

MICHAEL SCHMOLL

Stern der Verheißung

Kantate zum Advent für Solosopran, Kinderchor (ad. lib.),
gemischten Chor, Flöte, Altflöte (oder Flöte 2), Violine,
Violoncello und Orgel

Kantate 1 ADVENT

Sopran- Aria 1 “Erwartet den Herrn”(ad. lib.)

Kantate 2 MARIA

Sopran- Aria 2 “Du Heiland aller Völker” (ad. lib.)

Kantate 3 STERN DER VERHEISSUNG

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.

IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien per Mail zugesandt.
Eine Hör- CD mit der Live-Aufnahme kann angefordert werden

*Die Kantate ist auch in der Fassung für Chor (SATB oder auch SAM),
Solosopran, Kinderchor und Orchester (Streicher, Holzbläser, Orgel)
erschienen sowie in der Ur-Fassung für Männerchor, Solosopran, Mezzosopran
(Kinderchor ad lib) und Orchester und Männerchor, Flöte, Violoncello und
Klavier (2016). Sie war ein Auftragswerk für den Männerchor Stadtlohn und ist
in dieser Fassung auf CD erschienen.*

www.schmoll-musik.de

GESAMTPARTITUR

Michael Schmoll
KANTATE „Stern der Verheißung“

Kleine Fassung für gemischten Chor, Sopransolo, (Kinderchor ad lib.), Flöte, Altflöte,
Violine, Violoncello und Orgel

Erste Kantate „ADVENT“

1. Vorspiel Ensemble „Tauet Himmel den Gerechten“
2. Chor + Ensemble „Gott heilger Schöpfer“
3. Sopran, Flöte und Orgel : Ankündigung „Das Volk“
4. Chor a capella „O komm Emmanuel“
5. Solo (Kinderchor) und Ensemble „Komm du Heiland aller Welt“
6. Chor „O komm, du Gottessohn“ a cappella
7. Zwischenspiel „Ein Segen hat ergossen sich“
8. Chor, Mezzosopran, Ensemble und Orgel „Ein Segen hat ergossen sich“
9. Zwischenspiel „O Heiland reiß die Himmel auf“
10. Chor + Ensemble „O Heiland reiß die Himmel auf“
11. Sopransolo „O Gott ein Tau vom Himmel gieß“
12. Chor und Ensemble „O Erd schlag aus“
13. Zwischenspiel Ensemble „Macht hoch die Tür“
14. Chor und Ensemble „Macht hoch die Tür“
15. Mezzosopran und Ensemble „O wohl dem Land, o wohl der Stadt“
16. Gemeinde, Chor und Ensemble „Macht hoch die Tür“

ARIA I Du Heiland aller Völker (Sopransolo, Flöte, Altflöte, Violoncello und Orgel)

Zweite Kantate „Maria“

17. Ensemble „Ave Maria zart“
18. Chor a cappella „Der Engel des Herrn“ (Alternativ Satz für drei Frauenstimmen)
19. Sopran und Mezzosopran mit Ensemble „Ave Maria zart“
20. Vorspiel „Maria durch ein Dornwald ging“
21. Sopransolo, Chor; Ensemble „Maria durch ein Dornwald ging“
22. Chor a cappella „Mariengruß“
23. Über die Berge schalt (Ensemble)
24. Chor „Sagt an, wer ist doch diese“ (alternativ „Über die Berge schallt)
25. Ja, sie ist gnadenvoll (Zwei Soli)
26. Chor und Ensemble Gott, der Allmächtige
27. Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn (Solo und Ensemble)
28. Gemeinde, Chor – Überchor, Ensemble „Von Gott über Engel und Menschen gestellt“
(GL 594, 2+6)

ARIA II Erwartet den Herrn Völker (Sopransolo, Flöte, Altflöte, Violoncello und Orgel)

Dritte Kantate „Stern der Verheißung“

29. Vorspiel „Stern der Verheißung“
30. Mezzosopran, Flöte und Orgel „Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern“
31. Solo oder Kinderchor, Chor, Ensemble „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
32. Pifa (Ensemble)
33. Stern – Meditation
34. Stern der Verheißung – Leise rieselt der Schnee (Soli, Gemeinde, Chor, Ensemble)
35. ZUGABE (ad libitum) „Morgen Kinder“

Bem: Weitere Fassungen vorhanden für

- a) Männerchor, Mezzosopransolo und Orchester (Kinderchor ad libitum)- erschienen auf der CD „Stern der Verheißung“ des Stadtlohner Männerchores, Leitung Bernhard van Almsick
- b) Gemischten Chor, Mezzosopransolo und Orchester (Kinderchor ad libitum)

1. Vorspiel "Tauet Himmel"

Kantate "Stern der Verheissung", Musik: Michael Schmoll

Viertel 100
Dauer: 1.25

Flöte

Altflöte

Violine

Violoncello

Orgel

Fl

Afl

Vi

Vc

Fl

Afl

Vi

Vc

19

Fl

Afl

VI

Vc

25

Fl

Afl

VI

Vc

32

Fl

Afl

VI

Vc

2 Gott heilger Schöpfer aller Stern

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Altflöte

Violine

SA

TB

Orgel

Vc

6

Fl

Afl

Vi

SA

TB

Gott heil-ger Schöp-fer al - ler

Gott un - ser

11

Fl

Afl

VI

SA

TB

Stern

Gott heil-ger Schöp-fer al - ler Stern

er - leucht uns, die wir sind so fern,

Stern, un - ser Stern, un - ser Stern,

er-leucht uns,

16

Fl

Afl

VI

SA

TB

dass wir er - ken-nen Je - sus Christ,

die wir sind so fern dass wir er - ken-nen Je - sus Christ, wir er - ken-nen Je - sus

leuch - te uns, dass wir er - ken-nen Je - sus Christ, wir er - ken-nen Je - sus

21

Fl

Afl

VI

SA

TB

der für uns Mensch ge-wor-den ist, für uns Mensch ge -

Christ, der für uns Mensch ge-wor-den ist, der für uns Mensch ge -

Christ, der für uns Mensch ge-wor-den, Mensch ge -

26

Fl

Afl

VI

SA

TB

wor - den ist.

wor - den ist.

wor - den ist.

3 ANKÜNDIGUNG (Sopransolo oder Kinderchor, Flöte Cello und Orgel)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Dauer 1.10

Sopransolo

Flöte

Violoncello

Orgel

6

Solo

Fl

Vc

11

Solo

Fl

Vc

Das Volk, das im Dun-ke! lebt sieht ein hel-les Licht.

16

Solo

Fl

Vc

Ü - ber de-nen, die in der Fin-ster-nis

21

Solo

Fl

Vc

woh - nen geht ein Licht. ein hel - les Licht auf

26

Solo

Fl

Vc

folgt 4 Chor a cappella

4 O komm, o komm Emanuel (Chor a cappella)

Dauer: 0.45

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

SA

TB

O komm, o komm E - ma - nu - el, mach frei dein

ar - mes Is - ra - el! In har - tem E - lend

liegt es hier, in Trä - nen seufzt es auf zu

dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

lock' und jauch - ze Is - ra - el

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

5 Komm du Heiland aller Welt (Sopransolo oder Kinderchor)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Dauer 1.22

Kinderchor

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

6

Komm du Hei - land

Fl

Afl

VI

11

al - ler Welt

Fl

Afl

VI

16

Fl

Afl

VI

21

Sohn der Jung - frau mach dich kund. Da - rob

Fl

Afl

Vl

26

stau - ne, was da lebt

Fl

Afl

Vl

31

Al - so will Gott wer - den Mensch, al - so

Fl

Afl

VI

36

will Gott wer - den Mensch, wer - den Mensch.

Fl

Afl

VI

folgt 6 Chor a cappella

Dauer: 0.45

6 O komm, du Gottessohn (Chor a cappella)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

SA

TB

O komm, o komm du Got - tes - sohn, zur Er - de

6

steig vom Him - mels - thron! Gott Herr und Hei - land

11

tritt her - für, o komm, schließ auf die Him - mels -

16

tür. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

21

lock und jauch - ze Is - ra - el

7 Ein Segen hat ergossen sich (Interludium Flöte, Violoncello, Orgel)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheißung" (Michael Schmoll)

1.05

Altflöte Solo

VC Solo

Orgel

Afl

Vc

Afl

Vc

Afl

Vc

8 Ein Segen hat ergossen sich (Solo oder Kinderchor, Chor)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Dauer 2.00

Solo

SA

TB

Flöte

Altflöte

Vc

Orgel

1.Ein Se-gen hat er - gos - sen sich
2.Ma ri - a ist em - pfan - gen von

7

SA

Fl

Afl

Vc

Orgel

ü - ber Da-vids Haus
je - der Ma - kel rein

1.die Blu-me ist ent - spros - sen n
2.von der Pro - phe-ten san - gen n

das die Mor-gen rot bricht aus.
lasst uns be - ne - dein!

13

SA

mit

Lasst uns den Her-ren lo - ben für so viel Gü-tig - keit

Fl

Afl

Vc

21

SA

al - len En - geln dro - ben, jetzt und in E - wig - keit.

jetzt und in E - wig - keit.

Fl

Afl

Vc

9 O Heiland reiß die Himmel (Violoncello+Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Dauer 0.48

Violoncello

Orgel

Vc

Vc

Vc

Vc

10 O Heiland reiß (Chor, Flöte und Orgel, Vc ad lib.)

Kleine Fassung für Soli, Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello
und Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

The musical score is written for a choir (SA and TB), flute (Flöte), violoncello (Violoncello), and organ (Orgel). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 5, and the second system covers measures 6 to 10. The lyrics are: "O Hei - land reiss die Him - mel auf he - rab, he - rab vom Him - mel lauf". The organ part features a prominent melody in the right hand, while the other instruments provide harmonic support. The flute part is marked "oder Violine".

SA
TB
Flöte *oder Violine*
Violoncello
Orgel

6
he - rab, he - rab vom Him - mel lauf

Fl
Vc
Org

11

Reiß ab vom Him - mel Tor und Tür!

Fl

Vc

Org

16

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel und Rie - gel für!

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel und Rie - gel für!

Fl

Vc

Org

11 O Gott ein Tau vom Himmel gieß (Solo oder Kinderchor, Vc, Orgel)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Solo
oder Kinderchor

Altflöte

Violine

Orgel

Violoncello

13

Afl

VI

Vc

im Tau he - rab o Hei - land fließ

19

Afl

VI

Vc

Ihr Wol - ken brecht und reg - net aus

25

Afl

VI

Vc

den Hei - land ü - ber Ja - kob's Haus

31

Afl

VI

Vc

12 O Erd schlag aus (Gch, Fl, Vc, Orgel)

tiefe Fassung

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

SA

O Erd schlag aus, schlag aus o Erd

TB

Flöte

Vc

Orgel

6

dass Berg und Tal grün al - les werd!

11

O Erd her - für dies Blüm - lein bring

16

O Hei - land aus der Er - de spring

O Hei - land aus der Er - de, der Er - de spring!

13 Macht hoch die Tür (Präludium)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

Measures 1-4: Flute and Alto Flute play a melody in G major. Violin and Viola are silent. Cello plays a bass line. Organ provides harmonic support.

5

Afl

VI

Measures 5-8: Alto Flute and Viola enter. Flute and Cello continue their parts. Organ provides harmonic support.

9

Afl

VI

Measures 9-12: Alto Flute and Viola continue their parts. Flute and Cello continue their parts. Organ provides harmonic support.

13

Afl

VI

17

Afl

VI

21

Afl

VI

14 Macht hoch die Tür (Chor)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

SA
Bässe

Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt ma - chet

Macht hoch die Tür die Tor macht weit es kommt der

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

SA

hoch, macht die Tü-ren in der Welt hoch

Herr der Herr - lich keit, ein Kö - nig al - ler

Fl

Afl

VI

11

SA

denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich

Kö - nig - reich ein Hei - land al - ler Welt zu -

Fl

Afl

VI

16

SA

keit. Der Heil und Le - ben mit sich bringt. Der - hal - ben

gleich

Fl

Afl

VI

22

SA jauchzt, mit Freu - de singt sei mein

Ge - lo - bet sei mein Gott, sei mein

Fl

Afl

VI

28

SA Gott, sei mein gro-ßer Schöp - fer reich an Rat, reich an Rat.

Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

Fl

Afl

VI

15 O wohl dem Land (Sopransolo oder Kinderchor, Fl, Vc, Orgel)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Sopransolo

Flöte

Violoncello

Orgel

5

S

wohl dem Land, o wohl der Stadt so

Fl

Vc

12

S

die - sen Kö - nig bei sich hat Wohl

Fl

Vc

19

S al - len Her - zen ins - ge - mein da die - ser

Fl

Vc

28

S Kö - nig zie - het ein! Er

Fl

Vc

34

S ist die rech - te Freu - den - sonn' bringt

Fl

Vc

42

S mit sich lau - ter Freud und Wonn' Ge -

Fl

Vc

48

S lo - bet sei mein Gott, mein Trö - ster früh und spat

Fl

Vc

16 Macht hoch die Tür (Chor, Gemeinde in der Melodie)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

+ Kinderchor

Gemeinde

SA

Bässe

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Ma-chet die To - re weit und die Tü-ren in der Welt ma - chet

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Gem.

SA

Fl

Afl

Vl

Vc

Orgel

Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

hoch, macht die Tü-ren in der Welt hoch

Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

11

Gem. se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

SA

denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich

se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

Fl

Afl

Vl

Vc

16

Gem. Freud So kommt der Hei - land auch zu euch, ja, Heil und

SA

keit. So kommt der Hei - land auch zu euch, ja, Heil und

Freud

Fl

Afl

Vl

Vc

22

Gem. Le - ben mit zu - gleich. Ge - lo - bet sei mein Gott,

SA Le - ben mit zu - gleich sei mein

Ge - lo - bet sei mein Gott, sei mein

Fl

Afl

VI

Vc

28

Gem. voll Rat, voll Tat, voll Gnad

SA Gott, sei mein Gott voll Rat, voll Tat, voll Gnad, ja, voll Gnad

Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad

Fl

Afl

VI

Vc

17 Ave Maria zart (Instrumental)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Altflöte

Violine

Violoncello

Orgel

9

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

15

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

22

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

25

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

30

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

18a Der Engel des Herrn

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

alternativ als Nr 18 auch Fassung Frauenchor oder drei Soli in As sowie Männerchor in As vorhanden

SA
TB

Der En-gel des Herrn brach-te Ma-ri - a die Bot-schaft und sie em - pfing vom hei- li-gen

Gei - ste Ge - grüs-set seist du Ma - ri - a voll der Gna-de, der Herr ist mit Dir

14

du bist ge-be-ne - deit un - ter den Frau-en und ge-be-ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei-bes:

20

Je - - sus Hei-li-ge Ma-ri - a Mut-ter Got - - tes, bit-te für uns Sün - der

27

jetzt und in der Stun - de uns - res To - des A - - men

18b Der Engel des Herrn (3 st Frauenchor oder 3 Soli a capella)

Kantate "Stern der Verheissung" Michael Schmoll
alternativ als Nr 18a auch Fassung gemischter Chor in Es vorhanden

Herkunft: Trad. Dreigesang aus dem
Salzburger Adventssingen

leise, frei gestaltet

S 1+2

A

Der En-gel des Herrn brach-te Ma-ri - a die Bot-schaft und sie em - pfing vom hei- li-gen

6

Gei - ste Ge - grüs-set seist du Ma - ri - a voll der Gna-de, der Herr ist mit Dir

13

du bist ge - be - ne - deit un - ter den Frau - en und ge - be - ne - deit ist die

17

Frucht dei-nes Lei-bes: Je - - sus *f* Hei-li - ge Ma-ri - a, Mut - ter Got - tes,

23

bit-te für uns Sün - der *p* jetzt und in der Stun-de uns-res To - des *rit.* A - men

19 Ave Maria zart (2 Soli oder Kinderchor) Kantate II "MARIA"

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Score for the first system (measures 1-8) of "Ave Maria zart". The instruments are Soli, Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, and Orgel. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The Soli part is a whole rest. The Flöte part is a whole rest. The Altflöte part starts with a whole rest and then plays a melody. The Violine part starts with a half note and then plays a melody. The Violoncello part starts with a half note and then plays a melody. The Orgel part starts with a half note and then plays a melody.

Score for the second system (measures 9-16) of "Ave Maria zart". The instruments are S (Soli), Fl (Flöte), Afl (Altflöte), Vl (Violine), Vc (Violoncello), and Org. (Orgel). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The S part is a whole rest. The Fl part starts with a whole rest and then plays a melody. The Afl part starts with a whole rest and then plays a melody. The Vl part starts with a half note and then plays a melody. The Vc part starts with a half note and then plays a melody. The Org. part starts with a half note and then plays a melody.

15

S

A - ve Ma - ri - a zart du ed - ler Ro - sen-gart, li - li - en -

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

22

S

weiß, ganz oh - ne Scha - den

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

25

S

Ich grü - ße dich zur Stund mit Ga - bri - e - lis Mund: A - ve, die

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

30

S

du bist vol - ler Gna - de. A - ve Ma - ri - a

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

20 "Maria durch ein Dornwald ging" (Meditation für Flöte, Violine, Orgel und Violoncello)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Violine

Vc

Orgel

Fl

VI

Fl

VI

21 "Maria durch ein Dornwald ging" (Sopransolo oder Kinderchor, Chor)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" Michael Schmoll 2007

oder Kinderchor

Sopransolo

SA

TB

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

6

Dorn - wald ging
un - ter ih - rem Her - zen?

Ky - ri - e - le - i - son

Ma - ri - a durch ein
Ein klei - nes Kind - lein

Ky - ri - e

Fl

Afl

VI

The musical score is written for Soprano Solo (or Children's Choir), SATB choir, Flute, Alto Flute, Violin, Viola, and Organ. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system starts at measure 6 and continues through measure 10. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include a flute melody, a cello/bass line, and an organ accompaniment. The organ part features a prominent chordal texture in the right hand and a more active line in the left hand.

10

Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr'n kein Laub ge - tra - gen,
 oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen,
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son
 Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Fl

Afl

VI

13

Je - sus und Ma - ri - a Je - sus und Ma - ri - a
 Je - sus und Ma - ri - a Je - sus und Ma - ri - a
 Je - sus und Ma - ri - a Je - sus und Ma - ri - a

Fl

Afl

VI

17

Je - sus und Ma - ri - a

ri - a

(2. Was)

Je - sus und Ma - ri - a

Fl

Afl

Vi

21

Je - sus und Ma - ri - a

Je - sus und Ma - ri - a

Fl

Afl

Vi

22 Mariengruß

Kantate "Stern der Verheissung" Musik: Michael Schmoll

(Auch mit lat. Text zu singen)

1. *mp*
2. *pp*

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a!

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Bene - dic - ta tu Ma - ri - a!

f Bit - te für uns ar-me Sün - der, *p* Mut - ter Got - tes, jetzt und in der

f *p*

San-cta ad-vo-ca-ta no - stra, ma - ter De - i, ⁊ o - ra pro

f *pp*

Stun-de uns-res To-des A - men. A-men. A - men. A-men. A - men.

no-bis nunc et sem-per. A - men. A-men. A - men. A-men. A - men.

23 Über die Berge schallt (Instrumental)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

This system contains the first six measures of the instrumental piece. The Flöte and Altflöte parts are in the treble clef, while the Violine, Vc, and Orgel parts are in the bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Flöte and Altflöte parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Violine, Vc, and Orgel parts provide a harmonic accompaniment with sustained notes and chords.

Fl

Afl

VI

Vc

This system contains measures 7 through 12. The Flöte (Fl) and Altflöte (Afl) parts continue their melodic lines. The Violine (VI) and Vc parts provide a steady harmonic accompaniment. The Orgel part features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The measure numbers 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of each staff.

Fl

Afl

VI

Vc

This system contains measures 13 through 18. The Flöte (Fl) and Altflöte (Afl) parts continue their melodic lines. The Violine (VI) and Vc parts provide a steady harmonic accompaniment. The Orgel part features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand. The measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18 are indicated at the beginning of each staff.

19

Fl

Afl

VI

Vc

25

Fl

Afl

VI

Vc

29

Fl

Afl

VI

Vc

In der Kantate wird in der Regel nur die erste Strophe gesungen. Das alte schlesische Marienlied wird aber gern auch außerhalb der Kantate mit allen Strophen gesungen.

24a Über die Berge schallt (Chor a capp)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

SA

1. Ü - ber die Ber - ge schallt lieb - lich durch Flur und Wald,
 2. Ja, sie ist gna - den - voll, Him - mel und Er - de soll
 3. Gott, der All - mäch - ti - ge, e - wig Drei ei - ni - ge,

TB

ja,

5

Glöck - lein dein Gruß. Brin - ge der Mut - ter mein
 dan - ken dem Herrn. Will auch ihr Glöck - lein sein,
 er ist mit dir; himm - li - sche Kö - ni - gin,

9

ü - ber der Ster - ne Schein auch mei - nen Gruß.
 ihr mich zum Dien - ste weihn, na - he und fern.
 sei uns - re Mitt - le - rin, sei auch mit mir.

Alternative zu 24 a
Chor a cappella

24 b Sagt an, wer ist doch diese

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

SA

1. Sagt die an, wer ist doch die - se. die vor dem Tag auf -
die ü - berm Pa - ra - die - se als Mor - gen - rö - te

2. Du strahlst im Glanz der Son - ne, Ma - ri - a hell und
Von dei - nem lie - ben Soh - ne kommt all das Leuch - ten

TB

4

geht, Sie kommt her - vor aus Fer - nen, ge - ziert mit Mond und
steht. Durch die - sen Glanz der Gna - den sind wir aus To - des
rein. dein

8

Ster - nen, im Son - nen - glanz er höht.
Schat - ten kom - men zum wah - ren Schein.

25 Ja, sie ist gnadenvoll (Soli, Flöte, Alflöte, Vc, Orgel)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

4

Soli
oder Kinderchor

Flöte

Altflöte

Vc

Orgel

9

2. Ja, sie ist gna - den - voll, Him - mel und Er - de soll nun

Fl

Afl

Vc

The musical score is written for a small ensemble. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The first system (measures 1-4) features a vocal line (Soli or Kinderchor) that is mostly silent, with a few notes in the final measure. The flute and alto flute parts enter in the second measure, playing a melodic line. The cello and organ provide harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The second system (measures 5-8) continues the instrumental development. The third system (measures 9-12) introduces the vocal entry with the lyrics '2. Ja, sie ist gna - den - voll, Him - mel und Er - de soll nun'. The vocal line is supported by the flute and alto flute, which play a similar melodic pattern. The cello and organ continue their harmonic accompaniment.

13

dan - ken dem Herrn. Will auch ihr Glöck - lein sein,

Fl

Afl

Vc

17

ihr mich zum Dien - ste weihn, na - he und fern.

Fl

Afl

Vc

21

Fl

Afl

Vc

26 Über die Berge schallt (Chor und Ensemble)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

The image displays two systems of a musical score for the piece 'Über die Berge schallt'. The first system includes staves for Soprano (SA), Tenor Bass (TB), Flute (Flöte), Alto Flute (Altflöte), Violin (Violine), Cello (Vc), and Organ (Orgel). The second system includes staves for SA, TB, Flute (Fl), Alto Flute (Afl), Violin (VI), Cello (Vc), and Organ. The music is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts (SA and TB) are mostly silent in the first system, while the instrumental parts (Flöte, Altflöte, Violine, Vc, and Orgel) play a melodic line. In the second system, the vocal parts enter with a new melodic line, and the instrumental parts continue to play.

11

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

16

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

Gott, der All - mäch-ti - ge, e - wig Drei - ei - ni - ge, ja,

21

SA er ist mit dir;

TB

Fl

Afl

Vi

Vc

26

SA himm - li - sche Kö - ni - gin, sei uns - re Hel - fe - rin

TB

Fl

Afl

Vi

Vc

31

SA
TB
Fl
Afl
VI
Vc

wir sin - gen dir.

38

SA
TB
Fl
Afl
VI
Vc

Sal - ve sal - ve Re - gi - na sal - ve Re - gi - na!

27 Maria dich lieben (Solo oder Kinderchor, Vl, Orgel)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

The musical score is written for Soprano (Solo), Flute (Flöte), Violoncello (Vc), and Organ (Orgel). It is in 3/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system shows the instrumental introduction. The second system begins with the vocal entry on measure 5, with the lyrics 'Ma - ri - a dich lie - ben ist'. The third system continues the vocal line on measure 9 with the lyrics 'all-zeit mein Sinn'. The organ provides a steady accompaniment throughout.

Solo

Flöte

Vc

Orgel

5

Ma - ri - a dich lie - ben ist

9

all-zeit mein Sinn

Fl

15

Dir wur - de die Fül - le der Gna - den ver - lieb'n du

Fl

21

Jung - frau auf dich hat der Geist sich ge - senkt. Du

Fl

25

Jung - frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

Fl

28 Von Gott über Engel und Menschen gestellt (Gemeinde, Chor, Ensemble)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Gotteslob Nr 521, Str 2+6

+ Soli

Gemeinde

2. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du
du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit, Du
6. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt, Du
er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt

SA

2. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du
du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit, Du
6. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt, Du
er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt

TB

Flöte

Altflöte

Violine

Violoncello

Orgel

The musical score is written for a church service, featuring a congregation (Gemeinde), soloists (Soli), and an instrumental ensemble. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts (Gemeinde, SA, TB) have lyrics in German. The instrumental parts include Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, and Orgel. The score is divided into two systems, with the first system ending with a repeat sign and the second system starting with a repeat sign. The lyrics are: '2. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit, Du 6. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt, Du er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt'.

6

SA

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: dem
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, du

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: Dem
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, Du

Fl

Afl

VI

Vc

10

SA

Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.
 bist voll der Gna- de, der Herr ist mit dir.

Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.
 bist voll der Gna- de, der Herr ist mit dir.

Fl

Afl

VI

Vc

29 Vorspiel "Stern der Verheissung"

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

5

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

9

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

13

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

17

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

21

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

25

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

29

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

molto rit

33

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

30 Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern (Sopransolo, Flöte und Orgel)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Sopran
oder Kinderchor oder Kindersolo

Altflöte Solo

Orgel

Violoncello

Solo

Afl

Vc

Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern,

Solo

Afl

Vc

weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern nun leuch-te in die Welt, da mit sie sich er-hellt:

15

Solo

Afl

Vc

weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern.

19

Solo

Afl

Vc

weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern, bist du ein klei-ner Stern

31 Wie schön leuchtet der Morgenstern (Solo, Gch, Klar, Str)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

oder Kinderchor

Sopransolo

SA

TB

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

Weil Gott dich liebt bist

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll

6

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

du ein klei-ner Stern

Weil Gott dich liebt bist

du ein klei-ner Stern

Gnad und Wahr - heit von dem Herrn uns

10

SA nun leuch-te in die Welt, da-mit sie sich er-hellt

TB herr - lich auf - ge - gan - gen. Du Sohn Da -

Fl

Afl

VI

Vc

17

SA Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

TB vids aus Ja-kobs Stamm mein Kö - nig und mein Bräu-ti - gam

Fl

Afl

VI

Vc

23

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

Du hältst mein Herz ge - fan - gen

Lieb-lich, freund-lich schön und prächt-ig,

30

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

groß und mäch-tig reich an Ga - ben.

Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

34

hoch und wun - der - bar er-ha- ben

Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern, bist

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

38

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

du ein klei-ner Stern, bist du ein klei - ner Stern.

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

32 Pifa (Ensemble)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Altflöte

Violine

Vc

Orgel

10

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

19

Fl

Afl

VI

Vc

Org.

28

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

37

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

46

Fl

Afl

Vl

Vc

Org.

33 Stern-Meditation (Fl, Violoncello, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Violoncello

Orgel

Measures 1-7: Flute and Violoncello enter with a melodic line. The Organ provides harmonic support with chords and a bass line.

8

Fl

Vc

Org

Measures 8-14: Flute and Violoncello continue their melodic lines. The Organ accompaniment remains.

15

Fl

Vc

Org

Measures 15-19: Flute and Violoncello play more active melodic passages. The Organ accompaniment continues.

20

Fl

Vc

Org

Measures 20-24: Flute and Violoncello continue with their melodic lines. The Organ accompaniment features sustained chords.

25

Fl

Vc

Org

rit.

This system contains measures 25 through 30. The Flute (Fl) and Violoncello (Vc) parts feature a melodic line that begins with a half rest in measure 25, followed by eighth and sixteenth notes. A 'rit.' (ritardando) marking appears above the final measure (30). The Organ (Org) part consists of a treble and bass staff. The treble staff plays chords, while the bass staff plays a simple harmonic line with half notes and whole notes.

31

Fl

Vc

Org

This system contains measures 31 and 32. The Flute (Fl) and Violoncello (Vc) parts continue the melodic line from the previous system. The Organ (Org) part continues with its harmonic accompaniment, featuring chords in the treble and a harmonic line in the bass. The system concludes with a double bar line.

34 Leise rieselt der Schnee (Soli, Chor, Gemeinde, Ensemble)

Kleine Fassung für Soli, Gem. Chor,
Flöte, Altflöte, Violine, Violoncello, Orgel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Sopransolo

SA

TB

Flöte

Altflöte

Violine

Violoncello

Orgel

9

SA

TB

Fl

Afl

VI

Vc

Org

still und starr ruht der See und

Lei - se rie-selt der Schnee, der Schnee, ja, still ruht der See, der See

Lei - se rie-selt der Schnee still ruht der See

17

weih - nacht - lich glän - zet der Wald

SA freu - e dich,

TB freu - e dich,

Fl

Afl

Vl

Vc

Org

21

freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

SA freu - e dich, Christ - kind kommt bald, kommt bald

TB freu - e dich, Christ - kind kommt bald

Fl

Afl

Vl

Vc

Org

25

SA

TB

Fl

Afl

Vl

Vc

Org

33

In den Her-zen ist's warm, still schweigt Kum-mer und Harm

und die

SA

TB

Fl

Afl

Vl

Vc

Org

41

freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt bald

SA Sor-ge des Le-bens ver-hallt freu-e dich, Christ-kind kommt bald O

TB freu dich, freu-e dich, Christ-kind kommt bald

Fl

Afl

Vi

Vc

Org

49

Stern der Ver-heis-sung leuch-te in die Welt hi-nein

SA

TB

Fl

Afl

Vi

Vc

Org

57

SA
TB

Schenk den Men-schen alt und jung dei - nen göt-tli-chen Weih- nachts - schein

Fl
Afl
Vl
Vc
Org

65

SA
TB

Sei ein Zei-chen in der Welt, daß Lie-be die Men-schen zu - sam - men - hält

Fl
Afl
Vl
Vc
Org

73

SA O Stern der Ver - heis - sung, ja leuch - te, leuch-te in die - se Welt

TB Stern der Ver - heis - sung, ja, leuch - te, leuch-te in die - se Welt

Fl

Afl

Vl

Vc

Org

81

SA

TB

Fl

Afl

Vl

Vc

Org

89 + Gemeinde

SA: Bald ist hei-li-ge Nacht, Chor der En-gel er - wacht

TB: Bald ist hei-li-ge Nacht der Chor der En - gel er - wacht, er - wacht

Fl: Bald ist hei-li-ge Nacht Chor der En-gel er - wacht

Org: Bald ist hei-li-ge Nacht Chor der En-gel er - wacht

97

SA: hört nur wie lieb-lich es schallt freu - e dich, Christ-kind kommt

TB: hört nur, wie lieb-lich es schallt, freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt

Fl: Freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt

Org: Freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt

103

bald! Freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt, freu - e dich

SA bald, kommt bald Freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt bald

TB bald

Fl

Afl

Vi

Vc

Org

109 *rit*

Christkind kommt bald!

SA Christkind kommt bald

TB

Fl *rit.*

Afl

Vi

Vc

Org

35 ZUGABE "Morgen Kinder wirds was geben"

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM kleine Besetzung

Solo

SA

M

Flöte

Altflöte

Vll

Vc

Orgel

Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den

8

Solo

SA

M

Fl

Afl

Vll

Vc

Org

wir uns freun Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben wird in un - serm Hau-se sein.

13

Solo

SA

M

Fl

Afl

VII

Vc

Org

Hei-ßa, dann ist Weih- nachts- tag.

Ein-mal wer-den wir noch wach dann ist Weih - nachts - tag.

19

Solo

SA

M

Fl

Afl

VII

Vc

Org

Wie wird dann die Stu- be glän-zen von der gro-ßen Lich-ter-zahl

25

Solo

SA

M

Fl

Afl

VII

Vc

Org

Schö-ner als bei fro- hen Tän-zen ein ge- putz-ter Kro-nen-saal Wisst ihr noch wie vor'-ges Jahr

31

Solo

SA

M

Fl

Afl

VII

Vc

Org

es am heil-gen A- bend war?

37 ALLE

Solo

Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den wir uns freun Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben

SA

Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den wir uns freun Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben

M

Fl

Afl

VII

Vc

Org

43

Solo

wird in un-serm Hau-se sein. Ein-mal wer-den wir noch wach, heis-sa dann ist

SA

wird in un-serm Hau-se sein. Ein-mal wer-den wir noch wach, heis-sa dann ist

M

Fl

Afl

VII

Vc

Org

48

SOLI

Solo

SA

M

Fl

Afl

Vll

Vc

Org

Weih- nachts- tag Dann ist Weih-nachts - tag!

Weih- nachts- tag Dann ist Weih-nachts - tag!

Weih - nachts - tag Dann ist Weih-nachts - tag!

ERWARTET DEN HERRN (Arie für Sopran, Flöte, Altflöte, Vc und Orgel)

Michael Schmoll

(Stern der Verheissung, Aria nach der Kantate I)

Sopransolo

Flöte

Altflöte Solo

Violoncello

Orgel



9

S

Fl

Afl

Vc



17

S
Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier! Komm, Herr

Fl

Afl

Vc

23

S
Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

Afl

Vc

29

S Ent - zün-det die Lam-pen, ihr Mäg- de! Er -

Fl

Afl

Vc

37

S gü- het im Geist, im Kom- men des e - wig Ge - lieb - ten, der Ky- ri - os

Fl

Afl

Vc

43

S
heißt. Komm, Herr Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o

Fl

Afl

Vc

50

S
Herr Du wirfst dein Feu-er zur

Fl

Afl

Vc

57

S Er- de und willst, dass es brennt und wir sind der Mund, der an -

Fl

Afl

Vc

64

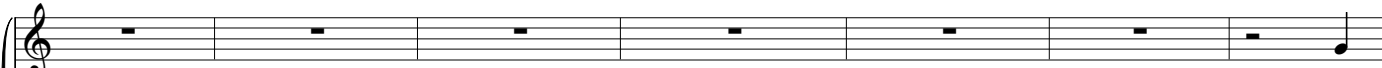
S be-tend dein Kom - men, dein Kom-men be - kennt _____

Fl

Afl

Vc

70

S  Er -

Fl 

Afl 

Vc 



77

S  wartet den Herrn, steht als Knechte bereit an der Tür schon jauchzet jeder Stern

Fl 

Afl 

Vc 



85

S
Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier! Komm, Herr

Fl

Afl

Vc

91

S
Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

Afl

Vc

97

S
Komm, Herr Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha!

Fl

Afl

Vc

102 *molto rit.*

S
Komm o Herr, komm o Herr!

Fl

Afl

Vc

Du Heiland aller Völker, komm (Arie für Sopran, Flöte, Altflöte, Violoncello und Orgel)

(Stern der Verheissung, Aria nach der Kantate II)

Michael Schmoll

First system of the musical score. It features five staves: Sopran, Flöte, Altflöte, Violonc., and Orgel. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Sopran part is a whole rest. The Flöte part begins with a quarter rest followed by a melody. The Altflöte part begins with a quarter rest followed by a melody. The Violonc. part begins with a quarter rest followed by a melody. The Orgel part consists of a right and left hand, both beginning with a quarter rest followed by a melody.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It features five staves: S (Sopran), Fl (Flöte), Afl (Altflöte), Vc (Violoncello), and Orgel. The Sopran part has a whole rest followed by the lyrics "Du Hei-land al - ler Völ-ker komm,". The Flöte part begins with a quarter rest followed by a melody. The Altflöte part begins with a quarter rest followed by a melody. The Violoncello part begins with a quarter rest followed by a melody. The Orgel part consists of a right and left hand, both beginning with a quarter rest followed by a melody.

11

S komm, komm und zeig dich als der Jung- frau Sohn, dass Stau - nen fas-se al - le

Fl

Afl

Vc

16

S Welt ob sol- chem Wun- der der Ge- burt

Fl

Afl

Vc

21

S

Der Son - - ne gleich tritt nun her-

Fl

Afl

Vc

26

S

vor aus dem Ge - mach der rei - - - nen Braut und ei-le

Fl

Afl

Vc

41

S

Fl

Afl

Vc

46

S

Fl

Afl

Vc

Du Hei-land al - ler Völ-ker komm,

51

S komm, komm und zeig dich als der Jung- frau Sohn, dass Stau - nen fas-se al - le

Fl

Afl

Vc

56

S Welt ob sol- chem Wun- der der Ge- burt

Fl

Afl

Vc

61

S
Ruhm, Eh - re Macht und Herr - lich keit sei Gott, dem Va- ter und dem

Fl

Afl

Vc

66

S
Sohn, dem Gei- ste, der uns Bei-stand ist durch al- le Zeit und E- wig keit A-

Fl

Afl

Vc

71

S

men A -

Fl

Afl

Vc

76

S

men, A - - - men A - - - - men

Fl

Afl

Vc