: Einstimmiger Kinderchor mit Klavier oder Orgel (Alternativ. Sopran + Orgel)
54	Lob Ehr sei Gott (Alle Chöre und Publikum einstimmig mit Bläusersatz + Orgel oder alternativ nur Orgel/Klavier)	A: Einst. Gesang, Bläserfassung A + Große Orgel B: Einst. Gesang, Bläserfassung B + Große Orgel C: Einst. Gesang und Große Orgel D: Einst. Gesang und Klavier

1 INTRODUKTION

(Orgel-oder Klavierfassung)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel bzw. Klavier

Measures 1-9 of the introduction. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with some sustained notes.

Measures 10-18. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

Measures 19-27. The tempo and dynamics remain consistent. The right hand shows a variety of chordal and melodic fragments, while the left hand continues its supporting role.

Measures 28-34. This section includes dynamic markings of *f*, *mf*, and *f* followed by *mf*. The musical texture is dense with many chords in the right hand.

Measures 35-40. The music continues with a steady flow of chords and eighth notes in both hands.

Measures 41-48. The final section of the introduction, marked *rit.* (ritardando). It features a crescendo in dynamics, moving from *f* to *ff*. The piece concludes with a final sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

2 In jenen Tagen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-nen Ta-gen er-ließ Kai-ser Au-gu-stus den Be-fehl, al-le Be-

4

woh-ner des Rei-ches in Steu-er li-sten ein-zu tra-gen. Dies ge-schah zum er-sten

8

Mal. Da-mals war Qui-ri-nus Statt-hal-ter von Sy-rien. Da ging ein

13

je-der in sei-ne Stadt um sich ein-tra-gen zu las-sen

3 So zog auch Josef (Lk 2, 16)

alternativer Satz und kompatibler
Satz zum Männerchorsatz Nr. 3

(Fassung gemischter Chor)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

SA

So zog auch Jo-sef von Na-za-reth hi-nauf nach Ju - dä - a in die Stadt

TB

5

Da-vids die Na-za-reth heißt, denn er war aus dem Haus und Ge - schlech-te Da-vids

10

Er woll-te sich ein-tragen las-sen mit Ma - ri - a, sei-ner Ver-lob-ten, die ein

15

Kind, ein Kind, die ein Kind er - war - te - te.

4 Und du Bethlehem

Fassung 2st. Kinder-oder Jugend-oder Frauenchor mit Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

1. St. 2. St. Klavier

F B $\flat$ C F B $\flat$ C F B $\flat$ C Gm C

1. 2. Klav

7 F C Dm

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

und du Beth - le-hem im Land Ju - das

1. 2. Klav

11 B $\flat$ C F A7 Dm Am

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

du bist nicht die klein - ste Stadt denn aus

17 B♭ F B♭ C F Am

1. 

2. 

Klav 

23 Dm Am B♭ F B♭ C C7

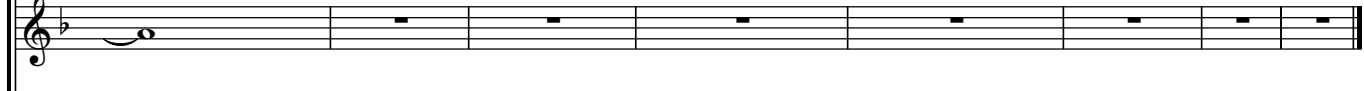
1. 

2. 

Klav 

29 F B♭ B♭ m F

1. 

2. 

Klav 

5 Als sie dort waren (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 3. The Soprano Solo part is written on a single staff in G major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: "Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer". The Organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 2 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 3 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass.

4

Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 4 through 6. The Soprano Solo part continues with the lyrics: "Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-". The Organ part continues with the same accompaniment pattern. Measure 4 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 5 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 6 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass.

7

nen

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 7 through 10. The Soprano Solo part has a whole rest in measure 7, followed by a whole note G in measure 8, and then a whole rest in measure 9. The Organ part continues with the same accompaniment pattern. Measure 7 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 8 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 9 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 10 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass.

6 Sie wickelte ihn in Windeln

(Fassung gemischter Chor)

alternativer bzw. kompatibler
Satz zum Männerchorsatz

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA TB

Sie wi - ckel - te ihn in Win - deln und

4

leg - te ihn in ei - ne Krip - pe, weil in der

9

Her - ber - ge, in der Her - ber - ge kein Platz für sie war

7 In jener Gegend (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-ner Ge-gend la - ger-ten Hir - ten auf frei - em

4

Feld und hiel-ten Nacht - wa-che bei den Her-den

8 Da trat der Engel des Herrn zu ihnen

(Fassung gemischter Chor SATB)

aus M.Schmoll
"Und du Bethlehem" 2005

Viertel ca 108

SA

TB

Da trat der En-gel des Herrn zu ih-nen und der Glanz des Herrn und der

5

Glanz des Herrn um-strahl-te sie und der Glanz des Herrn und der

9

Glanz des Herrn um-strahl-te sie.

9 Sie fürchteten sich sehr (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Sopransolo

Orgel

Und sie fürch-te-ten sich sehr sie fürch - te-ten sich

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano Solo part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the second measure. The lyrics 'Und sie fürch-te-ten sich sehr sie fürch - te-ten sich' are written below the notes. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

5

sehr, doch der En-gel sprach zu ih - nen

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in measure 5, followed by a half note G4 and a quarter note F#4 in measure 6. The lyrics 'sehr, doch der En-gel sprach zu ih - nen' are written below. The Organ part continues with accompaniment. The system concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Kompatibel zur Fassung
2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba
oder 2 Trp 3 Pos

10 Ritornell 1

Fassung Orgel oder Klavier statt Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca. 100

Orgel oder Klavier

The musical score is for a piece titled '10 Ritornell 1' by Michael Schmoll (2005), originally from the cantata 'Und du Bethlehem'. It is arranged for Organ or Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system starts with a 'Viertel ca. 100' marking. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and then a series of chords. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final chord and a fermata. The piece is marked 'Orgel oder Klavier'.

11 Fürchtet euch nicht (GCH)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 104

Freudig, Feierlich

SA
TB

Fürch-tet euch nicht, ja fürch-tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei-ne
Fürch-tet euch nicht ja fürch-tet euch nicht ich ver-kün - de

4
gros- se Freu - de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge-bo-ren, er ist der Mes -
euch gros-se Freu- de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge-bo-ren er ist der Mes -

8
si - as un - ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr!

12 *ruhiger, leiser, evtl nur Halbchor*
Und das soll euch als Zei - chen die - nen: Ihr wer - det ein Kind

16
fin - den, das in Win - deln ge - wi - ckelt in ei - ner Krip - pe

19

liegt, das in ei-ner Krip - pe liegt

das in ei-ner Krip - pe liegt. Da-rum fürch-tet euch nicht

24

Fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei-ne

Fürch-tet euch nicht ja fürch-tet euch nicht ich ver-kün - de

27

gros- se Freu - de. Heu- te ist euch der Ret- ter ge-bo-ren, er ist der Mes -

euch gros-se Freu- de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge-bo-ren er ist der Mes -

31

si - as un-ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr! un - ser Herr!

si - as un-ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr! un - ser Herr!

12 Zu Bethlehem geboren

gemischter Chor SATB + einstimmiger Kinder- oder Jugendchor oder Projektchor
Orgel - oder Klavierbegleitung anstelle der Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
M.Schmoll (2005)

SA

TB

Kinderch./Soli

Orgel oder Klavier
anstelle Bläser

mf *f*

SA

TB

KiCH

Org / Klav

1. Zu Beth-le-hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein
2. Dich Kin-de-lein von Her - zen dich will ich lie - ben sehr

f

SA

TB

KiCH

Org / Klav

Das
In

17

SA

TB

KiCH

Org / Klav

E - ja E-ja

hab ich aus-er - ko - ren sein ei-gen will ich sein
Freu-den und in Schmer- zen, je län-ger mehr und mehr

mf *f*

26

SA

TB

KiCH

Org / Klav

e-ja, e- ja, sein ei- gen will ich sein sein ei- gen will ich
e-ja, e- ja, je län- ger mehr und mehr je län-ger mehr und

mf *f*

35

SA

TB

KiCH

Org / Klav

sein
mehr

sein.
mehr.

13 Und plötzlich ... (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und plötz-lich und plötz-lich war bei dem En-gel ein gros-ses

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano Solo part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the second measure. The Organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'Und plötz-lich und plötz-lich war bei dem En-gel ein gros-ses'.

5

himm-li-sches Heer, das Gott lob-te das Gott lob - te und sprach:

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a half note C5, a whole note D5, and a half note E5 in measure 5, followed by a whole rest in measure 6. The Organ part continues its accompaniment. The lyrics are: 'himm-li-sches Heer, das Gott lob-te das Gott lob - te und sprach:'. The system ends with a double bar line.

14 Ehre sei Gott

Fassung zweistimmiger Kinderchor und Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

1. St F Cm7 F G A Dm Bb F Bb Csus4 C

2. St

Klavier

5 F Am Bb C F Gm7 C

1. St
Eh - re sei Gott in der Hö - he Glo - ri - a!

2. St
Eh - re sei Gott in der Hö - he Glo - ri - a

Klav

9 F Am Am6 C Dm7

1. St
Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de den Men - schen auf

2. St
Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf

Klav

13 G C F B $\flat$

1. St
Er - - den Glo-ri - a in ex-cel-sis

2. St
Er - - den

Klav

17 F B $\flat$ F B $\flat$ F F7 B $\flat$ C

1. St
De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

2. St
Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o Glo- ri - a

Klav

21 F F7 B $\flat$ A 7 Dm B $\flat$ m6 F/C

1. St
in ex-cel-sis De - o Glo- ri - a Eh - re sei Gott

2. St
Glo- ri - a

Klav

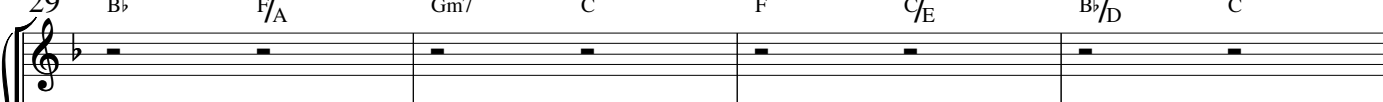
25 Dm6 B $\flat$ /C C7 F C/E B $\flat$ /D C

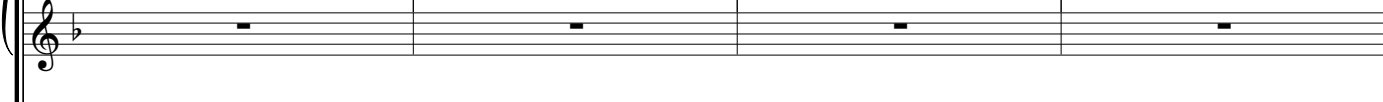
1. St  Glo - ri - a!

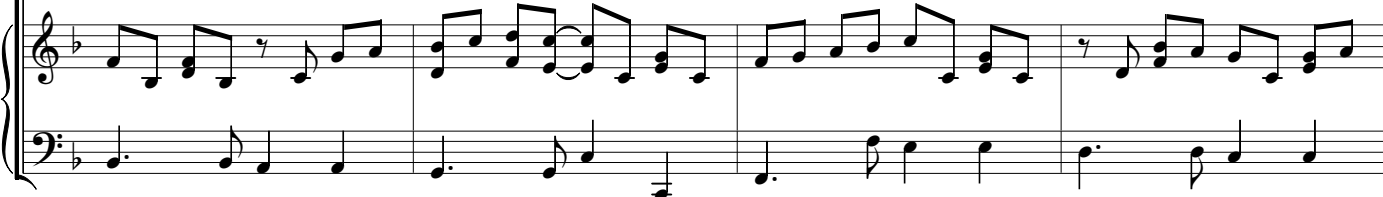
2. St  Eh - re sei Gott Glo - ri - a!

Klav 

29 B $\flat$ F/A Gm7 C F C/E B $\flat$ /D C

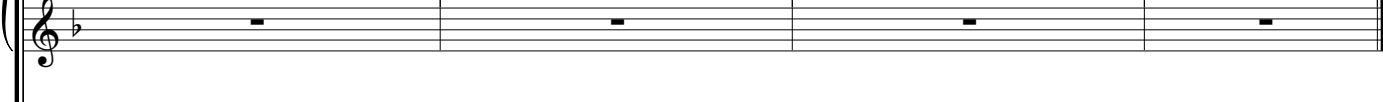
1. St 

2. St 

Klav 

33 B $\flat$ F/A Gm7 C F

1. St 

2. St 

Klav 

15 Als die Engel sie verlassen hatten

Fassung gemischter Chor SATB

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA TB

Als die En - gel sie ver - las - sen hat - ten und in den

SA TB

Him - mel zu - rück - ge - kehrt wa - ren, da sag - ten die Hir - ten

SA TB

zu - ein - an - der:

16 Kommt wir gehn nach Bethlehem

Fassung 2st Kinder-oder Jugend-oder Frauenchorchor, Flöte (oder Violine) und Klavier
(Besetzung Projektchor Frauen/ / Männer möglich)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 104

F C Gm C F C

1. Stimme

2. Stimme

Klavier

Kommt, wir gehn nach

Kommt, wir gehn nach Beth - le - hem

4 Gm C F C

1.

Beth - le - hem, gehn nach Beth-le hem. Kommt, wir gehn nach

2.

Kommt wir gehn nach Beth - le - hem Kommt, wir gehn nach Beth - le - hem

Klav.

6 Gm C F Eb Bb C

1.

Beth - le - hem, gehn nach Beth-le - hem um das Er-eig-nis zu sehn

2.

Kommt wir gehn nach Beth - le - hem, um das Er-eig-nis zu sehn

Klav.

9 F Eb Dm Am Bb F Dm

1. das der Herr, das der Herr uns ver -

2. um das Er-eig-nis zu sehn, das der Herr, das der Herr uns ver -

Klav.

12 Gm C F Bb F

1. kün-di-gen ließ

2. kün-di-gen ließ

Klav.

17 So eilten sie hin

Satz für gemischten Chor SATB a cappella

SA TB

So eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

5

SA TB

fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind das Kind, das Kind, das Kind

und das Kind, das Kind, das Kind

und das Kind, das Kind

und das Kind

9

SA TB

das in der Krip - pe lag. *rit.*

p das in der Krip - pe lag, *pp* in der Krip - pe lag.

das in der Krip - pe lag.

das in der Krip - pe lag.

18 O Jesulein zart

Fassung gemischter Chor SATB, einstimmiger Kinder-bzw. Projektchor
mit Orgel - bzw. Klavierbegleitung anstelle der Streicher und Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 104

Kinderch./Proj. Ch

Orgel bzw Klavier

KiCh

Org/Klav

SA

TB

Org/Klav

KiCh

Org/Klav

O

Je - su-lein zart dein Kripp - lein ist hart

O Je-su-lein zart, dein Kripp-lein ist hart

ach schlaf und tu dein Äu - ge-lein zu

33

SA

TB

Org/Klav

ach schlaf und tu dein Äu-ge-lein zu, so

mp

41

SA

TB

KiCh

Org/Klav

schlaf und gib uns die e - wi - ge Ruh

mf

mf

O

49

KiCh

Org/Klav

Je-su-lein zart dein Kripp-lein ist hart

f

f

56

SA

TB

Org/Klav

O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild, dein's Va - ters

62

SA

TB

Org/Klav

Wil-len hast du er - füllt, bist kom- men aus dem Him- mel - reich, uns ar- men Men-schen

71

SA

TB

Org/Klav

wor- den gleich, o Je-su-lein süß, o Je-su-lein, Je-su-lein mild

mild.

mp

79

KiCh

Org/Klav

mp

O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild sei

85

KiCh

Org/Klav

f

un - ser Schirm und un - ser Schild

92

SA

TB

Org/Klav

mp

wir bit - ten durch dein` Ge - burt im Stall

be - wahr uns vor dem Sün - den

100

SA

TB

Org/Klav

o Je - su - lein, Je - su - lein, Je - su - lein

fall o Je - su - lein süß

104

SA süß O

TB

KiCh O Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild

Org/Klav *mf*

110

SA Je - su - lein süß, o Je - su - lein, Je - su - lein mild. O

TB

Org/Klav *f*

116

SA Je - su - lein, Je - su - lein mild, o Je - su - lein mild. _____

TB

KiCh o Je - su - lein mild. _____

Org/Klav

19 Als sie es sahen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie es sa-hen er-zähl-ten sie was ih-nen ü-ber die-ses Kind ge -

5

sagt wor - den war und al - le, die es sa - hen staun - ten ü - ber die

8

Wor-te der Hir - ten

20 Maria aber bewahrte alles

Fassung gemischter Chor SATB a capp

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ca 108
(Wiederh. 1. Teil im pp)

SA
TB

Ma - ri - a a - ber be - wahr - te al - les,

5

SA
TB

was ge - sche - hen war und be -

9

SA
TB

we - gte es, und be - weg - te es im Her - - zen,

16

SA
TB

und be - weg - te es und be - weg - te es im

21

SA
TB

Her - - - zen

21 Interludium (Fassung Klavier Solo)

über das Lied "O Jesulein"

Viertel etwa 90

Klavier

The musical score is written for a solo piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system starts with a piano (*mp*) dynamic and includes a *mf* dynamic marking. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 11 and includes a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system begins at measure 17 and includes *mp* and *mf* dynamic markings. The fifth system begins at measure 22, includes a *rit.* (ritardando) marking, and ends with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a repeat sign and a final double bar line.

Klav.

Klav.

Klav.

Klav.

22 Die Hirten kehrten zurück

Satz für gemischten Chor SATB a capp

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 116

SA Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, rühm - ten

TB Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, sie kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, sie rühm - ten

5
SA Gott und prie - sen ihn und prie - sen ihn für al - es, für al - les, was sie ge -

TB Gott

10
SA hört und was sie ge - sehn hat - ten denn al - les war so ge - we - sen, denn al - les

TB

15
SA war so ge - we - sen, denn al - les war so ge - we - sen, wie es ih - nen ge - sagt wor - den

TB denn al - les war so ge - we - sen wie es ih - nen ge - sagt wor - den

20 *f* wie es ih - nen ge - sagt wor - den war *rit.*

SA war, wie es ih - nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war.

TB war, wie es ih - nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war.

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
sowie 2 Trp 3 Pos

23 Einführung Bläser "Gelobet seist du Jesu Christ"

Fassung Orgel bzw. Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel oder Klavier

Viertel etwa 100

mf *f* *mf*

Org/Klav

10

f

Org/Klav

17

f

Org/Klav

24

mf *mp*

Org/Klav

28

molto rit.

ff

24 Gelobet seist du Jesus Christ- Vers 1

Fassung 2st Kinder-Jugend-oder Frauenchor mit Klavierbegleitung

Kantate "Stern der Verheissung"
Michael Schmoll (2005)

1.St B♭ Cm7 B♭ Cm7 B♭ Cm7 B♭ B♭ B♭7 E♭ B♭

2.St

Klavier

Ge - lo-bet seist du Je-sus Christ

Ge - lo-bet seist du Je-sus Christ

1 Dm Eb B♭ Dm B♭ Cm7 F Dm Eb F

2

dass du Mensch ge - bo- ren bist

dass du Mensch ge - bo- ren bist von

13 B♭ Cm F C Cm E♭ F E♭ Dm7

1

des' freu - et sich der En - gel Schar

2

ei - ner Jung-frau, das ist wahr, des freu-e sich der En- gel Schar

17 C⁷ E^b Gm Dm E^b F Gm

1 des freu-et sich der En - gel Schar, Ky-ri - e, Ky-ri-e-leis

2 des freu-et sich der En - gel Schar, Ky-ri-e-leis

21 A^b F B^b B^b/F Cm F7 B^b

1 Ky-ri - e, Ky-ri - e-leis Ky - ri - e, Ky-ri - e-leis

2 Ky-ri - e-leis Ky-ri - e-leis

25 A^b E^b B^b A^b E^b B^b B^b B^b

1

2

Kompatibel mit der Fassung
2 Trp 2 Hrn Pos Tuba und
der Fassung 2 Trp + 3 Pos

25 Ritornell Bläser "Gelobet seist du Jesus Christ"

Fassung Orgel oder Klavier anstelle der Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Orgel/Klavier

mf *f* *mp*

4

mf *mp*

7

f *rit.*

Alternativ zu und kompatibel mit
den Sätzen SAM und MCH

26 Des ewgen Vaters einig Kind

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ruhig und leise

SA
Des ew - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man in der

TB

4

SA
Krip - pe findt, in un - ser ar - mes Fleisch und Blut ver -

TB

7

SA
klei - det sich das höch - ste Gut Ky - ri - e - leis

TB

27 Das hat er alles uns getan

Fassung gemischter Chor SATB und Orgel - bzw. Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

Das hat er al - les uns ge - tan

TB

Klavier/Orgel

mf

f

5

SA

sein groß Lieb zu zei - gen an.

TB

Klav/Org

mp

mf

8

SA

Des freu sich al - le Chri - sten - heit und

TB

Klav/Org

mp

12

SA

TB

Klav/Org

dank ihm des in E - wig - keit Ky - ri - e - leis

mf

15

SA

TB

Klav/Org

Ky - ri - e - leis Ky - ri - e - leis Ky - ri - e - leis

f *ff* *rit.*

28 Als Jesus (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als Je - sus zur Zeit des Kö - nigs He - ro - des in Ju - dä - a ge -

S.

Orgel

bo - ren war

ka - men Stern - deu - ter aus dem

S.

Orgel

O - sten nach Je - ru - sa - lem und frag - ten:

S.

Orgel

13

29 Wo ist der neugeborene König?

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 108

SA

TB

p *mp*

Wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig? Wo, wo,

Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig? Wo, wo

6 *mf*

Wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig? Wir ha-ben sei-nen Stern auf ge-hen se-hen und sind ge-

wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig?

12

kom-men, ihm zu hul-di-gen. Wir ha-ben sei-nen Stern auf ge-hen

16 *f*

se-hen und sind ge-kom-men, ihm zu hul-di gen.

f

30 Als Herodes hörte (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 112

Sopransolo

Orgel

Als He - ro - des das hör-te er - schrak er und mit ihm ganz Je-ru-sa-lem.

6

S.

Orgel

er ließ al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten des

10

S.

Orgel

Vol - kes zu sich kom - men Er er -

15

S.

Orgel

kun - dig - te sich bei ih - nen, wo der Mes - si - as ge - bo - ren wer - den sol - le. Sie

19

S.

Orgel

ant - wor - te - ten ihm

rit.

31 In Bethlehem in Judäa

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Feierlich

SA
TB

In Beth - le - hem in Beth - le - hem in Ju - dä - a. In

5

SA
TB

Beth - le - hem, in Beth - le - hem, denn so steht es bei den Pro -

8

SA
TB

phe - ten.

32 Ritornell "Zu Bethlehem"

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier

The musical score for the piano part is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of five measures each. The first system begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *f* dynamic, and ends with a *mp* dynamic. The second system starts with a *f* dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) marking, and concludes with a repeat sign. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both the treble and bass staves.

Klav

33 Und du Bethlehem

Fassung 2st. Kinder- oder Jugend- oder Frauenchor mit Klavier
entspricht Nummer 4

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

1. St. 2. St. Klavier

F B $\flat$ C F B $\flat$ C F B $\flat$ C Gm C

1. 2. Klav

7 F C Dm

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

und du Beth - le-hem im Land Ju - das

1. 2. Klav

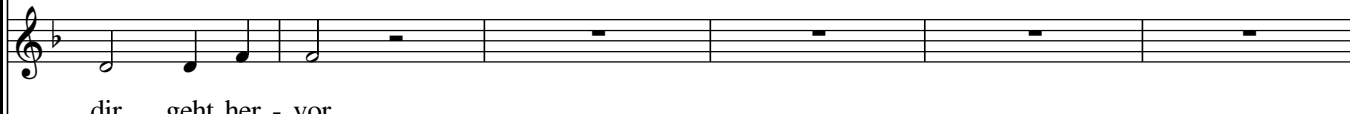
11 B $\flat$ C F A7 Dm Am

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

du bist nicht die klein - ste Stadt denn aus

17 B♭ F B♭ C F Am

1. 

2. 

Klav 

23 Dm Am B♭ F B♭ C C7

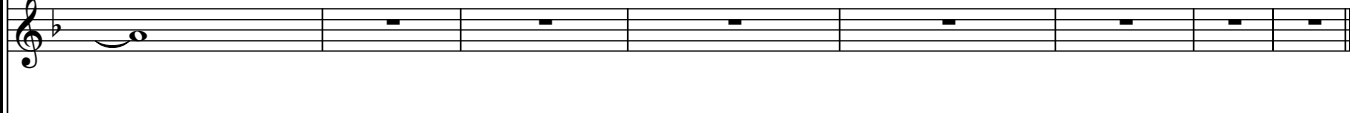
1. 

2. 

Klav 

29 F B♭ B♭ m F

1. 

2. 

Klav 

34 Danach rief Herodes

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA TB

Da - nach rief He - ro - des die Stern - deu - ter heim - lich zu sich und

5

SA TB

ließ sich von ih - nen sa - gen, wann der Stern er - schie - nen war.

wann der Stern, der Stern er - schie - nen war. Da - nach

11

SA TB

Geht, geht und for - schet sorg - fäl - tig

schick - te er sie nach Beth - le - hem und sag - te:

16

SA TB

nach, wo das Kind ist. Und wenn ihr es ge - fun - den habt, be - rich - tet mir,

21

SA TB

da - mit auch ich hin - ge - he und ihm hul - di - ge.

35 Interludium "Deikönigschoral"

Fassung 3: Klavier bzw. Orgel Solo

Wiegend

Klavier bzw. Orgel



7

Klav.



13

Klav.



19

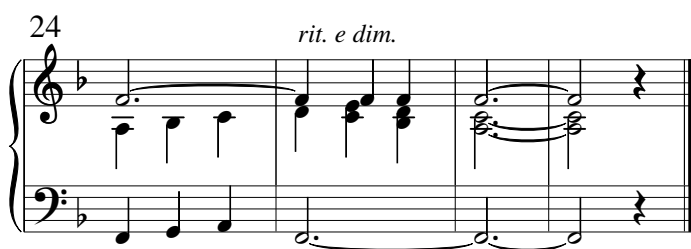
Klav.



24

Klav.

rit. e dim.



36 Und der Stern (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und der Stern, den sie hat-ten auf-ge-hen se-hen, zog vor ih-nen

5

her bis zu dem Ort, wo das Kind war, dort blieb er

9

stehn, dort blieb er stehn

13

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
bzw. 2 Trp und 3 Pos

37 Ritornell

Klavier - bzw. Orgelfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier bzw. Orgel

Measures 1-4 of the Ritornell. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Viertel etwa 100'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth measure ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation is for piano or organ.

Measures 5-8 of the Ritornell. The notation continues from the previous system. The dynamics remain mezzo-forte (*mf*).

Measures 9-12 of the Ritornell. The notation continues from the previous system. The final measure of this system ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 13-16 of the Ritornell. The notation continues from the previous system. Measure 14 is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

38 Als sie den Stern sahen

Fassung gemischter Chor SATB

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Freudig bewegt

SA *f* Als sie den Stern sa - hen wur - den sie von sehr gro - ßer Freu - de er -

TB

5 *mp* füllt. Als sie den Stern sa - hen wur - den sie von sehr gro - ßer Freu - de er - füllt. Sie

11 gin - gen in das Haus und sa - hen das Kind und Ma - ri - a, sei - ne

14 *pp* Mut - ter, sei - ne Mut - ter. *(Wiederholung piano)* *mf* A - ve Ma - ri - a

19 A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

rit bei der Wiederholung

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
bzw. 2 Trp und 3 Pos

39 Ritornell

Klavier - bzw. Orgelfassung

entspricht Nummer 37

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier bzw. Orgel

Measures 1-4 of the Ritornell. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is marked 'Viertel etwa 100'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The melody in the right hand consists of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The fourth measure ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 5-8 of the Ritornell. The melody continues with a mix of chords and moving lines in both hands. The dynamics remain consistent with the previous section.

Measures 9-12 of the Ritornell. The music features a variety of chordal textures and melodic fragments. The final measure of this system ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 13-16 of the Ritornell. The tempo is marked 'rit.' (ritardando) above the staff. The music concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The piece ends with a double bar line.

40 Da fielen sie nieder

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA *mf* Da fie - len sie nie - der, *mp* da fie - len sie nie - der und

TB

5 *f* hul - dig - ten und hul - dig - ten und hul - dig - ten, hul - dig - ten ihm. Und

TB

9 *ff* hul - dig - ten ihm und hul - dig - ten ihm und hul - dig - ten ihm.

TB

rit. nach der Wiederholung

41 Wir folgen dem Stern

Fassung gemischter Chor SATB, Kinderchor mit Orgel - bzw. Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

TB

Kinderchor/ProjChor

Orgel bzw. Klavier

7

SA

TB

KiCH

Org./Klav

13

SA

TB

KiCH

Org./Klav

Wir fol-gen dem Stern und

fin-den un-tern Hei - land, den Kö - nig der Welt im Stall von Beth- le - hem

Lasst uns dem Kin-de un-tern Lobpreis sin-gen

The musical score is written for SATB choir, children's choir, and organ/piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) features the SATB choir and organ/piano. The second system (measures 7-12) features the SATB choir, children's choir, and organ/piano. The third system (measures 13-18) features the SATB choir, children's choir, and organ/piano. The organ/piano part includes a forte (f) dynamic marking in measure 7 and measure 12.

21

SA

TB

KiCH

Org./Klav

mf

Kommt las-set uns an - be - ten, kommt

2. Stimme

27

SA

TB

KiCH

Org./Klav

mp

las-set uns an - be - ten

Kommt

33

SA

TB

KiCH

Org./Klav

Kommt las-set uns an - be - ten

Las-set uns an - be - ten

las-set uns an - be - ten!

Kommt, las-set uns an - be - ten!

39

SA

TB

KiCH

Org./Klav

mf

Kommt las-set uns an - be - ten den

45

SA

TB

KiCH

Org./Klav

f

den Kö - nig, den Herrn Kommt las - set uns an - be - ten den

Kö - nig, den Herrn Kommt las - set uns an - be - ten den

51

rit.

SA

TB

KiCH

Org./Klav

Kö - nig den Herrn, den Kö-nig, den Herrn

Kö - nig, den Herrn

42 Interludium "In dulci jubilo"

Fassung Klavier Solo

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Klavier

Measures 1-5 of the piano solo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is visible over measures 4 and 5, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

6

Measures 6-10. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain mezzo-forte.

11

Measures 11-15. The right hand features a more active melody with some grace notes. A crescendo hairpin leads to a forte (*f*) dynamic in measure 13. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

16

Measures 16-20. The right hand has a melodic line with some rests. A mezzo-piano (*mp*) dynamic is marked in measure 17. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A decrescendo hairpin is visible in measure 20.

21

Measures 21-25. The right hand features a melodic line with eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is marked in measure 21. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A decrescendo hairpin leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic in measure 25.

26

Measures 26-30. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamics remain mezzo-piano.

31

37

43

43 Dann holten sie ihre Schätze hervor (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Dann hol-ten sie ih-re Schät-ze her - vor und brach-ten ihm Gold,

Orgel

5

Weih-rauch und Myr-rhe als Ga - ben dar, und brach - ten ihm Gold und Weih-rauch und

9

Myr - he als Ga - ben dar

rit.

44 Weil ihnen aber im Traum geboten wurde

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Ruhig, leise

SA
TB

Weil ih - nen a - ber im Traum ge - bo - ten wur - de,

SA
TB

4

nicht zu He - ro - des zu - rück - zu - keh - ren, zo - gen sie auf ei - nem

SA
TB

7

molto rit.

an - de-ren Weg heim in ihr Land.

45 Festliches Präludium "Vom Himmel hoch"

Klavierfassung in B-Dur

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100 - 108

Klavier

ff

7

mf

13

f *mf* *f*

21

mf *f* *mf* *f*

27

mf *f*

33

ff *rit.*

46 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

Orgel bzw. Klavier

The first system of the musical score is for the organ or piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F#3, and a half note E3. The dynamic is marked *mf*.

The second system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F#3, and a half note E3. The dynamic is marked *f*. The system ends with a half rest in the right hand and a half note G3 in the left hand, with the dynamic marked *mf*.

The third system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F#3, and a half note E3. The dynamic is marked *f*. The system ends with a half rest in the right hand and a half note G3 in the left hand. The tempo is marked *molto rit.*

47 "Vom Himmel hoch" (Sopransolo+Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopransolo

Orgel

Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich

6

bring euch gu - te neu - e Mär, der

10

gu - ten Mär bring ich so - viel, da -

14

von ich sing'n und sa - gen will.

48 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"

Orgel - bzw. Klavierfassung

entspricht Nummer 46

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

Orgel bzw. Klavier

The first system of the musical score is for the organ or piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note chord of A4-B4. The left hand plays a half note chord of F3-Bb2, followed by a half note chord of G3-Bb2. The system ends with a half note chord of A3-B3. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure.

The second system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note chord of A4-B4. The left hand plays a half note chord of F3-Bb2, followed by a half note chord of G3-Bb2. The system ends with a half note chord of A3-B3. The dynamic marking *f* is placed above the first measure, and *mf* is placed above the last measure.

The third system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half note chord of A4-B4, followed by a half note chord of G4-A4. The left hand plays a half note chord of F3-Bb2, followed by a half note chord of G3-Bb2. The system ends with a half note chord of A3-B3. The dynamic marking *f* is placed above the first measure, and *molto rit.* is placed above the last measure.

49 Euch ist ein Kindlein

Fassung zweistimmiger Kinder-oder Frauenchor
mit Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 116 B♭ Dm E♭ B♭ Gm Cm7 F B♭ B♭ Dm Gm

Kinderchor 1. St

Kinderchor 2. St

Klavier

Euch ist ein

7 Dm F Cm7 F B♭ E♭ B♭

1. St

2. St

Klav

Kind - lein heut ge - born von ei - ner

11 F B♭ F Cm D Gm C

1. St

2. St

Klav

Jung - frau aus - er - kor'n. Ein Kin - de -

15 F D Gm C7 F Bb Dm Gm

1.St lein so zart und fein das

2. St

Klav

19 F Gm Eb F7 Bb Eb F7

1.St soll eu - re Won - ne sein, eu - re Freud und Won-ne

2. St

Klav

23 Bb Bb Eb Bb/F F7 Bb

1.St sein.

2. St

Klav

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
und der Fassung 2 Trp 3 Pos

50 Ritornell "Vom Himmel hoch (Bläser)

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel bzw. Klavier

f

6

mf

12

f *ff* *mf*

17

f

51 "Es ist der Herr Christ"

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA *f* Es ist der Herr Christ, un - ser Gott. Der

TB

5 SA will euch führ'n aus al - ler Not. Er

TB

9 SA will eu - er Hei - land sel - ber sein, von

TB

13 SA al - len Sün - den ma - chen rein.

TB

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
und der Orgel - bzw. Klavierfassung

52 Ritornell "Vom Himmel hoch" II (Bläser)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 112

Orgel bzw Klavier

mf *mp* *f* *rit.*

53 Er bringt euch alle Seligkeit

Fassung Chor-Frauenstimmen oder zweistimmiger Kinderchor
mit Orgel oder Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopran / 1. St

Alt / 2. St

Orgel oder Klavier

Er bringt euch al - le Se - lig - keit

Er bringt euch al - le Se - lig - keit

7

S

A

Org/Klav

die Gott, der Va - ter hat be - reit' dass

die Gott, der Va - ter hat be - reit' dass

14

S

A

Org/Klav

ihr mit uns im Him - mel - reich sollt

ihr mit uns im Him - mel - reich

20

S

A

Org/Klav

le - ben nun und e - - wig - lich

sollt le - ben nun und e - wig - lich

54 "Lob Ehr sei Gott" (Schluss-Choral)

Fassung einstimmiger Gesang mit Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 132

Gesang

Klavier

mf

6

Gesang

Klav.

rit.

alle Chöre mit Gemeinde

Lob,

10

Gesang

Klav.

Ehr sei Gott im höch - sten Thron, der uns schenkt sei - nen

16

Gesang

Klav.

ein - gen Sohn, des freu - et sich der En - gel

21 alle CHÖRE

Gesang

Schar und sin - gen uns solch neu - es Jahr. Und

Klav.

ff

26

Gesang

sin - gen euch solch neu - es Jahr

Klav.