

MICHAEL SCHMOLL

UND DU BETHLEHEM....

Die Lukas- Weihnachtsgeschichte als Kantate

Für
Sopran-Solo (Evangelistin) oder Tenor-Solo (Evangelist)
Hauptchor:
Gemischten Chor (SATB oder SAM) oder Männerchor
Nebenchor:
Kinderchor ein – oder zweistimmig oder Projektchor FM

Ensemble (alternativ Klavier-Solo)
Flöte, 2 Violinen (bzw. Viola), Violoncello
Keyboard, Klavier bzw. E-Piano

Blechbläser-Ensemble (alternativ Klavier – bzw. Orgel)
A: (2 Trp, 2 Hrn (altern. Flügelhörner oder Posaune 1+2) Posaune, Tuba)
oder B: 2 Trompeten und 3 Posaunen (oder 2 Posaunen und Tuba)
(auch C-Stimmen für Posaunenchor verfügbar)
Grosse Orgel (alternativ Klavier – Solo)

*Auftragswerk für den MGV Cäcilia Sundern (Uraufführung am 4.12.2005 in Sundern)
Überarbeitet 2011 für gemischten Chor und Kinderchor bzw. Soli (UA am 28.12. 2012 in Icker)
Überarbeitet für variablen Hauptchor SATB oder SAM oder TTBB, Nebenchor, Ensemble (oder Klavier) 2017*

Rechte: www.schmoll-musik.de

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.
IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN
Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien per Post
auf einer CD zugesandt.

**PARTITUR B: dreistimmiger gemischter Chor SAM als Hauptchor
einstimmiger Kinderchor als Nebenchor und Klavier**

Michael Schmoll „UND DU BETHLEHEM“ – die Weihnachtsgeschichte nach Lukas als variable Kantate

HAUPTCHOR: Gemischter Chor SATB und/oder dreist. Chor SAM und/oder Männerchor
NEBENCHOR: Kinderchor einstimmig oder zweistimmig und/oder Projektchor Frauen/Männer
BLÄSER: A: 2Trp, 2Hrn, Pos Tuba B: 2 Trp, 3 Pos (*beide Fassungen kompatibel*)
(Anstelle der Bläser kann auch die Orgel oder das Klavier solistisch eingesetzt werden – Sätze kompatibel)
ENSEMBLE: Flöte, Violine 1+2 (oder Viola statt VI2), Violoncello, Keyboard, Klavier
(Anstelle des Ensembles kann auch nur das Klavier eingesetzt werden - plus z.B. Flöte. Sätze kompatibel)
REZITATIV: Solostimme Sopran oder Tenor oder mehrere, Begleitung Orgel oder Klavier

KANTATE I		Dauer 12 Min.	
1.	Introduktion	Bläser oder Klavier oder Orgel	1.30
2.	In jenen Tagen	Rezitativ	0.55
3.	So zog auch Josef	<u>HAUPTCHOR</u>	0.45
4.	Und du Bethlehem	NEBENCHOR und Ensemble oder Klavier	1.20
5.	Als sie dort waren	Rezitativ	0.30
6.	Sie wickelten ihn in Windeln	<u>HAUPTCHOR</u>	0.30
7.	In jener Gegend	Rezitativ	0.20
8.	Da trat der Engel des Herrn	<u>HAUPTCHOR</u>	0.30
9.	Sie fürchteten sich sehr	Rezitativ	0.30
10.	Ritornell	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.20
11.	Fürchtet euch nicht	<u>HAUPTCHOR</u>	1.25
12.	Zu Bethlehem geboren	<u>HAUPTCHOR, NEBENCHOR, Bläser o. Klavier</u>	3.00

KANTATE II		Dauer 14,30 Min.	
13.	Und plötzlich	Rezitativ	0.25
14.	Ehre sei Gott	NEBENCHOR und Ensemble /Klavier	1.25
15.	Als die Engel	<u>HAUPTCHOR</u>	0.30
16.	Kommt wir gehen nach Bethlehem	NEBENCHOR oder <u>HAUPTCHOR</u>	1.00
17.	So eilten sie hin	<u>HAUPTCHOR</u>	0.20
18.	O Jesulein süß	Chöre, Bläser, Streicher	3.30
19.	Als sie es sahen	Rezitativ	0.30
20.	Maria aber bewahrte alles	<u>HAUPTCHOR</u>	0.40
21.	Interludium	Ensemble oder Klavier-Solo	1.15
22.	Die Hirten kehrten zurück	<u>HAUPTCHOR</u>	1.00
23.	Gelobet seist du – Introduktion	Bläser oder Klavier oder Orgel	1.20
24.	Gelobet seist du – Strophe 1	NEBENCHOR und Ensemble oder Klavier	1.15
25.	Gelobet seist du – Ritornell	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.25
26.	Des ewgen Vaters	<u>HAUPTCHOR</u>	0.25
27.	Das hat er alles uns getan	<u>HAUPTCHOR, NEBENCHOR, Bläser o. Klavier</u>	0.50

KANTATE III		Dauer 22 Minuten	
28.	Als Jesus	Rezitativ	0.40
29.	Wo ist der neugeborene König	<u>HAUPTCHOR</u>	0.45
30.	Als Herodes hörte	Rezitativ	1.00
31.	In Bethlehem in Judäa	<u>HAUPTCHOR</u>	0.25
32.	Ritornell	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.20
33.	Und du Bethlehem (wie Nr. 4)	NEBENCHOR und Ensemble oder Klavier	1.20
34.	Danach rief Herodes	<u>HAUPTCHOR</u>	1.00
35.	Interludium	Streicher – oder Klavier -Solo	0.40
36.	Und der Stern	Rezitativ	0.45
37.	Ritornell	Bläser oder Klavier oder Orgel	1.30
38.	Als sie den Stern sahen	<u>HAUPTCHOR</u>	1.05
39.	Ritornell	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.20
40.	Da fielen sie nieder	<u>HAUPTCHOR</u>	0.30
41.	Wir folgen dem Stern	<u>HAUPTCHOR, NEBENCHOR, Bläser o. Klavier</u>	2.10
42.	Interludium	Flöte, Streicher, Keyb, Kl - oder Klavier-Solo	1.20
43.	Dann holten sie ihre Schätze	Rezitativ	0.25
44.	Weil ihnen aber im Traum	<u>HAUPTCHOR</u>	0.25
45.	Festliches Präludium	Große Orgel oder Klavier -Solo	1.30
46.	Choral-Introduktion „vom Himmel“	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.30
47.	Vom Himmel hoch	Rezitativ	0.30
48.	Choral-Ritornell 1	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.30
49.	Euch ist ein Kindlein	NEBENCHOR und Ensemble oder Klavier	0.50
50.	Ritornell “Vom Himmel hoch I”	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.40
51.	Es ist der Herr Christ	<u>HAUPTCHOR</u>	0.30
52.	Ritornell “Vom Himmel hoch II”	Bläser oder Klavier oder Orgel	0.25
53.	Er bringt euch alle Seligkeit	<u>HAUPTCHOR</u> – oder Nebenchor oder SA	0.30
54.	Schlusschoral Strophe 5	Chöre, <u>Gemeinde</u> , Bläser, Orgel oder Klavier	1.00

Michael Schmoll **Weihnachtskantate „Und du Bethlehem“ (2005, neu 2017)**

Musikplanungsmöglichkeiten (Gesamt-Übersicht)

Bläserbesetzungen: (kompatibel)	A = Bläserensemble 2 Trompeten, 2 Hörner in F, Posaune, Tuba <i>(für die Stimmen Horn 1+2 in F gibt es alternative Stimme Flügelhorn)</i> B = Bläserensemble 2 Trompeten, 3 Posaunen C = Orgelsatz bzw. Klaviersatz anstelle der Bläser <i>(jedoch kann hier z.B. eine Trompete solistisch eingesetzt werden)</i> Die Partituren für die Bläser liegen als C-Partituren vor – die Stimmen sind transponiert. Für die Trompeten gibt es zusätzlich Stimmen in C (z.B. für Mitglieder von Posaunenchor)
Orgel / Klavier	kleine Orgel oder ggf. Klavier bei den Rezitativen Große Orgel: Nummer 45 „Festliches Präludium“ in B / C und Nr. 54 Alle Stücke liegen auch für Klavier – Solo vor
Instrumentalensemble	A = Flöte, Violine 1 und 2, Violoncello, Keyboard (ad lib), Klavier <i>(für die Stimmen der Violine 2 gibt es alternative Viola-Stimmen)</i> B = nur mit Klavierbegleitung statt Ensemble <i>(hier ist es möglich, z.B. nur Flöte und Klavier einzusetzen)</i>
Chorbesetzungen:	Drei Besetzungsmöglichkeiten für den <u>Hauptchor</u> A = Gemischter Chor SATB B = Gemischter Chor dreistimmig SAM C = Männerchor TTBB <u>Die Sätze sind nahezu vollständig kompatibel, so dass z.B. gemischter Chor und Männerchor im Wechsel oder gleichzeitig singen können.</u> <u>Natürlich kann die Kantate auch mit nur einem Chor aufgeführt werden.</u> Drei Besetzungsmöglichkeiten für den <u>Nebenchor</u> A Kinderchor zweistimmig (bzw. Jugend- oder Frauenchor) B „Projektchor“ zweistimmig (Frauen/Männer) C Kinderchor einstimmig (oder kleine Sologruppe)
SOLO (Evangelist/in)	in der Regel eine Sopran – oder Tenorstimme. <i>Alle Rezitative werden mit kleiner Orgel oder ggf. Klavier begleitet und können ggf. über Mikrofon gesungen werden. Auf Wunsch werden aber Transpositionen angefertigt, wenn z.B. eine Alt- oder Baritonstimme solistisch eingesetzt werden soll.</i>

In der Kopierlizenz sind sämtliche Notenmaterialien enthalten. Für jedes der 54 Stücke der Kantate gibt es einen eigenen Ordner mit den dazu verfügbaren Partituren, die Instrumentalnoten liegen in instrumentenspezifischen Ordnern vor.

Übersichtstabelle der 54 Stücke der Kantate mit verfügbaren Notenmaterialien/Besetzungen

Nr.	Titel	Vorhandene Besetzungen
01	Introduktion (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
02	In jenen Tagen (Rezitativ 1)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
03	So zog auch Josef (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
04	Und du Bethlehem (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
05	Als sie dort waren (Rezitativ 2)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
06	Sie wickelten ihn in Windeln (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
07	In jener Gegend (Rezitativ 3)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
08	Da trat der Engel des Herrn (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
09	Sie fürchteten (Rezitativ 4)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
10	Ritornell 1 (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel - bzw. Klavierfassung
11	Fürchtet euch nicht (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB
12	Zu Bethlehem geboren (Haupt- und Nebenchor, Bläser) Alternativ: Orgel/Klavierbegleitung anstelle der Bläser	Chor SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser A Chor SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser B Chor SATB + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u> Chor SAM + Kinder- oder Projektchor + Bläser B Chor SAM + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u> <u>Männerchor+ SATB+ KiCh/ProjCH + Bläser A</u> Männerchor + Kinder-oder Projektchor + Bläser A Männerchor + Kinder-oder Projektchor + Bläser B Männerchor + Kinder-oder ProjCh.+ <u>Orgel/Klavier</u>
13	Und plötzlich (Rezitativ 5)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
14	Ehre sei Gott (Nebenchor und Instrumentalensemble oder mit Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Projektchor mit Ensemble Zweistimmiger Projektchor mit Klavierbegleitung
15	Als die Engel (Hauptchor a capp.) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB Gemischter Chor SAM Männerchor TTBB

16	Kommt wir gehn nach Bethlehem (Hauptchor oder Nebenchor) <i>Sätze Hauptchor sind kompatibel</i>	2st Kinder-oder ProjChor, Flöte (Violine), Klavier 1st Kinderchor und Klavier Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
17	So eilten sie hin (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
18	O Jesulein zart (Hauptchor und Nebenchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	SATB + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser A SATB + Kinder-oder Projektchor + Str+ Bläser B SATB + Kinder-oder Projektchor + <u>Orgel/Klavier</u> SAM+ Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser B <u>SAM+ Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser A</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Str. + Bläser B</u> <u>MCH + Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Str. + Bläser B</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Orgel/Klavier</u>
19	Als sie es sahen (Rezitativ 6)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
20	Maria aber bewahrte alles (Hauptchor) <i>Sätze SATB und SAM sind kompatibel, Satz MCH nicht kompatibel (Tonart)</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
21	Interludium 1 <i>Ensemble oder Klavier</i>	Satz A: Flöte (Violine), Keyboard, Klavier Satz B: KLAVIER SOLO
22	Die Hirten kehrten zurück (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
23	Introduktion „Gelobet seist du“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
24	Gelobet seist du VERS 1 (Nebenchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor (SA) und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor (SA) mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Projektchor (FM) mit Ensemble Zweistimmiger Projektchor (FM mit Klavierbegleitung)
25	Ritornell „Gelobet seist du“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
26	Des ewgen Vaters (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
27	Das hat er alles uns getan (Hauptchor und Bläser bzw. Orgel –oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB + Bläser A Gemischter Chor SATB + Bläser B Gemischter Chor SATB + <u>Orgel/Klavier</u> Chor SAM + Bläser B Chor SAM + <u>Orgel/Klavier</u> Männerchor TTBB + Bläser A Männerchor TTBB + Bläser B Männerchor TTBB + <u>Orgel/Klavier</u>

28	Als Jesus (Rezitativ 7)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
29	Wo ist der neugeborene König (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
30	Als Herodes (Rezitativ 8)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
31	In Bethlehem in Judäa (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
32	Ritornell „Zu Bethlehem“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
33	Und du Bethlehem (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i> - entspricht Nummer 4 -	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
34	Danach rief Herodes (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
35	Interludium 2 „Dreikönigschoral“ <i>Sätze sind kompatibel</i>	Fassung 1: Violine 1+2 und Violoncello Fassung 2: Flöte und Klavier/Orgel Fassung 3: Klavier – bzw. Orgel Solo
36	Als Herodes (Rezitativ 9)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
37	Ritornell (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
38	Als sie den Stern sahen (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
39	Ritornell (Bläser oder Orgel/Klavier) Identisch mit Nummer 37	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
40	Da fielen sie nieder (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
41	Wir folgen dem Stern (Hauptchor und Nebenchor) Bläserfassungen bzw. Fassungen mit Orgel oder Klavierbegleitung <i>Sätze sind kompatibel</i>	SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser A SATB + Kinder-oder Projektchor + Bläser B SATB + Kinder-oder Projektchor + <u>Orgel/Klavier</u> SAM+ Kinder-oder Projektchor + Bläser B <u>SAM+ Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Bläser A</u> <u>MCH + Kinder-oder Projektchor + Bläser B</u> <u>MCH + Kinder-oder ProjektCH + Orgel/Klavier</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Bläser A</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Bläser B</u> <u>MCH + SATB + KiCh/ProjCH + Orgel/Klavier</u>
42	Interludium 2 „In dulci jubilo“ <i>Ensemble oder Klavier</i>	Satz A: Flöte (Violine), Keyboard, Klavier Satz B: KLAVIER SOLO

43	Dann holten sie ihre Schätze (Rezitativ 10)	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
44	Weil ihnen aber im Traum (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
45	Festliches Präludium Große Orgel oder Klavier	Fassung große Orgel in B-Dur Fassung Klavier in B-Dur Fassung große Orgel in C-Dur (z.B. auch für Gottesdienstgebrauch)
46	Choralintroduktion „Vom Himmel hoch“ (Bläser oder Orgel/Klavier) <i>- kann entfallen wenn keine Bläser besetzt sind und Nummer 45 bereits von Orgel oder Klavier in B-Dur gespielt wurden-</i>	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
47	Vom Himmel hoch	Sopransolo und kleine Orgel (oder Klavier)
48	Choralintroduktion „Vom Himmel hoch“ (Bläser oder Orgel/Klavier) <i>- entspricht Nummer 46 -</i>	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
49	Euch ist ein Kindlein (Nebenchor und Instrumentalensemble oder Klavierbegleitung) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Zweistimmiger Kinderchor und Ensemble Zweistimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Zweistimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier Einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung Projektchor Frauen/Männer mit Ensemble Projektchor Frauen/Männer mit Klavierbegleitung
50	Ritornell „Vom Himmel hoch I“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
51	Es ist der Herr Christ (Hauptchor) <i>Sätze sind kompatibel</i>	Gemischter Chor SATB a cappella Gemischter Chor SAM a cappella Männerchor TTBB a cappella
52	Ritornell „Vom Himmel hoch II“ (Bläser oder Orgel/Klavier)	Bläserfassung A, Bläserfassung B, Orgel- bzw. Klavierfassung
53	Er bringt euch alle Seligkeit (Hauptchor oder Nebenchor) Sätze nicht kompatibel	A: Männerchor TTBB a cappella B: Zweistimmiger Kinderchor mit Klavier oder Orgel (Alternativ: die Frauenstimmen des Chores, auch mit 2 Männerstimmen besetzbar, oder Projektchor FM) C: Einstimmiger Kinderchor mit Klavier oder Orgel (Alternativ. Sopran + Orgel)
54	Lob Ehr sei Gott (Alle Chöre und Publikum einstimmig mit Bläasersatz + Orgel oder alternativ nur Orgel/Klavier)	A: Einst. Gesang, Bläserfassung A + Große Orgel B: Einst. Gesang, Bläserfassung B + Große Orgel C: Einst. Gesang und Große Orgel D: Einst. Gesang und Klavier

1 INTRODUKTION

(Orgel-oder Klavierfassung)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel bzw. Klavier

Measures 1-9 of the introduction. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with half and quarter notes.

Measures 10-18. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a simple harmonic accompaniment.

Measures 19-27. The texture becomes more complex with more frequent chords in both hands. The right hand includes some sixteenth-note passages. The piece concludes this section with a key signature change to one flat (B-flat only) in measure 27.

Measures 28-34. This section features a variety of dynamics, including forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and a crescendo leading to a final forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) section. The right hand has more prominent melodic fragments.

Measures 35-40. The music continues with a steady flow of chords and eighth notes in both hands, maintaining the one-flat key signature.

Measures 41-48. The final section of the introduction, marked with a *rit.* (ritardando) and featuring forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. It ends with a final chord in the one-flat key signature.

2 In jenen Tagen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-nen Ta-gen er-ließ Kai-ser Au-gu-stus den Be-fehl, al-le Be-

4

woh-ner des Rei-ches in Steu-er li-sten ein-zu tra-gen. Dies ge-schah zum er-sten

8

Mal. Da-mals war Qui-ri-nus Statt-hal-ter von Sy-rien. Da ging ein

13

je-der in sei-ne Stadt um sich ein-tra-gen zu las-sen

3 So zog auch Josef (Lk 2, 16)

(Fassung gemischter Chor SAM)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

SA M

So zog auch Jo - sef von Na-za-reth hi-nauf nach Ju - dä - a in die Stadt

Detailed description: This is the first system of a musical score for a mixed choir (SA-M). It is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Viertel etwa 100'. The Soprano (SA) part begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Alto (M) part begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'So zog auch Jo - sef von Na-za-reth hi-nauf nach Ju - dä - a in die Stadt'.

SA M

Da-vids die Beth-le-hem heißt, denn er war aus dem Haus und Ge - schlech-te Da-vids

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The Soprano (SA) part has a measure rest at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Alto (M) part continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Da-vids die Beth-le-hem heißt, denn er war aus dem Haus und Ge - schlech-te Da-vids'.

SA M

Er woll-te sich ein-tra-gen las-sen mit Ma - ri - a, sei-ner Ver-lob-ten, die ein

Detailed description: This is the third system of the musical score. It continues the melody. The Soprano (SA) part has a measure rest at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Alto (M) part continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Er woll-te sich ein-tra-gen las-sen mit Ma - ri - a, sei-ner Ver-lob-ten, die ein'.

SA M

Kind, ein Kind, die ein Kind er - war - te - te.

Detailed description: This is the fourth system of the musical score. It continues the melody. The Soprano (SA) part has a measure rest at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The Alto (M) part continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Kind, ein Kind, die ein Kind er - war - te - te.'

4 Und du Bethlehem

(Fassung einstimmiger Kinderchor und Klavier)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

Kinderchor

F B $\flat$ C F B $\flat$ C F B $\flat$ C

Klavier

KiCH

7 F C Dm

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

Klav.

KiCH

11 B $\flat$ C F Dm Am

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

Klav.

KiCH

17 B $\flat$ F B $\flat$ C F Am

dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk Is-ra-el wei-den soll _____ Denn aus

Klav.

23 Dm Am B $\flat$ F B $\flat$ C C7

KiCH

dir geht her - vor aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

Klav.

29 F B $\flat$ B $\flat$ m F

KiCH

Klav.

5 Als sie dort waren (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 3. The Soprano Solo part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer'. The Organ part is written on a grand staff (treble and bass clefs). Measure 1 has a whole rest for the soprano and a half note G in the bass. Measure 2 has a half note A in the soprano and a half note B in the bass. Measure 3 has a half note B in the soprano and a half note C in the bass. The organ accompaniment consists of chords: G major in measure 1, A major in measure 2, and B major in measure 3.

4

Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 4 through 6. The Soprano Solo part continues with the lyrics: 'Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-'. The Organ part continues with the accompaniment. Measure 4 has a half note D in the soprano and a half note D in the bass. Measure 5 has a half note E in the soprano and a half note E in the bass. Measure 6 has a half note F in the soprano and a half note F in the bass. The organ accompaniment consists of chords: C major in measure 4, D major in measure 5, and E major in measure 6.

7

nen

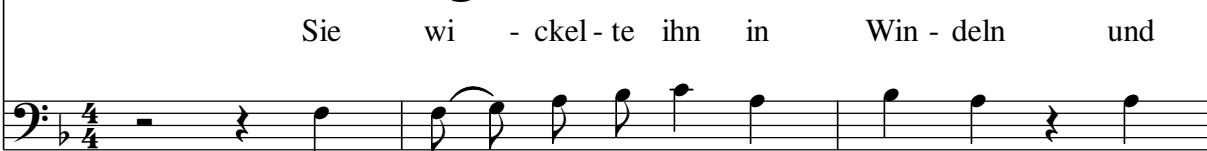
Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 7 through 10. The Soprano Solo part has a whole rest in measure 7, followed by a whole note G in measure 8, and then a whole rest in measure 9. The lyrics 'nen' are under the whole rest in measure 7. The Organ part continues with the accompaniment. Measure 7 has a half note G in the bass. Measure 8 has a half note A in the bass. Measure 9 has a half note B in the bass. Measure 10 has a half note C in the bass. The organ accompaniment consists of chords: G major in measure 7, A major in measure 8, B major in measure 9, and C major in measure 10.

alternativer und kompatibler
Satz zum Männerchorsatz und
zum Satz SATB

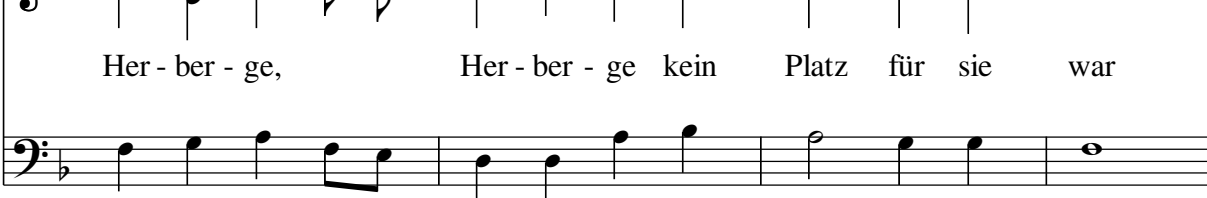
6 Sie wickelte ihn in Windeln

(Fassung dreistimmigen gemischter Chor SAM)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA 
M 

SA 
M 

SA 
M 

7 In jener Gegend (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-ner Ge-gend la - ger-ten Hir - ten auf frei - em

4

Feld und hiel-ten Nacht - wa-che bei den Her-den

alternativer bzw. kompatibler Satz
zum Männerchorsatz und zum Satz
gemischter Chor SATB

8 Da trat der Engel des Herrn zu ihnen

(Fassung gemischter Chor SAM)

aus M.Schmoll
"Und du Bethlehem" 2005

Viertel ca 108

SA
M

Da trat der En-gel des Herrn zu ih-nen und der Glanz des Herrn und der

5

SA
M

Glanz des Herrn um-strahl-te sie und der Glanz des Herrn und der

9

SA
M

Glanz des Herrn um-strahl-te sie.

9 Sie fürchteten sich sehr (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Sopransolo

Orgel

Und sie fürch-te-ten sich sehr sie fürch - te-ten sich

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano Solo part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the second measure. The lyrics 'Und sie fürch-te-ten sich sehr sie fürch - te-ten sich' are written below the notes. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

5

sehr, doch der En-gel sprach zu ih - nen

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a half note B4, a quarter note A4, and a half note G4 in measure 5, followed by a whole rest in measure 6. The lyrics 'sehr, doch der En-gel sprach zu ih - nen' are written below. The Organ part continues with accompaniment. The system concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Kompatibel zur Fassung
2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba
oder 2 Trp 3 Pos

10 Ritornell 1

Fassung Orgel oder Klavier statt Bläser

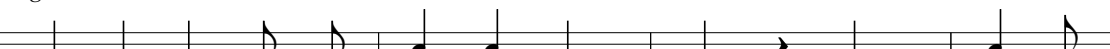
Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca. 100

Orgel oder Klavier

The musical score is for a piece titled '10 Ritornell 1' by Michael Schmoll (2005), originally from the cantata 'Und du Bethlehem'. It is arranged for Organ or Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system starts with a 'Viertel ca. 100' marking. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and then a series of beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final cadence marked by a double bar line and repeat dots.

12 *ruhiger, leiser, evtl nur Halbchor*

SA 
Und das soll euch als Zei - chen die - nen: Ihr wer - det ein Kind

M 
Und das soll euch als Zei - chen die - nen: Ihr wer - det ein Kind

16

SA fin - den, das in Win - deln ge - wi - ckelt in ei - ner Krip - pe

M fin - den, das in Win - deln ge - wi - ckelt in ei - ner Krip - pe

19

SA liegt, das in ei - ner Krip - pe liegt.

M liegt, das in ei - ner Krip - pe liegt. Da - rum fürch - tet euch nicht

24

SA Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei - ne

M Fürch - tet euch nicht, ja, fürch - tet euch nicht ich ver - kün - de

27

SA gros - se Freu - de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge - bo - ren, er ist der Mes -

M euch gros - se Freu - de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge - bo - ren er ist der Mes -

31

SA si - as un - ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr! un - ser Herr!

M si - as un - ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr! un - ser Herr!

rit.

f ad lib.

12 Zu Bethlehem geboren

3st gemischter Chor SAM + einstimmiger Kinder-oder Jugendchor oder Projektchor
Orgel - oder Klavierbegleitung anstelle der Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
M.Schmoll (2005)

SA

M

Kinderch./Soli

Orgel oder Klavier
anstelle Bläser

SA

M

KiCH

Org / Klav

1. Zu Beth-le-hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein
2. Dich Kin-de-lein von Her - zen dich will ich lie - ben sehr

SA

M

KiCH

Org / Klav

Das
In

17

SA

E - ja E-ja

M

KiCH

hab ich aus-er - ko - ren sein ei-gen will ich sein
Freu-den und in Schmer-zen, je län-ger mehr und mehr

Org / Klav

mf *f*

26

SA

e-ja, e- ja, sein ei- gen will sein sein ei- gen will ich
e-ja, e- ja, je län- ger mehr mehr je län-ger mehr und

M

KiCH

sein ei- gen will ich
je län-ger mehr und

Org / Klav

mf *f*

35

SA

sein
mehr

M

b ad lib.

KiCH

sein.
mehr.

Org / Klav

13 Und plötzlich ... (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und plötz-lich und plötz-lich war bei dem En-gel ein gros-ses

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. It features a Soprano solo part and an Organ accompaniment. The Soprano part begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, a half note A4 in measure 3, and a half note B4 in measure 4. The Organ part provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. The lyrics are: 'Und plötz-lich und plötz-lich war bei dem En-gel ein gros-ses'.

5

himm-li-sches Heer, das Gott lob-te das Gott lob - te und sprach:

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The Soprano part continues with a half note G4 in measure 5, a half note A4 in measure 6, a half note B4 in measure 7, and a half note C5 in measure 8. The Organ part continues with its accompaniment. The lyrics are: 'himm-li-sches Heer, das Gott lob-te das Gott lob - te und sprach:'.

14 Ehre sei Gott

Fassung einstimmiger Kinderchor und Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Kinderchor

Klavier

F Cm7 F G A Dm B♭ F B♭ Csus4 C

KiCh

Klav

5 F Am B♭ C F Gm7 C

Eh - re sei Gott in der Hö - he Glo - ri - a!

KiCh

Klav

9 F Am Am6 C Dm7

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de den Men - schen auf

KiCh

Klav

13 G C F B♭

Er - den Glo-ri - a in ex-cel-sis

17 F B $\flat$ F B $\flat$ F F7 B $\flat$ C

KiCh De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

Klav

21 F F7 B $\flat$ A 7 Dm B $\flat$ m6 F/C

KiCh in ex-cel-sis De - o Glo- ri - a Eh - re sei Gott

Klav

25 Dm6 B $\flat$ /C C7 F C/E B $\flat$ /D C

KiCh Glo - ri - a!

Klav

29 B $\flat$ F/A Gm7 C F C/E B $\flat$ /D C

KiCh

Klav

33 B $\flat$ F/A Gm7 C F

KiCh

Klav

15 Als die Engel sie verlassen hatten

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

Als die En - gel sie ver - las - sen hat - ten und in den

M

4

SA

Him - mel zu - rück - ge - kehrt wa - ren, da sag - ten die Hir - ten

M

7

SA

zu - ein - an - der:

M

Alternativ zu den Sätzen
gem. Chor, Männerchor
oder 2st. Kinderchor
nur kompatibel mit 2st. Kinderchor,
daraus kann eine Flötenstimme
zus. besetzt werden

16 Kommt wir gehn nach Bethlehem

Fassung 1st Kinderchor und Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 104

Kinderchor

Klavier

F C Gm C F C

Kommt, wir gehn Kommt, wir gehn nach

KiCH

Klav.

4 Gm C F C Gm C

Beth-le-hem, gehn nach Beth-le - hem. Kommt, wir gehn nach Beth-le-hem, gehn nach Beth-le -

KiCH

Klav.

7 F Eb Bb C F Eb

hem um das Er-eig-nis zu sehn, das Er-eig-nis zu sehn um das Er-eig-nis zu sehn,

KiCH

Klav.

10 Dm Am Bb F Dm Gm C F Bb F

das der Herr, das der Herr uns ver - kün-di-gen ließ

17 So eilten sie hin

Satz für dreistimmigen gemischten Chor SAM a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA M

so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

So eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

SA M

5 fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind, das Kind, das Kind

fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind, das Kind, das Kind, das Kind, das Kind,

fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind, und das Kind,

SA M

9 das in der Krip - pe lag. *rit.*

p das in der Krip - pe lag, *pp* in der Krip - pe lag.

das in der Krip - pe lag.

18 O Jesulein zart

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM
einstimmiger Kinder- oder Projektchor
mit Orgel/Klavier anstelle der Streicher und Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 104

Kinderch./ProjektCh

Orgel bzw. Klavier

9

Ki

Je - su-lein zart dein Kripp - lein ist hart

Org/Klav

17

SA

O Je-su-lein zart, dein Kripp-lein ist hart

M

Org/Klav

25

Ki

ach schlaf und tu dein Äu - ge-lein zu

Org/Klav

33

SA

M

Org/Klav

ach schlaf und tu dein Äu-ge-lein zu, so

mp

41

SA

M

Ki

Org/Klav

schlaf und gib uns die e - wi - ge Ruh

mf

mf

O

49

SA

M

Ki

Org/Klav

Je-su-lein zart dein Kripp-lein ist hart

f

f

O

57

SA Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild, dein's Va - ters Wil-len hast du er - füllt, bist

M

Org/Klav

65

SA kom - men aus dem Him - mel - reich, uns ar - men Men - schen wor - den gleich, o

M

Org/Klav

73

SA Je-su-lein süß, o Je - su-lein, Je - su-lein mild

M o Je-su-lein mild.

Ki O

Org/Klav *mp* *mp*

81

Ki

Je-su-lein süß, o Je-su-lein mild sei un - ser Schirm und un - ser Schild

Org/Klav

f

89

SA

wir bit - ten durch dein` Ge - burt im Stall

M

be -

Ki

Org/Klav

mp

97

SA

o Je - su-lein, Je - su-lein, Je - su-lein süß

M

wahr uns vor dem Sün - den fall o Je - su-lein süß.

Ki

O

Org/Klav

105

SA

M

Ki

Org/Klav

Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild

O Je - su-lein süß, o Je-su-lein

mf

113

SA

M

Ki

Org/Klav

Je-su-lein mild. O Je - su-lein Je - su-lein mild, o Je - su-lein mild.

o Je - su-lein mild.

f

19 Als sie es sahen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie es sa-hen er-zähl-ten sie was ih-nen ü-ber die-ses Kind ge -

5

sagt wor - den war und al - le, die es sa - hen staun - ten ü - ber die

8

Wor-te der Hir - ten

20 Maria aber bewahrte alles

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM a capp

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ca 108
(Wiederh. 1. Teil im pp)

SA
Ma - ri - a a - ber be - wahr - te al - les,

M

5

SA
was ge - sche - hen war und be -

M

9

SA
weg - te es, und be - weg - te es im Her - - - zen,

M

16

SA
und be - weg - te es, und be - weg - te es im

M

21

SA
Her - - - zen.

M

21 Interludium (Fassung Klavier Solo)

über das Lied "O Jesulein"

Viertel etwa 90

Klavier

The musical score is written for a solo piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Viertel etwa 90'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning of the first staff. The first system (measures 1-5) starts with a piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 6-10) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 11-15) features a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fourth system (measures 17-21) returns to a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system (measures 22-24) begins with a ritardando (*rit.*) marking and concludes with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Klav.

Klav.

Klav.

Klav.

22 Die Hirten kehrten zurück

Satz für dreistimmigen gemischten Chor SAM a capp

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 116

SA Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, rühm - ten

M Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, sie kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, sie rühm - ten

5 SA Gott, und prie - sen ihn und prie - sen ihn für al - les, für al - les, was sie ge -

M Gott, und prie - sen ihn und prie - sen ihn für al - les, für al - les, was sie ge -

10 SA hört und was sie ge - sehn hat - ten. Denn al - les war so ge - we - sen, denn al - les

M hört und was sie ge - sehn hat - ten. Denn al - les war so ge - we - sen, denn al - les

15 SA war so ge - we - sen, denn al - les war so ge - we - sen, wie es ih - nen ge - sagt wor - den

M war so ge - we - sen, denn al - les war so ge - we - sen wie es ih - nen ge - sagt wor - den

20 *f* SA war, wie es ih - nen sagt wor - den war *rit.*

M war, wie es ih - nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war. *f ad lib.*

war, wie es nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war.

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
sowie 2 Trp 3 Pos

23 Einführung Bläser "Gelobet seist du Jesu Christ"

Fassung Orgel bzw. Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel oder Klavier

Viertel etwa 100

mf *f* *mf*

Org/Klav

10

f *mf*

Org/Klav

17

mf *f* *mf*

Org/Klav

24

mf *mp*

Org/Klav

28

molto rit.

ff

24 Gelobet seist du Jesus Christ- Vers 1

Fassung einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung

Kantate "Stern der Verheissung"
Michael Schmoll (2005)

Kinderchor

B $\flat$ Cm7 B $\flat$ Cm7 B $\flat$ Cm7 B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$

Ge - lo - bet seist du Je - sus Christ

Klavier

KiCH

7 Dm E $\flat$ B $\flat$ Dm B $\flat$ Cm7 F B $\flat$ E $\flat$ F

dass du Mensch ge - bo - ren bist von

KiCH

13 B $\flat$ Cm F G $^{\text{no}3}$ C Cm E $\flat$ F E $\flat$ Dm7

ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des' freu - et sich der En - gel Schar

KiCH

17 C 7 E $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F Gm Fm E $\flat$

des freu - et sich der En - gel Schar, Ky - ri - e, Ky - ri - e - leis

21 $A\flat$ F $B\flat$ $B\flat/F$ Cm $F7$ $B\flat$

KiCH Ky-ri-e, Ky-ri-e-leis Ky-ri - e, Ky-ri-e-leis

25 $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$

KiCH

29 $B\flat$ $B\flat$

KiCH

Kompatibel mit der Fassung
2 Trp 2 Hrn Pos Tuba und
der Fassung 2 Trp + 3 Pos

25 Ritornell Bläser "Gelobet seist du Jesus Christ"

Fassung Orgel oder Klavier anstelle der Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Orgel/Klavier

mf *f* *mp*

4

mf *mp*

7

f *rit.*

26 Des ewgen Vaters einig Kind

Fassung gemischter Chor SAM a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ruhig und leise

SA
M

Des ew - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man in der

4

SA
M

Krip - pe findt, in un - ser ar - mes Fleisch und Blut ver -

7

SA
M

klei - det sich das höch - ste Gut, Ky - ri - e - - leis.

27 Das hat er alles uns getan

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM und Klavier - oder Orgelbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

M

Klavier

Das hat er al - les uns ge - tan

mf

f

5

SA

M

Klav

sein groß Lieb zu zei - gen an.

mp

mf

9

SA

M

Klav

Des freu sich al - le Chri - sten - heit und

mp

13

SA

M

Klav

dank ihm des in E - wig - keit Ky - ri - e - leis, Ky - ri - e - leis,

mf *f*

17

SA

M

Klav

Ky - ri - e - leis

Ky - ri - e - leis.

ff *rit.* *f ad lib.*

28 Als Jesus (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als Je - sus zur Zeit des Kö - nigs He - ro - des in Ju - dä - a ge -

S.

Orgel

bo - ren war ka - men Stern - deu - ter aus dem

S.

Orgel

O - sten nach Je - ru - sa - lem und frag - ten:

S.

Orgel

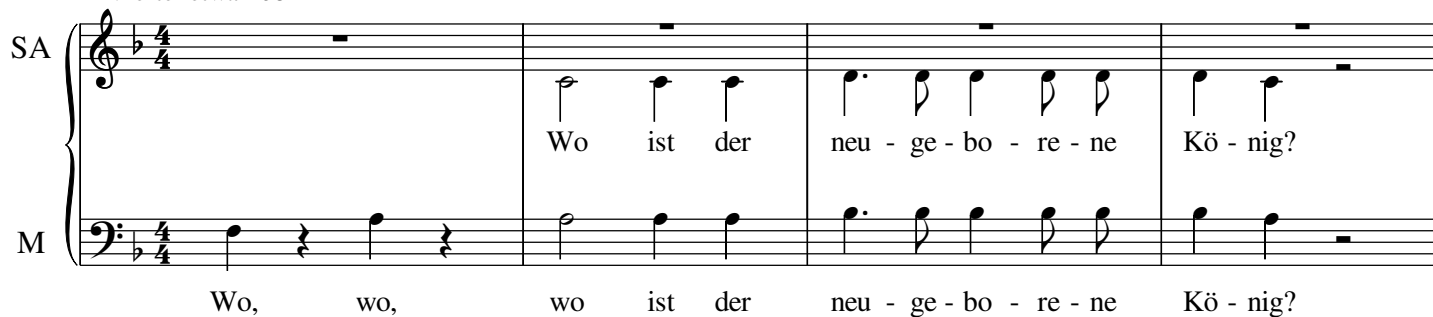
13

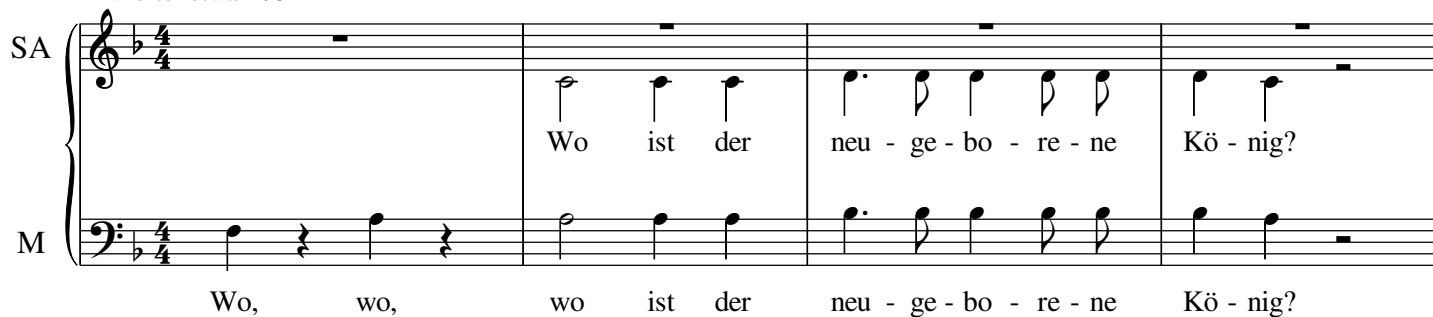
29 Wo ist der neugeborene König?

Fassung gemischter Chor SAM a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll

Viertel etwa 108

SA 

M 

5 

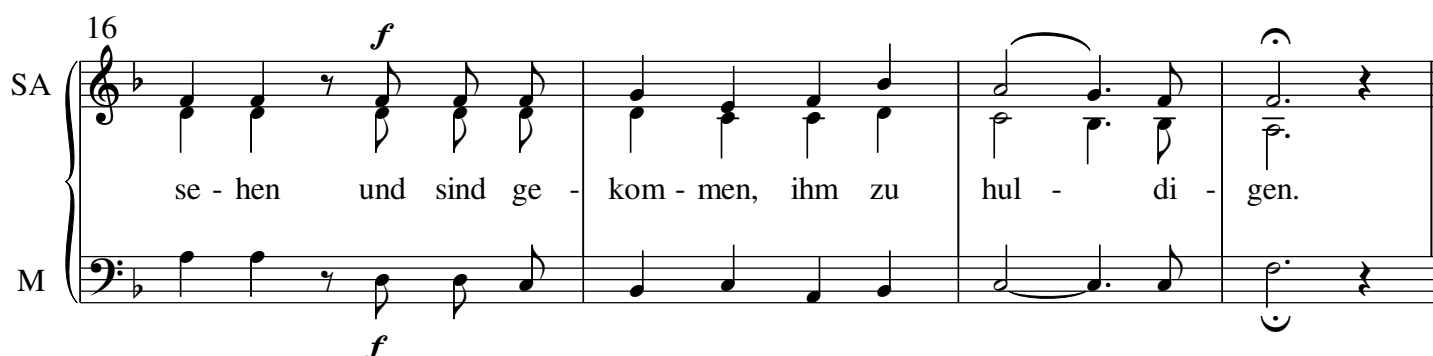
M 

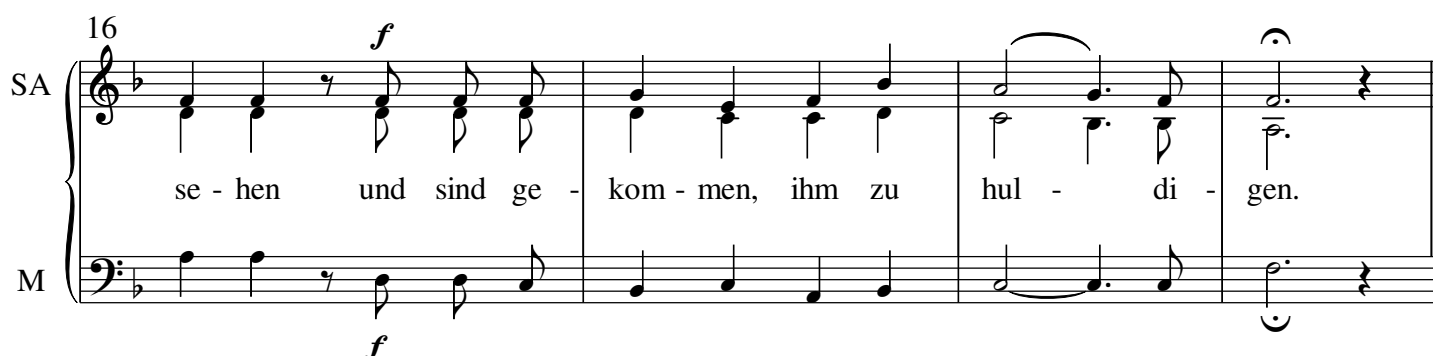
9 

M 

12 

M 

16 

M 

30 Als Herodes hörte (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 112

Sopransolo

Orgel

Als He - ro - des das hör-te er - schrak er und mit ihm ganz Je-ru-sa-lem.

6

S.

Orgel

er ließ al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten des

10

S.

Orgel

Vol - kes zu sich kom - men Er er -

15

S.

Orgel

kun - dig - te sich bei ih - nen, wo der Mes - si - as ge - bo - ren wer - den sol - le. Sie

19

S.

Orgel

ant - wor - te - ten ihm

rit.

31 In Bethlehem in Judäa

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Feierlich

SA

Männer

In Beth - le - hem in Beth - le - hem in Ju - dä - a. In

5

SA

M

Beth - le - hem, in Beth - le - hem, denn so steht es bei den Pro -

8

SA

M

phe - ten.

32 Ritornell "Zu Bethlehem"

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier

The musical score for the piano part is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of five measures each. The first system begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo to *f*, and ends with a *mp* dynamic. The second system starts with a *f* dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) marking, and concludes with a repeat sign. The notation includes various chords, single notes, and rests, with dynamic markings and a crescendo hairpin clearly indicated.

Klav

33 Und du Bethlehem

(Fassung einstimmiger Kinderchor und Klavier)
entspricht Nummer 4

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

Kinderchor

F B $\flat$ C F B $\flat$ C F B $\flat$ C

Klavier

KiCH

7 F C Dm

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

Klav.

KiCH

11 B $\flat$ C F Dm Am

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

Klav.

KiCH

17 B $\flat$ F B $\flat$ C F Am

dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk Is-ra-el wei-den soll _____ Denn aus

Klav.

23 Dm Am B $\flat$ F B $\flat$ C C7

KiCH

dir geht her - vor aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

Klav.

29 F B $\flat$ B $\flat$ m F

KiCH

Klav.

34 Danach rief Herodes

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA Da - nach rief He - ro - des die Stern - deu - ter heim - lich zu sich und

M und

5
SA ließ sich von ih - nen sa - gen, wann der Stern er - schie - nen war.

M ließ sich von ih - nen sa - gen wann der Stern, der Stern er - schie - nen war. Da - nach

11
SA Geht, geht und for - schet sorg - fäl - tig

M schick - te er sie nach Beth - le - hem und sag - te:

16
SA nach, wo das Kind ist. Und wenn ihr es ge - fun - den habt, be - rich - tet mir,

M wo das Kind ist. Und wenn ihr es ge - fun - den habt, be - rich - tet mir,

21
SA da - mit auch ich hin - ge - he und ihm hul - di - ge.

M da - mit auch ich hin - ge - he und ihm hul - di - ge.

35 Interludium "Deikönigschoral"

Fassung 3: Klavier bzw. Orgel Solo

Wiegend

Klavier bzw. Orgel

mp

7

Klav.

mf

13

Klav.

mp

mf

19

Klav.

24

rit. e dim.

Klav.

The musical score is written for Klavier bzw. Orgel Solo. It consists of five systems of music. The first system is marked 'Wiegend' and 'mp'. The second system starts at measure 7 and is marked 'mf'. The third system starts at measure 13 and is marked 'mp' and 'mf'. The fourth system starts at measure 19 and is marked 'mf'. The fifth system starts at measure 24 and is marked 'rit. e dim.'. The score is written for Klavier bzw. Orgel Solo.

36 Und der Stern (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und der Stern, den sie hat-ten auf-ge-hen se-hen, zog vor ih-nen

5

her bis zu dem Ort, wo das Kind war, dort blieb er

9

stehn, dort blieb er stehn

13

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
bzw. 2 Trp und 3 Pos

37 Ritornell

Klavier - bzw. Orgelfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier bzw. Orgel

Measures 1-4 of the Ritornell. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Viertel etwa 100'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth measure ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation is for piano or organ.

Measures 5-8 of the Ritornell. The notation continues from the previous system. The dynamics remain mezzo-forte (*mf*).

Measures 9-12 of the Ritornell. The notation continues from the previous system. The final measure of this system ends with a forte (*f*) dynamic.

Measures 13-16 of the Ritornell. The notation continues from the previous system. Measure 14 is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

38 Als sie den Stern sahen

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Freudig bewegt

SA *f* Als sie den Stern sa - hen wur - den sie von sehr gro - ßer Freu - de er -

M

5 *mp* füllt. Als sie den Stern sa - hen wur - den sie von sehr gro - ßer Freu - de er - füllt. Sie

M

11 gin - gen in das Haus und sa - hen das Kind und Ma - ri - a, sei - ne

M

14 *pp* Mut - ter, sei - ne Mut - ter. *(Wiederholung piano)* *mf* A - ve Ma - ri - a

M

19 A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. a - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

M

rit bei der Wiederholung

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
bzw. 2 Trp und 3 Pos

39 Ritornell

Klavier - bzw. Orgelfassung

entspricht Nummer 37

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier bzw. Orgel

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is for piano or organ. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 4 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation continues with chords and a moving bass line. Measure 8 ends with a chord.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation continues with chords and a moving bass line. Measure 12 ends with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notation continues with chords and a moving bass line. Measure 14 is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. Measure 16 ends with a double bar line.

40 Da fielen sie nieder

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

mf

Da

fie - len sie nie - der,

mp

da

fie - len sie nie - der

und

M

5

SA

hul - dig - ten und

hul - dig - ten und

hul - dig - ten, hul - dig - ten ihm.

Und

M

9

SA

ff

hul - dig - ten ihm und

hul - dig - ten ihm und

hul - dig - ten ihm.

M

rit. nach der Wiederholung

41 Wir folgen dem Stern

Fassung gemischter Chor SAM Kinderchor mit Orgel bzw. Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

M

Kinderchor/Projektchor

Orgel bzw. Klavier

7

SA

M

KiCH

Org/Klav

15

SA

M

KiCH

Org/Klav

Wir fol-gen dem Stern und

fin-den un-tern Hei-land, den Kö-nig der Welt im Stall von Beth-le-hem

Lasst uns dem Kin-de un-tern Lob-preis sin-gen

f

mf

23

SA

M

KiCH

Org/Klav

2. Stimme ad lib

Kommt las-set uns an - be - ten, kommt las-set uns an - be - ten

29

SA

M

KiCH

Org/Klav

mp

Kommt

Kommt las-set uns an - be - ten!

35

SA

M

KiCH

Org/Klav

mf

las-set uns an - be - ten

Las-set uns an - be - ten

Kommt, las-set uns an - be - ten!

41

SA

M

KiCH

Org/Klav

den

Kommt las-set uns an - be - ten den Kö - nig, den Herrn

47

SA

M

KiCH

Org/Klav

Kö - nig, den Herrn. Kommt las - set uns an - be - ten den

Kommt las - set uns an - be - ten den

f

51

SA

M

KiCH

Org/Klav

Kö - nig den Herrn, den Kö-nig, den Herrn

Kö - nig, den Herrn

42 Interludium "In dulci jubilo"

Fassung Klavier Solo

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Klavier

The musical score is written for a solo piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each containing a five-measure phrase. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The second system starts at measure 6. The third system begins at measure 11 with a forte (*f*) dynamic and includes a decrescendo hairpin. The fourth system starts at measure 16 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a decrescendo hairpin. The fifth system begins at measure 21 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a decrescendo hairpin. The sixth system starts at measure 26. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings.

31

37

43

43 Dann holten sie ihre Schätze hervor (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Dann hol-ten sie ih-re Schät-ze her - vor und brach-ten ihm Gold,

Orgel

5

Weih-rauch und Myr-rhe als Ga - ben dar, und brach - ten ihm Gold und Weih-rauch und

9

Myr - he als Ga - ben dar

rit.

44 Weil ihnen aber im Traum geboten wurde

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Ruhig, leise

SA
M

Weil ih - nen a - ber im Traum ge - bo - ten wur - de,

4

SA
M

nicht zu He - ro - des zu - rück - zu - keh - ren, zo - gen sie auf ei - nem

7 *molto rit.*

SA
M

an - de - ren Weg heim in ihr Land.

f ad lib.

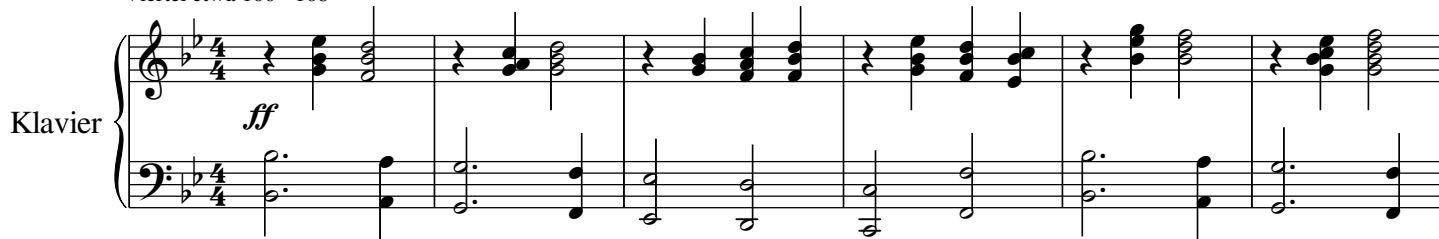
45 Festliches Präludium "Vom Himmel hoch"

Klavierfassung in B-Dur

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

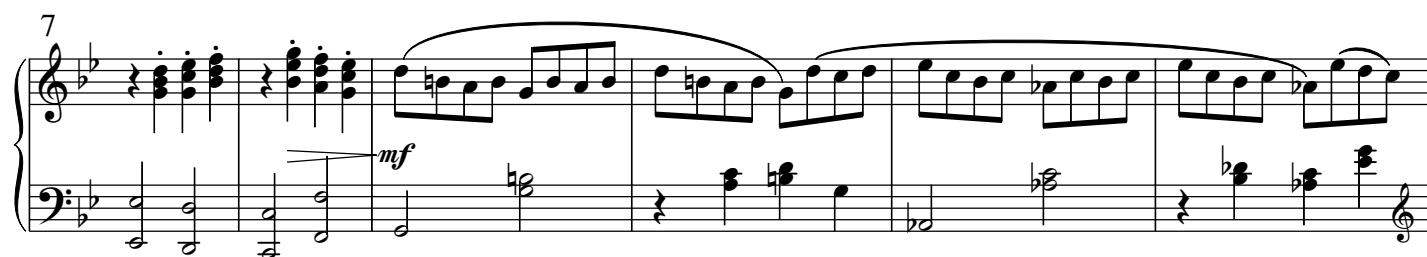
Viertel etwa 100 - 108

Klavier



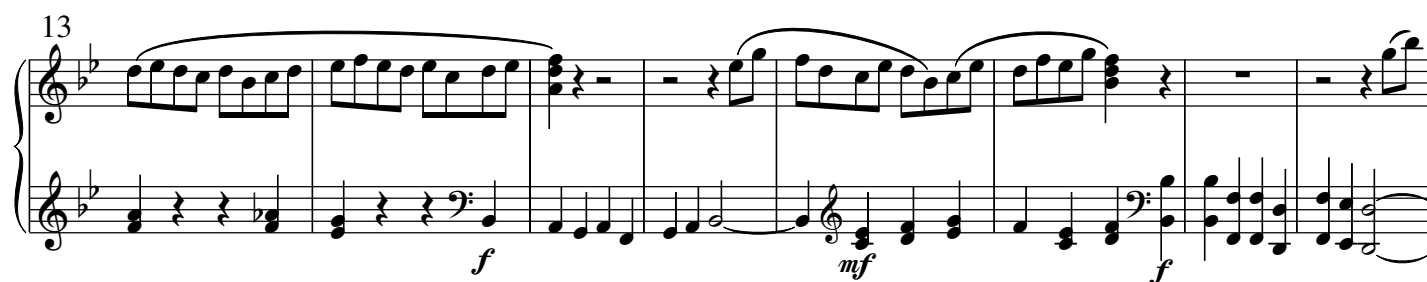
ff

7



mf

13



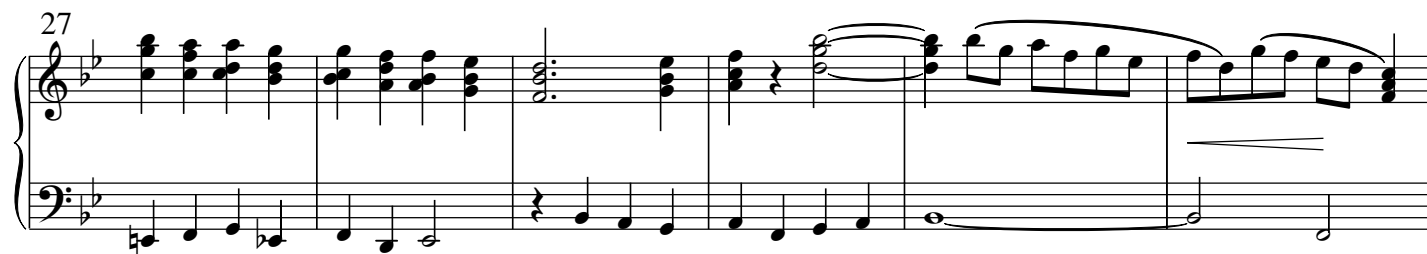
f

21



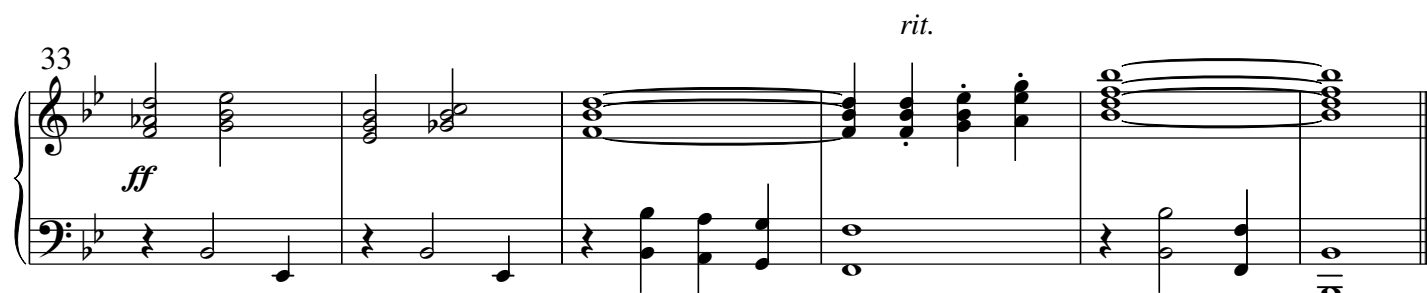
mf

27



f

33



ff

rit.

46 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

Orgel bzw. Klavier

The first system of the musical score is for the organ or piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F#3, and a half note E3. The dynamic is marked *mf*.

The second system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F#3, and a half note E3. The dynamic is marked *f*. The system ends with a half rest in the right hand and a half note G3 in the left hand, with a dynamic marking of *mf*.

The third system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note F#4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F#3, and a half note E3. The dynamic is marked *f*. The system ends with a half rest in the right hand and a half note G3 in the left hand, with a dynamic marking of *molto rit.*

47 "Vom Himmel hoch" (Sopransolo+Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopransolo

Orgel

Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich

6

bring euch gu - te neu - e Mär, der

10

gu - ten Mär bring ich so - viel, da -

14

von ich sing'n und sa - gen will.

48 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"

Orgel - bzw. Klavierfassung

entspricht Nummer 46

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

Orgel bzw. Klavier

The first system of the musical score is for the organ or piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The left hand plays a sustained octave G3-Bb3 in the first measure, followed by a series of eighth notes: A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. The dynamic is marked *mf*.

The second system of the musical score continues the organ introduction. The right hand continues with the same eighth-note pattern as the first system. The left hand continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked *f* at the beginning and *mf* at the end of the system.

The third system of the musical score concludes the organ introduction. The right hand continues with the same eighth-note pattern. The left hand continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is marked *f* at the beginning and *molto rit.* at the end of the system.

49 Euch ist ein Kindlein

Fassung einstimmiger Kinder-oder Frauenchor
mit Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Kinderchor

B $\flat$ Dm E $\flat$ B $\flat$ Gm Cm7 F B $\flat$ B $\flat$ Dm Gm

Euch ist ein

Viertel etwa 116

Klavier

7 Dm F Cm7 F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

KiCh Kind - lein heut ge - born von ei - ner

Klav

11 F B $\flat$ F Cm D Gm C

KiCh Jung - frau aus - er - kor'n. Ein Kin - de -

Klav

15 F D Gm C7 F B $\flat$ Dm Gm

KiCh lein so zart und fein, das soll eu - re

Klav

19 F Gm Eb F7 Bb Eb F7

KiCh

Freud und Won - ne sein, eu - re Freud und Won-ne

Klav

23 Bb Bb Eb Bb/F F7 Bb

KiCh

sein.

Klav

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
und der Fassung 2 Trp 3 Pos

50 Ritornell "Vom Himmel hoch (Bläser)

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel bzw. Klavier

f

6

mf

12

f *ff* *mf*

17

f

51 "Es ist der Herr Christ"

Fassung dreistimmiger gemischter Chor SAM a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA M

f

Es ist der Herr Christ, un - ser Gott. Der

5

SA M

will euch führ'n aus al - ler Not. Er

9

SA M

will eu - er Hei - land sel - ber sein, von

13

SA M

al - len Sün - den ma - chen rein.

f ad lib

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
und der Orgel - bzw. Klavierfassung

52 Ritornell "Vom Himmel hoch" II (Bläser)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 112

Orgel bzw Klavier

mf *mp* *f* *rit.*

53 Er bringt euch alle Seligkeit

Fassung Sopran oder einstimmiger Kinderchor
mit Orgel oder Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopran / KiCh

Orgel oder Klavier

Er bringt euch al - le Se - lig - keit

7

S/KiCH

Org/Klav

die Gott, der Va - ter hat be - reit' dass

14

S/KiCH

Org/Klav

ihr mit uns im Him - mel - reich sollt

20

S/KiCH

Org/Klav

le - ben nun und e - - wig - lich

54 "Lob Ehr sei Gott" (Schluss-Choral)

Fassung einstimmiger Gesang mit Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 132

Gesang

Klavier

mf

6

Gesang

Klav.

rit.

f

alle Chöre mit Gemeinde

Lob,

10

Gesang

Klav.

Ehr sei Gott im höch - sten Thron, der uns schenkt sei - nen

16

Gesang

Klav.

ein - gen Sohn, des freu - et sich der En - gel

21 alle CHÖRE

Gesang

Schar und sin - gen uns solch neu - es Jahr. Und

Klav.

ff

26

Gesang

sin - gen euch solch neu - es Jahr

Klav.