

MICHAEL SCHMOLL

Stern der Verheißung

Kantate zum Advent für Solosopran, Mezzosopran oder
Kinderchor (ad. lib.), dreistimmigen gemischten Chor SAM
Orchester (Streicher und Holzbläser) und Orgel

Kantate 1 ADVENT

Sopran- Aria 1 “Erwartet den Herrn”(ad. lib.)

Kantate 2 MARIA

Sopran- Aria 2 “Du Heiland aller Völker” (ad. lib.)

Kantate 3 STERN DER VERHEISSUNG

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.

IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien als Daten-CD zugesandt.

Die Kantate ist auch in der Fassung für gemischten Chor SATB, Solosopran, Kinderchor und Orchester oder kleines Ensemble (Violine, Altflöte, Flöte, Violoncello und Orgel) erschienen sowie in der Ur-Fassung für Männerchor, Solosopran, Mezzosopran (Kinderchor ad lib) und Orchester. Sie war ein Auftragswerk für den Männerchor Stadtlohn und ist in dieser Fassung auf CD erschienen.

www.schmoll-musik.de

Michael Schmoll
KANTATE „Stern der Verheißung“
Fassung für Gemischten Chor, Solosopran, Kinderchor (oder einfachere Soli),
Flöte, Oboe, Klarinette, Streicher und Orgel

Erste Kantate „Tauet Himmel“

1. Vorspiel Orchester „Tauet Himmel den Gerechten“
2. Chor und Orchester „Gott heiliger Schöpfer“
3. Sopran, Flöte und Orgel : Ankündigung „Das Volk“
4. Chor „O komm, o komm Emanuel“ 1. Str. a cappella
5. Mezzosopran, Klarinette und Streicher „Komm du Heiland aller Welt“
6. Chor „O komm, o komm Emanuel“ 3. Str. a cappella
7. Zwischenspiel Orgel, Flöte und Oboe, „Ein Segen hat ergossen sich“
8. Chor, Mezzosopran, Streicher und Orgel „Ein Segen hat ergossen sich“
9. Zwischenspiel Orgel und Klarinette Solo „O Heiland reiß die Himmel auf“
10. Chor + Flöte „O Heiland reiß die Himmel auf“
11. Sopran Streicher + Solo - Oboe „O Gott ein Tau vom Himmel gieß“
12. Chor Streicher und Orgel „O Erd schlag aus“
13. Zwischenspiel Orchester „Macht hoch die Tür“
14. Chor und Orchester „Macht hoch die Tür“
15. Mezzosopran, Orgel, Violine Solo „O wohl dem Land, o wohl der Stadt“
16. Gemeinde, Chor und Orchester „Macht hoch die Tür“

ARIA I Erwartet den Herrn Völker (Mezzosopran, Flöte, Streicher, Orgel)

Zweite Kantate „Maria“

17. Orchester „Ave Maria zart“
18. Chor a cappella „Der Engel des Herrn“
19. Sopran und Mezzosopran mit Orchester „Ave Maria zart“
20. Oboe, Klarinette und Orgel „Maria durch ein Dornwald ging“
21. Sopransolo, Chor; Orchester (Klarinette tacet) „Maria durch ein Dornwald ging“
22. Chor a cappella „Ostkirchlicher Mariengruss“
23. Über die Berge schallt (Orchester)
24. a) Über die Berge schallt (Chor)
24. b) Sagt an, wer ist doch diese (alternativ zu 24 a)
25. Ja, sie ist gnadenvoll (Zwei Soli, Flöte, Oboe, Cello und Orgel)
26. Gott, der Allmächtige (Chor und Orchester)
27. Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn (Solo, Violine und Orgel)
28. Gemeinde, Chor – Überchor, Orchester „Von Gott über Engel und Menschen gestellt“
(GL 594, 2+6)

ARIA II Du Heiland aller Völker (Sopran oder Mezzosopran (2 Fassungen), Flöte, Streicher, Orgel)

Dritte Kantate „Stern der Verheißung“

29. Vorspiel „Stern der Verheißung“ Oboe, Streicher, Orgel
30. Mezzosopran, Flöte und Orgel „Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern“
31. Solo, Chor, Klarinette, Streicher und Orgel „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
32. Pifa (Orchester)
33. Stern – Meditation (Flöte, Klarinette und Orgel)
34. Stern der Verheißung – Leise rieselt der Schnee (Soli, Gemeinde, Chor, Orchester)

Die Kantate ist auch in einer kleinen Fassung für gemischten Chor, Soli, Kinderchor (oder Soli), Violine, Flöte, Altflöte, Violoncello und Orgel erschienen.

Ebenso liegt die Urfassung für Männerchor, Soli und Orchester vor, die als Auftrag für den Männerchor Stadtlohn entstand und als CD produziert wurde.

1. Vorspiel Orchester "Tauet Himmel"

Kantate "Stern der Verheissung", Musik: Michael Schmoll

Flöte

Oboe

Klarinette

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

7

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

13

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

19

Fl
Ob
Kl
Vll
Vll2
Va
Vc
Kb
Org

25

Fl
Ob
Kl
Vll
Vll2
Va
Vc
Kb
Org

31

Fl
Ob
Kl
Vll
Vll2
Va
Vc
Kb
Org

37

Fl
Ob
Kl
Vl I
Vl II
Va
Vc
Kb
Org

43

Fl
Ob
Kl
Vl I
Vl II
Va
Vc
Kb
Org

49

Fl
Ob
Kl
Vl I
Vl II
Va
Vc
Kb
Org

2 Gott heilger Schöpfer aller Stern

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung GCH SAM

SA

M

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

6

SA

M

Gott heil - ger Schöp - fer al - ler

Gott un - ser

Fl

Ob

Kl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Org

11 Stern er - leucht uns, die wir sind so fern,

SA Gott heil - ger Schöp - fer al - ler Stern er - leucht uns,

M Stern, un - ser Stern, un - ser Stern,

Fl

Ob

Kl

VII1

VII2

Va

Vc

Kb

Org

16 dass wir er - ken - nen Je - sus Christ,

SA die wir sind so fern dass wir er - ken - nen Je - sus Christ, wir er - ken - nen Je - sus

M leuch - te uns, dass wir er - ken - nen Je - sus Christ, wir er - ken - nen Je - sus

Fl

Ob

Kl

VII1

VII2

Va

Vc

Kb

Org

21 der für uns Mensch ge-wor-den ist, für uns Mensch ge-

SA Christ, der für uns Mensch ge-wor-den ist, der für uns Mensch ge-

M Christ, der für uns Mensch ge-wor-den, Mensch ge-

Fl

Ob

Kl

VII1

VII2

Va

Vc

Kb

Org

26 wor - den ist.

SA wor - den ist.

M wor - den ist.

Fl

Ob

Kl

VII1

VII2

Va

Vc

Kb

Org

Dauer 1.10

3 ANKÜNDIGUNG (Sopransolo oder Kinderchor, Flöte und Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Sopransolo

Flöte

Orgel

Violoncello



6

Solo

Fl

Orgel

Vc



11

Solo

Fl

Orgel

Vc

Das Volk, das im Dun - kel lebt sieht ein hel - les Licht.



16

Solo

Fl

Vc

Ü - ber de-nen, die in der Fin-ster-nis

21

Solo

Fl

Vc

woh - nen geht ein Licht. ein hel-les Licht auf

26

Solo

Fl

Vc

4 O komm, o komm Emanuel (Chor a cappella)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung GCH SAM

Dauer: 0.45

SA M

O komm, o komm E - ma - nu - el, mach frei dein

M

ar - mes Is - ra - el! In har - tem E - lend

M

liegt es hier, in Trä - nen seufzt es auf zu

Melodie

M

dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

M

lock' und jauch - ze Is - ra - el

Dauer 1.22

5 Komm du Heiland aller Welt
(Sopransolo oder Kinderchor, Klarinette, Streicher)
Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Mezzosopran

Flöte

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

6

Fl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

Komm du Hei - land

11

al - ler Welt

Fl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

16

Fl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

21

Sohn der Jung - frau mach dich kund. Da - rob

Fl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

26

stau - ne, was da lebt

Fl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

31

Fl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

Al - so will Gott wer - den Mensch, al - so

36

Fl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

will Gott wer - den Mensch, wer - den Mensch

6 O komm, o komm du Gottessohn (Chor a cappella)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung GCH SAM

Dauer: 0.45

SA M

O komm, o komm du Got - tes - sohn, zur Er - de

M

steig vom Him - mels - thron! Gott Herr und Hei - land

M

tritt her - für, o komm, schließ auf die Him - mels -

Melodie

M

tür. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

M

lock und jauch - ze Is - ra - el

7 Ein Segen hat ergossen sich (Interludium Flöte, Oboe, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

The musical score is written for three instruments: Flöte (Flute), Oboe, and Orgel (Organ). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four systems, each containing staves for the three instruments. The first system includes a bracketed instruction for the Oboe: *alt. Klarinette oder Violine*. The second system begins with a measure rest of 7 measures. The third system begins with a measure rest of 13 measures. The fourth system begins with a measure rest of 19 measures. The organ part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands. The flute and oboe parts have melodic lines with some rests and ties.

Flöte

Oboe *alt. Klarinette oder Violine*

Orgel

Fl

Ob

Org

Fl

Ob

Org

Fl

Ob

Org

8 Ein Segen hat ergossen sich (Solo oder Kinderchor, Chor SAM, Str, Org)

Kantate "Stern der Verheissung" (Musik bzw. Bearbeitung: Michael Schmoll), Fassung CHOR SAM

Solo

SA

M

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

1.Ein Se - gen hat er - gos - sen sich
2.Ma - ri - a ist em - pfan - gen von

7

SA

M

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Org

ü - ber Da - vids Haus
je - der Ma - kel rein

1.die Blu - me ist ent - spros - sen n
3.von der Pro - phe - ten san - gen n

das Mor - gen rot bricht aus
die laßt uns be - ne - dein!

13

SA

M

VII1

VII2

Va

Vc

Kb

Org

mit

Laßt uns den Her-ren lo-ben für so viel Gü-tig-keit

21

SA

M

VII1

VII2

Va

Vc

Kb

Org

al-len En-geln dro-ben, jetzt und in E-wig-keit

jetzt und in E-wig-keit.

9 O Heiland reiß die Himmel auf (Klarinette/oder Violine+Orgel)

Dauer 0.48

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Klarinette

Orgel

Measures 1-5

Measures 6-10

11

Measures 11-15

16

Measures 16-20

21

Measures 21-25

10 O Heiland reiß (Chor, Flöte und Orgel, Vc ad lib.)

tiefe Fassung
in d

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung CHOR SAM

SA M Flöte Orgel

oder Violine

auch mit Violoncello zu verstärken

O Hei-land reiß die Him-mel auf he - rab, he -

M

rab vom Him-mel lauf Reiß ab vom Him - mel Tor und Tür!

15

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel für!

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel und Rie - gel für!

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel und Rie gel für!

11 O Gott ein Tau vom Himmel gieß (Solo oder Kinderchor, Streicher)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Solo

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

7

O Gott ein' Tau vom Him - mel gieß,

VI1

VI2

Va

Kb

Kb

13

im Tau he - rab o Hei - land fließ

VI1

VI2

Va

Kb

Kb

19

Ihr Wol - ken brecht und reg - net aus

V11
VI2
Va
Kb
Kb

25

den Hei - land ü - ber Ja - kob's Haus

V11
VI2
Va
Kb
Kb

31

V11
VI2
Va
Kb
Kb

tiefe Fassung

12 O Erd schlag aus (Chor SAM, Str, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

SA

O Erd schlag aus, schlag aus o Erd

M

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

6

M

dass Berg und Tal grün al - les werd!

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

11

O Erd her - für dies Blüm - lein bring

M

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Org

16

O Hei - land aus der Er - de spring

O Hei - land aus der Er - de, der Er - de spring!

O Hei - land aus der Er - de, der Er - de spring!

M

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Org

13 Macht hoch die Tür (Präludium Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Oboe

Klarinette

V11

V12

Va

Vc

Kb

Orgel

6

Fl

Ob

Klar

V11

V12

Va

Vc

Kb

Org

11

Fl

Ob

Klar

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

16

Fl

Ob

Klar

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

21

Fl

Ob

Klar

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

26

Fl

Ob

Klar

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

14 Macht hoch die Tür (Chor, Oboe oder Violine, Orgel, Cello)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

SA
M
Oboe
Vc
Orgel

Ma-chet die To - re weit und die Tü-ren in der Welt ma - chet

Macht hoch die Tür die Tor macht weit es kommt der

oder Violine

SA
M
Ob
Vc
Orgel

hoch, macht die Tü-ren in der Welt hoch

Herr der Herr - lich keit, ein Kö - nig al - ler

SA
M
Ob
Vc
Orgel

denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich

Kö - nig - reich ein Hei - land al - ler Welt zu -

16

SA
keit. Der Heil und Le - ben mit sich bringt. Der - hal - ben

M
gleich Der - hal - ben

Ob

Vc

Org

22

SA
jauchzt, mit Freu - de singt sei mein

M
jauchzt, mit Freu - den singt. Ge - lo - bet sei mein Gott, sei mein

Ob

Vc

Org

28

SA
Gott, sei mein gro-ßer Schöp - fer reich an Rat, reich an Rat.

M
Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

Ob

Vc

Org

15 O wohl dem Land (Sopransolo oder Kinderchor, VI, Orgel)

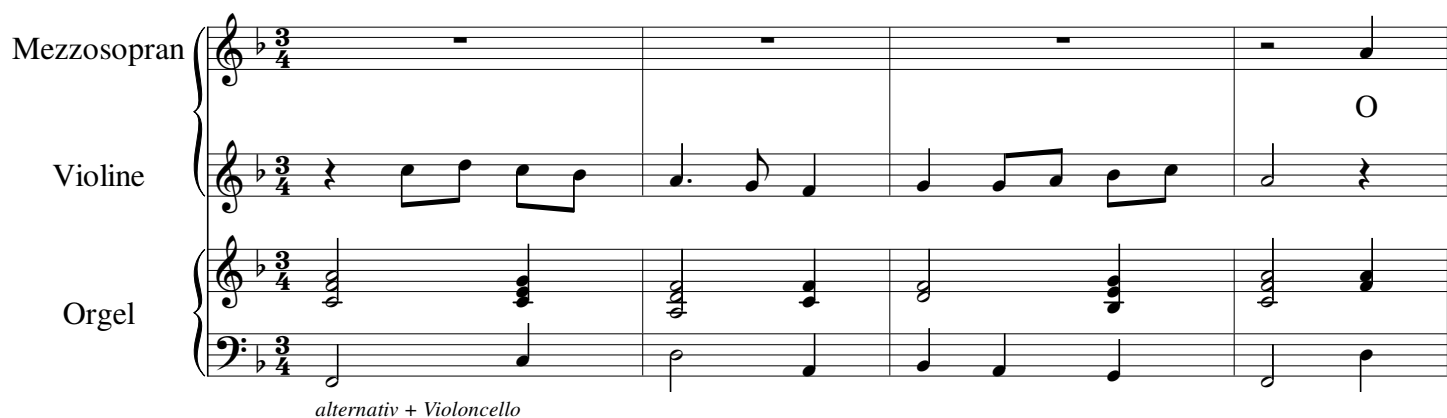
Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Mezzosopran

Violine

Orgel

alternativ + Violoncello



5

VI

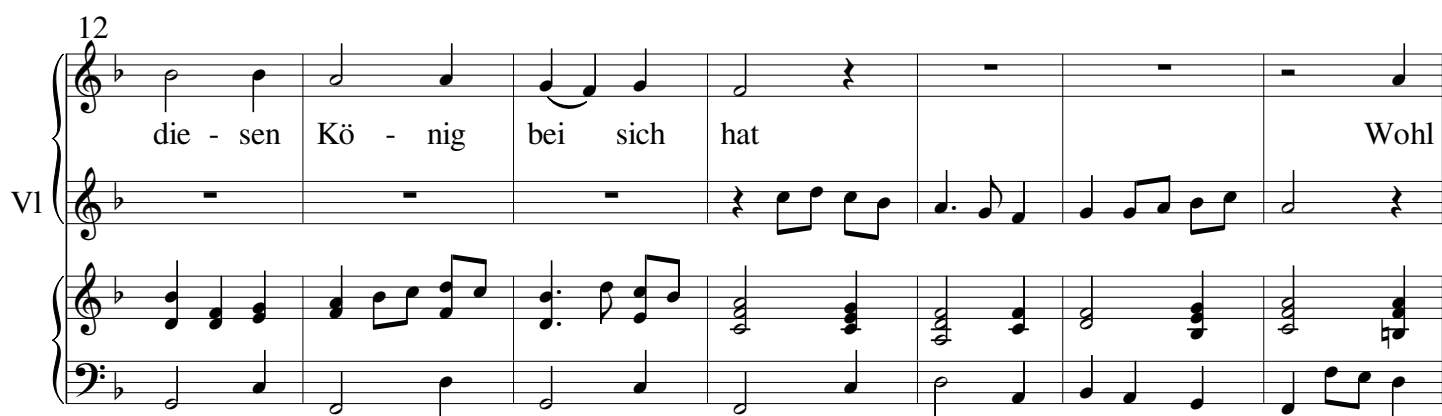
wohl dem Land, o wohl der Stadt so



12

VI

die - sen Kö - nig bei sich hat Wohl



19

VI

al - len Her - zen ins - ge - mein da die - ser



28

Kö - nig zie - het ein! Er

VI

34

ist die rech - te Freu - den - sonn' bringt

VI

42

mit sich lau - ter Freud und Wonn' Ge -

VI

48

lo - bet sei mein Gott, mein Trö - ster früh und spat

VI

16 Macht hoch die Tür (Str. 4), Gemeinde, Chor, Orch, Soli ad lib.)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

+ Sopransolo / Kinderchor

Gemeinde

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

SA

Ma-chet die To - re weit und die Tü-ren in der Welt ma - chet

M

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Flöte

Oboe

Klarinette

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

6

SA
Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -
hoch, macht die Tü - ren in der Welt hoch

M
Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

Fl
Ob
Klar
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

11

se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

SA

denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich

M

se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

Fl

Ob

Klar

V11

V12

Va

Vc

Kb

Org

16

SA
Freud, so kommt der Hei - land auch zu euch, ja,
keit. So kommt der Hei - land auch zu euch, ja,

M
Freud, ja,

Fl
Ob
Klar
V11
V12
Va
Vc
Kb
Org

Heil und Leben mit zu gleich. Ge lo bet sei mein

SA
Heil und Leben mit zu gleich

M
Heil und Leben mit zu gleich Ge lo bet sei mein

Fl

Ob

Klar

V11

V12

Va

Vc

Kb

Org

SA: Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.
 sei mein Gott, sei mein Gott voll Rat, voll Tat, voll Gnad, ja, voll Gnad
 M: Gott, sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad
 Fl:
 Ob:
 Klar:
 V11:
 V12:
 Va:
 Vc:
 Kb:
 Org:

KANTATE II "MARIA"

17 Ave Maria zart (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll 2007)

Flöte

Oboe

Klarinette

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

This block contains the musical notation for measures 1 through 14 of the piece. The instruments listed are Flöte, Oboe, Klarinette, Vl1, Vl2, Va, Vc, Kb, and Orgel. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

15

Fl

Ob

Kl

Vl

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

This block contains the musical notation for measures 15 through 18 of the piece. The instruments listed are Fl, Ob, Kl, Vl, Vl2, Va, Vc, Kb, and Org. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

25

Fl

Ob

Kl

VI

VI2

Va

Vc

Kb

Org

30

Fl

Ob

Kl

VI

VI2

Va

Vc

Kb

Org

18a Der Engel des Herrn (3 st Frauenchor oder 3 Soli a capella)

Kantate "Stern der Verheissung" Michael Schmoll

alternativ als Nr 18 auch Fassung gemischter Chor oder Gem Chor SAM in Es vorhanden

Herkunft: Trad. Dreigesang aus dem Salzburger Adventssingen

leise, frei gestaltet

S 1+2

A

Der En-gel des Herrn brach-te Ma-ri - a die Bot-schaft und sie em - pfing vom hei- li-gen

Gei - ste Ge - grüs-set seist du Ma - ri - a voll der Gna-de, der Herr ist mit Dir

13

du bist ge - be - ne - deit un - ter den Frau - en und ge - be - ne - deit ist die

17

Frucht dei-nes Lei-bes: Je - - sus *f* Hei-li - ge Ma-ri - a, Mut - ter Got - tes,

23

bit-te für uns Sün - der *p* jetzt und in der Stun-de uns-res To-des *rit.* A - men

18 Der Engel des Herrn

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

alternativ als Nr 18a auch Fassung Frauenchor oder drei Soli in As sowie Fassung Männerchor in As vorhanden

SA M

Der En-gel des Herrn brach-te Ma-ri - a die Bot-schaft und sie em - pfing vom hei - li-gen

SA M

7
Gei - ste Ge - grüs-set seist du Ma - ri - a voll der Gna-de, der Herr ist mit Dir

SA M

14
du bist ge-be-ne - deit un - ter den Frau-en und ge-be-ne - deit ist die Frucht dei-nes Lei-bes:

SA M

20
Je - - sus Hei-li - ge Ma-ri - a Mut-ter Got - - tes, bit-te für uns Sün - der

SA M

27
jetzt und in der Stun - de uns - res To - des A - men

19 Ave Maria zart (2 Soli oder 2 st Frauenchor/Kinderchor und Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Musik: Michael Schmoll)

Score for "19 Ave Maria zart" (2 Soli oder 2 st Frauenchor/Kinderchor und Orchester), Kantate "Stern der Verheissung" (Musik: Michael Schmoll).

The score is written for the following instruments and voices:

- Sopransoli
- Flöte
- Oboe
- Klarinette
- Vl1
- Vl2
- Va
- Vc
- Kb
- Orgel

The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score consists of 16 measures. The vocal parts (Sopransoli, Flöte, Oboe, Klarinette) are marked with rests throughout the piece. The instrumental parts (Vl1, Vl2, Va, Vc, Kb, Orgel) contain musical notation.

17

1. A - ve Ma - ri - a zart du ed - ler Ro - sen - gart, li - li - en - weiß, ganz oh - ne
 2. Du hast des Höch - sten Sohn, Ma - ri - a rein und schön, in dei - nem keu - schen Schoß ge -

Fl

Ob

Klar

Vl I

Vl II

Va

Vc

Kb

Piano

23

Scha - den tra - gen, Ich grü - ße dich zur Stund mit Ga - bri - den Hei - land Je - sus Christ, der un - ser

Fl

Ob

Klar

VlI

VlII

Va

Vc

Kb

28

e - lis Mund: A - ve, die du bist vol - ler Gna -
 Ret - ter ist aus al - ler Sünd und al - lem Scha -

Fl

Ob

Klar

Vl I

Vl II

Va

Vc

Kb

32

de. A - ve Ma - ri - a _____
den. A - ve Ma - ri - a _____

Fl

Ob

Klar

Vl I

Vl II

Va

Vc

Kb

20 "Maria durch ein Dornwald ging" (Meditation für Oboe oder Violine, Klarinette und Orgel)

Ruhige Viertel

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Oboe

Klarinette

Orgel



Ob

Kl

Org



Ob

Kl

Org



Ob

Kl

Org



21 "Maria durch ein Dornwald ging" (Sopran, GCh, Fl, Ob, Str, Org)

Kantate "Stern der Verheissung" Michael Schmoll Fassung Chor SAM

*Streng im Viertel-
Metrum bleiben*

Sopransolo

SA

M

Flöte

Oboe

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

1.Ma ri - a durch ein
(2.Was) trug Ma - ri - a

The musical score is for a cantata in 4/4 time, key of B-flat major. It features a soprano soloist and a SATB choir. The instrumental ensemble includes flute, oboe, violin I and II, viola, cello, double bass, and organ. The organ part is written in a grand staff. The score consists of 10 measures. The soprano soloist enters in measure 5 with the lyrics '1.Ma ri - a durch ein (2.Was) trug Ma - ri - a'. The SATB choir parts are mostly rests, with some activity in the final measure. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment throughout the piece.

6

Solo

SA

M

Fl

Ob

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

Dorn - wald ging Ma ri - a durch ein
un - ter ih - rem Her - zen? Ein klei - nes Kind - lein

Ky - ri - e - le - i - son Ky - ri - e

10

Solo

SA

M

Fl

Ob

Vll

VI2

Va

Vc

Kb

Org

Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge - tra - gen,
 oh - ne Schmer - zen, das trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen,

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

13

Solo

SA

M

Fl

Ob

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

Je - sus und Ma - ri - a

Je - sus und Ma - ri - a

Je - sus und Ma - ri - a

Detailed description: This is a page of a musical score, page 13. It features vocal soloists and a full orchestra. The vocal parts are for Solo (Soprano), SA (Soprano Alto), and M (Male). The lyrics are 'Je - sus und Ma - ri - a'. The instrumental parts include Flute (Fl), Oboe (Ob), Violin 1 (Vl1), Violin 2 (Vl2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Org). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The Solo part has a melodic line starting in the third measure. The SA and M parts have a more active line, with the SA part having a melodic line starting in the first measure. The instrumental parts provide harmonic support, with the Flute and Oboe parts having melodic lines. The Violin and Viola parts have a steady accompaniment. The Violoncello and Kontrabaß parts have a steady accompaniment. The Organ part provides a harmonic foundation with chords and a steady accompaniment.

17

Solo

SA

M

Fl

Ob

Vll

VI2

Va

Vc

Kb

Org

Je - sus und Ma - ri - a

Je - sus und Ma - ri - a

(2. Was)

21

Solo

SA

M

Fl

Ob

Vll

VI2

Va

Vc

Kb

Org

Je - sus und Ma - ri - a

Je - sus und Ma - ri - a

8

22 Mariengruß

Kantate "Stern der Verheissung" Musik: Michael Schmoll Fassung Chor SAM

1. *mp*
2. *pp*

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a!

The first system of the musical score is for the first two parts. It is in 4/4 time and B-flat major. The first part (soprano) has a melody with some grace notes. The second part (bass) provides a harmonic accompaniment. Dynamics are marked as mezzo-piano (mp) for the first part and piano-piano (pp) for the second part.

8

f Bit - te für uns ar - me Sün - der, *p* Mut - ter Got - tes,

The second system continues the musical score. The first part features a more active melody with eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The second part continues with a steady accompaniment, marked piano (p). The system number 8 is indicated at the beginning.

12

jetzt und in der Stun - de uns - res To - des A - men.

The third system continues the musical score. The first part has a melody with eighth notes, and the second part has a similar accompaniment. The system number 12 is indicated at the beginning.

15

f A - men. A - men. *pp* A - men. A - men.

The fourth system concludes the musical score. It features a final Amen with a forte (f) dynamic in the first part and piano-piano (pp) in the second part. The system number 15 is indicated at the beginning.

23 Über die Berge schallt (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Musik bzw. Bearbeitung: Michel Schmoll 2007)

Flöte

Oboe

Klarinette

Vll

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Organ. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The woodwinds enter in measure 2 with a melodic line. The strings provide a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. The organ plays a supporting role with chords and a low bass line.

Fl

Ob

Kl

Vll

VI2

Va

Vc

Kb

Org

This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The instrumentation remains the same. The woodwinds continue their melodic development. The strings maintain their harmonic support with various rhythmic patterns. The organ provides a steady accompaniment with sustained chords and a moving bass line. A measure rest of 5 measures is indicated at the beginning of the system.

13

Fl
Ob
Kl
VlI
VlII
Va
Vc
Kb
Org

17

Fl
Ob
Kl
VlI
VlII
Va
Vc
Kb
Org

23

Fl
Ob
Kl
VlI
VlII
Va
Vc
Kb
Org

30

Fl
Ob
Kl
VlI
VlII
Va
Vc
Kb
Org

24a Sagt an, wer ist doch diese

Alternative zu 24
Chor a cappella

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

SA

1. Sagt die an, wer ist doch die - se, die vor dem Tag auf -
die ü - berm Pa - ra - die - se als Mor - gen - rö - te

2. Du strahlst im Glanz der Son - ne, Ma - ri - a hell und
Von dei - nem lie - ben Soh - ne kommt all das Leuch - ten

M

SA

geht, steht. Sie kommt her - vor aus Fer - nen, ge - ziert mit Mond und
rein. dein Durch die - sen Glanz der Gna - den sind wir aus To - des

M

SA

Ster - nen, im Son - nen - glanz er höht.
Schat - ten kom - men zum wah - ren Schein.

M

24 + 26 Über die Berge schallt

Kantate "Stern der Verheissung" (Musik: Michael Schmoll), Fassung Chor SAM

In der Kantate:

24 Str. 1 Chor a capp (ohne Pausen)

25 Str. 2 Soli und Orchester

26 Str. 3 Chor + Coda (mit Pausen)

SA

1. Ü - ber die Ber - ge schallt lieb - lich durch Flur und Wald,
2. Ja, sie ist gna - den - voll, Him - mel und Er - de soll
3. Gott, der All - mäch - ti - ge, e - wig Drei ei - ni - ge,

M

5

Glück - lein dein Gruß. Brin - ge der Mut - ter mein
dan - ken dem Herrn. Will auch ihr Glöck - lein sein,
er ist mit dir; himm - li - sche Kö - ni - gin,

4

*Pause entfällt bei
bei Nummer 24a
bzw. bei
a cappella-Vortrag*

4

13

ü - ber der Ster - ne Schein auch mei - nen Gruß.
ihr mich zum Dien - ste weihn, na - he und fern.
sei uns - re Mitt - le - rin, sei auch mit mir.

17

Sei auch mit dir! Sei auch mit dir!

4

*Pausen entfallen bei
a cappella-Vortrag*

4

25 Ja, sie ist gnadenvoll (Soli oder Frauen-bzw. Kinderchor, Fl, Ob, Vc, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Soli

alt. 2 Violinen oder Flöte/Violine

Flöte

Oboe

Vc

Orgel

S

Fl

Ob

Vc

Org

9

2. Ja, sie ist gna-den -voll, Him - mel und Er - de soll nun

13

S dan - ken dem Herrn. Will auch ihr Glück - lein sein,

Fl

Ob

Vc

Org

17

S ihr mich zum Dien - ste weihn, na - he und fern.

Fl

Ob

Vc

Org

21

S

Fl

Ob

Vc

Org

26 Gott, der Allmächtige (Chor + Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

SA

M

Flöte

Oboe

Klarinette

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

8

SA

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

13

SA

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

Gott, der All - mäch-ti-ge,

19

SA

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

e - wig Drei - ei-ni - ge, er ist mit dir.

25

SA

M

Himm - li-sche Kö-ni-gin, sei uns - re Mitt-le-rin

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

31

SA

M

sei auch mit mir.

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

37

SA

M

Sei auch mit mir! Sei auch mit mir!

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

27 Maria dich lieben (Solo oder Kinderchor, Vl, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Solo

Vl1

Orgel

5

S

Vl1

Org

Ma - ri - a dich lie - ben ist

9

S

Vl1

Org

all-zeit mein Sinn

15

S

Dir wur - de die Fül - le der Gna-den ver- lieh'n du

VII

Org

21

S

Jung - frau auf dich hat der Geist sich ge - senkt. Du

VII

Org

25

S

Jung - frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

VII

Org

28 Von Gott über Engel und Menschen gestellt (Gemeinde , Chor, Orch)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

+ Soli

Gemeinde

2. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du
 du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit.
 6. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt, Du
 er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt

SA

2. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du
 du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit.
 6. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt, Du
 er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt

M

Flöte

Oboe

Klarinette

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

The musical score is written for a church service, featuring a choir (Gemeinde) and a symphony orchestra (Orch). The choir parts are for Soprano Alto (SA) and Male (M). The orchestra includes Flute, Oboe, Clarinet, Violin I (Vl1), Violin II (Vl2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Orgel). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score consists of 11 staves. The choir parts have lyrics in German. The instrumental parts are written in standard musical notation. The score is for a full choir and orchestra.

6

G

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: dem
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, du

SA

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: Dem
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, Du

M

Fl

Ob

Klar

Vl1

Vl2

Va

Kb

Org

10

G

Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.
bist voll der Gna- de, der Herr ist mit dir.

SA

Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.
bist voll der Gna- de, der Herr ist mit dir.

M

Fl

Ob

Klar

Vl1

Vl2

Va

Kb

Org

ENDE KANTATE II

KANTATE III
"Stern der Verheißung"

29 Vorspiel "Stern der Verheissung"

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Viertel 92

Oboe

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

7

Ob

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org.

13

Ob

Vl 1

Vl 2

Va

Vc

Kb

Org.

19

Ob

Vl 1

Vl 2

Va

Vc

Kb

Org.

25

Ob

Vl 1

Vl 2

Va

Vc

Kb

Org.

29

Ob

Vl 1

Vl 2

Va

Vc

Kb

Org.

molto rit

30 Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern (Sopransolo, Flöte und Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

oder Kinderchor

Sopran

Flöte

Orgel

+ Vc ad lib.

Weil Gott dich liebt bist

10

Solo

Fl

Org

du ein klei-ner Stern, weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern nun leuch-te in die Welt, da

14

Solo

Fl

Org

mit sie sich er-hellt: weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern.

18

Solo

Fl

Org

weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern, bist du ein klei-ner Stern

31 Wie schön leuchtet der Morgenstern (Solo oder Kinderchor, SAM, Klar, Str)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

oder Kinderchor

Sopransolo

SA

M

Klarinette

V11

V12

Va

Vc

Kb

Orgel

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll

Weil Gott dich liebt bist

6

Solo

SA

M

Klar

V11

V12

Va

Vc

Kb

Org

du ein klei-ner Stern Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

Gnad und Wahr - heit von dem Herrn uns

10

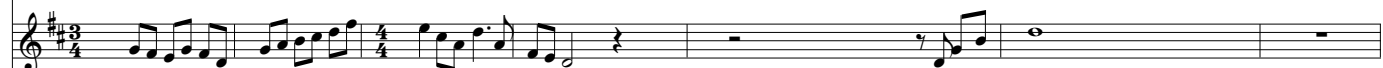
Solo 

nun leuch-te in die Welt, da-mit sie sich er-hellt

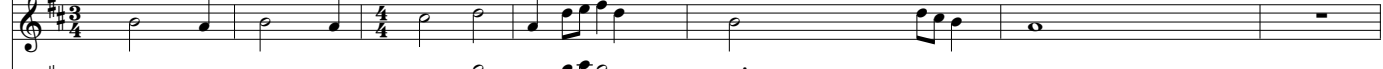
SA 

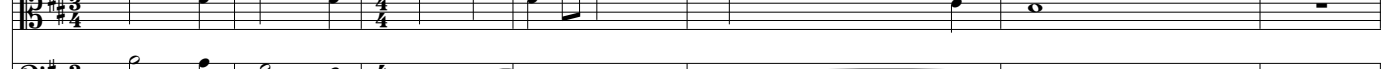
herr - lich auf - ge - gan-gen. Du Sohn Da -

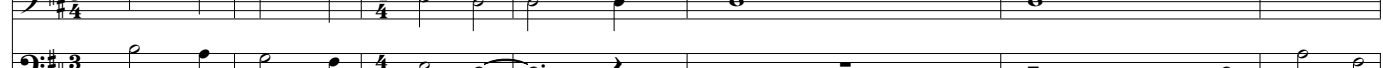
M 

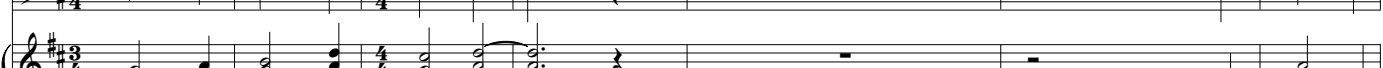
Klar 

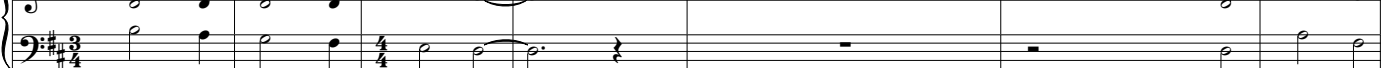
VII 

VII2 

Va 

Vc 

Kb 

Org 

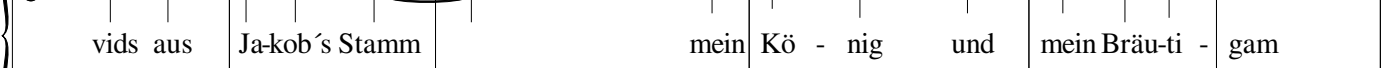
17

Solo 

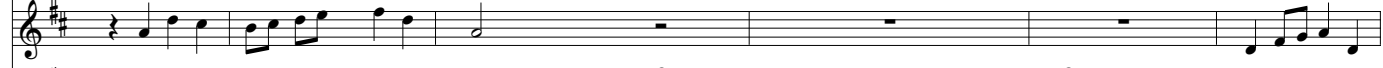
Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

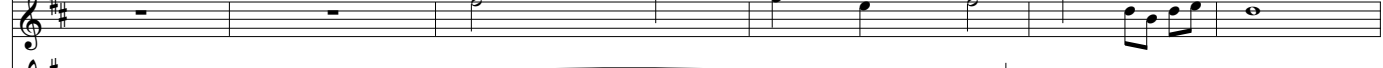
SA 

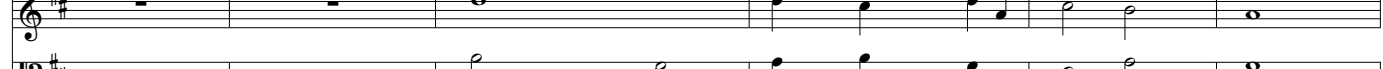
vids aus Ja-kob's Stamm mein Kö - nig und mein Bräu-ti - gam

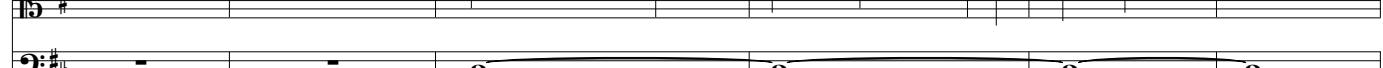
M 

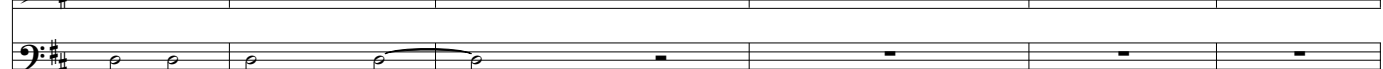
Klar 

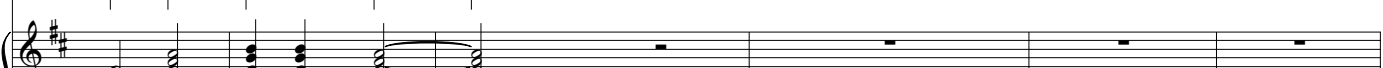
VII 

VII2 

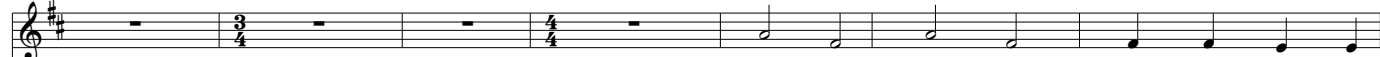
Va 

Vc 

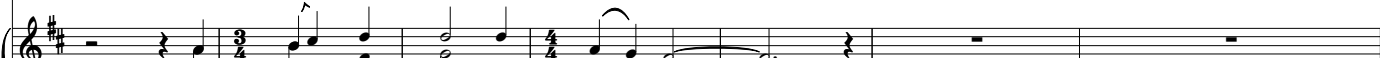
Kb 

Org 

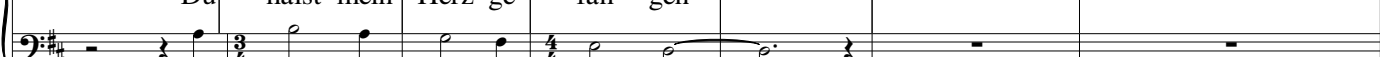
23

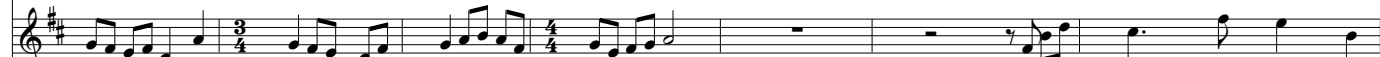
Solo 

Lieb-lich, freund-lich schön und präch-tig,

SA 

Du hältst mein Herz ge - fan - gen

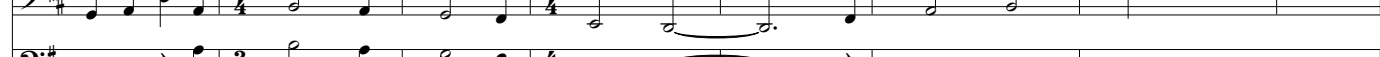
M 

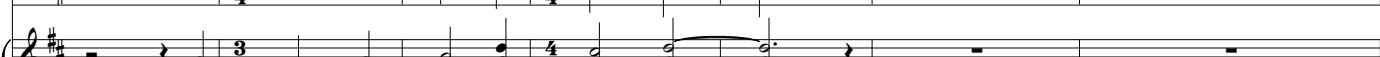
Klar 

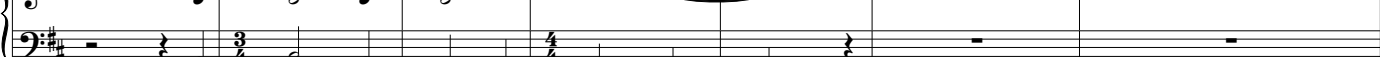
VI1 

VI2 

Va 

Vc 

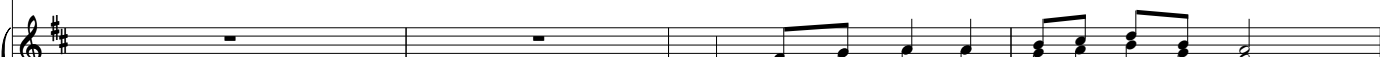
Kb 

Org 

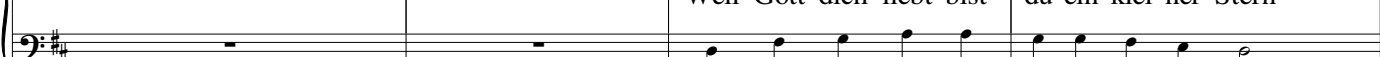
30

Solo 

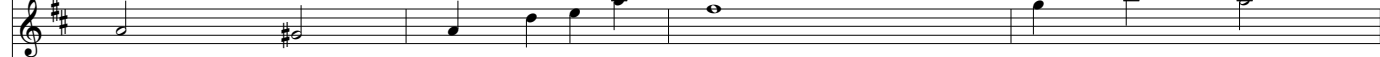
groß und mäch-tig reich an Ga - ben.

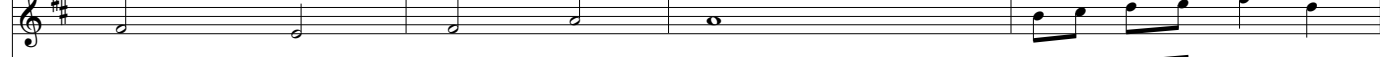
SA 

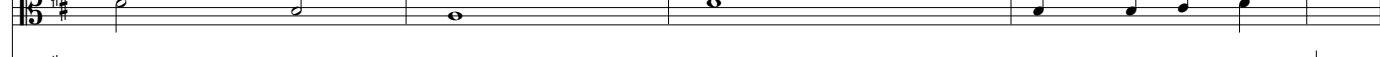
Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

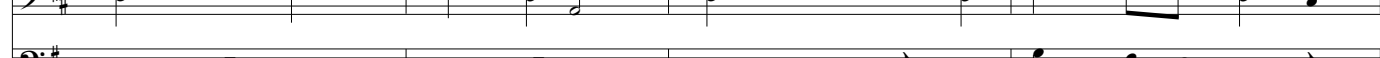
M 

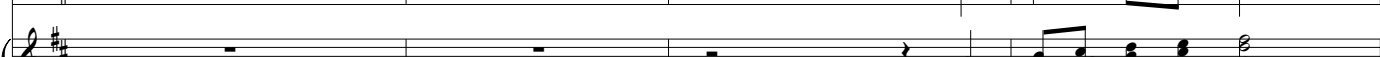
Klar 

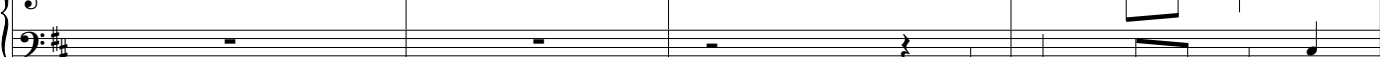
VI1 

VI2 

Va 

Vc 

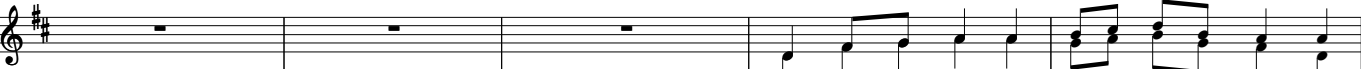
Kb 

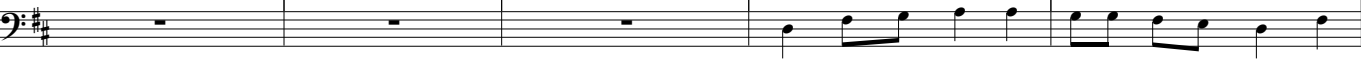
Org 

34

Solo 

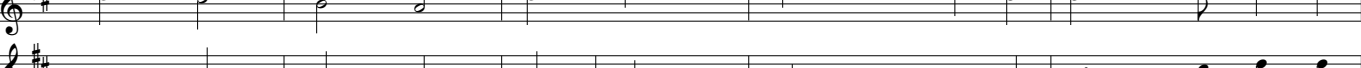
hoch und wun - der - bar er - ha - ben

SA 

M 

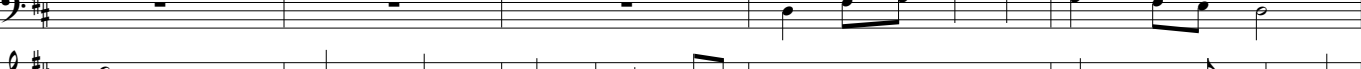
Weil Gott dich liebt bist du ein klei - ner Stern, bist

Klar 

VII 

VI2 

Va 

Vc 

Kb 

Org 

39

Solo 

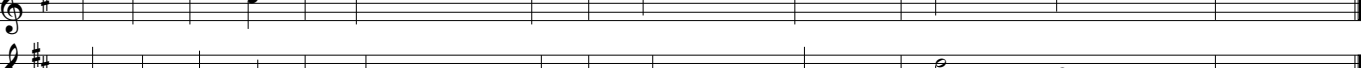
Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

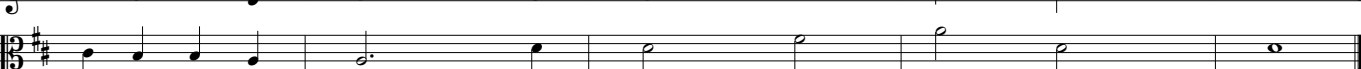
SA 

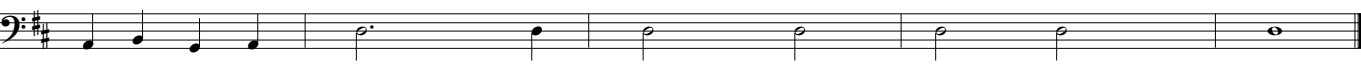
M 

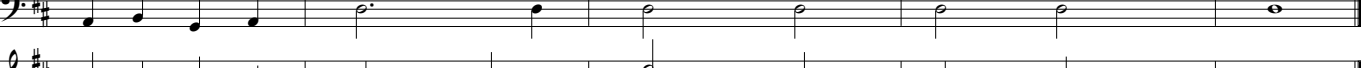
du ein klei - ner Stern, bist du ein klei - ner Stern.

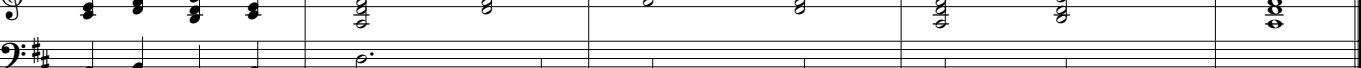
Klar 

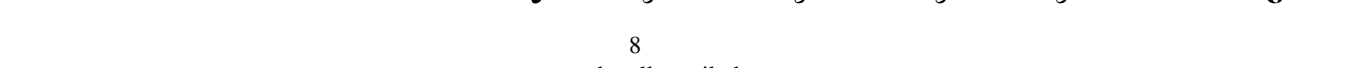
VII 

VI2 

Va 

Vc 

Kb 

Org 

32 Pifa (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Oboe

Klarinette

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

Fl

Ob

Klar

VI 1

VI 2

Va

Vc

Kb

Org.

17

Fl

Ob

Klar

VI 1

VI 2

Va

Vc

Kb

Org.

25

Fl

Ob

Klar

VI 1

VI 2

Va

Vc

Kb

Org.

33

Fl

Ob

Klar

VI 1

VI 2

Va

Vc

Kb

Org.

43

Fl

Ob

Klar

VI 1

VI 2

Va

Vc

Kb

Org.

33 Stern-Meditation (Flöte, Klarinette, Orgel)

Viertel 92

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll)

Flöte

Klarinette

Orgel

8

Fl

Klar

Org

15

Fl

Klar

Org

19

Fl

Klar

Org

25

Fl

Klar

Org

rit.

34 Leise rieselt der Schnee (Soli, Chor, Gemeinde, Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

This musical score is for the 34th movement of the Cantata "Stern der Verheissung" by Michael Schmoll, titled "Leise rieselt der Schnee". It is arranged for a choir (Soli, SA, M), flute, oboe, clarinet, violin I and II, viola, violin C, keyboard, and organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score consists of 12 measures. The vocal parts (Soli, SA, M) enter in the 9th measure with the lyrics "Lei - se rie - selt der". The instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Violins, Viola, Violoncello, Keyboard, and Organ) play throughout the piece, with the organ providing a steady accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

Soli

SA

M

Flöte

Oboe

Klarinette

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

Lei - se rie - selt der

11

S still und starr ruht der See und weih-nacht-lich glän-zet der Wald

SA Schnee, der Schnee, ja, still ruht der See, der See

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

20

S
freu-e dich, Christ-kind kommt bald!

SA
freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt bald, kommt bald

M

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

29

S

In den Her - zen ist's warm,

SA

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

Detailed description of the musical score: The score is for page 29, measures 29 through 36. It features a vocal ensemble with Soprano (S), Soprano Alto (SA), and Mezzo (M), and a full orchestra. The key signature is one sharp (F#). The vocal line for Soprano (S) has the lyrics 'In den Her - zen ist's warm,'. The instrumental parts include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Violin I (VI1), Violin II (VI2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Org). The organ part features a prominent chordal texture in the right hand and a more active line in the left hand.

37

S still schweigt Kum-mer und Harm

SA und die Sor-ge des Le-bens ver - halt

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

44

S
freu-e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt bald

SA
freu - e dich, Christ-kind kommt bald O Stern der Ver - heis - sung

M
freu dich, freu - e dich, Christ-kind kommt bald. O Stern der Ver - heis - sung

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

S

SA

M

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

leuch - te in die Welt hi - nein Schenk den Men - schen alt und jung

Detailed description: This is a musical score for page 53. It includes vocal parts for Soprano (S), Soprano Alto (SA), and Mezzo (M), and instrumental parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Violin 1 (Vl1), Violin 2 (Vl2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts provide harmonic support. The Organ part is in the bottom system, playing chords and moving lines.

61

S
Sei ein Zei - chen in der Welt, daß

SA
dei - nen gött-li - chen Weih - nachts - schein

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

69

S
Lie-be die Men-schen zu - sam - men - hält O Stern der Ver - heis - sung, ja

SA
O Stern der Ver - heis - sung ja,

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

77

S leuch - te, leuch-te in die- se Welt

SA leuch - te, leuch-te in die- se Welt

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

89 + Gemeinde

S
Bald ist hei-li-ge Nacht, Chor der En-gel er - wacht hört nur wie

SA
Bald ist hei-li-ge Nacht der Chor der En - gel er - wacht, er - wacht hört nur, wie

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

The musical score is for page 89, marked '+ Gemeinde'. It features a vocal ensemble with Soprano (S), Soprano Alto (SA), and Male (M) parts, along with instrumental parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Violin I (VI1), Violin II (VI2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Org). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'Bald ist hei-li-ge Nacht, Chor der En-gel er - wacht hört nur wie'. The vocal parts have lyrics, while the instrumental parts are purely musical notation.

98

S
lieb-lich es schallt freu - e dich, Christ-kind kommt bald!

SA
lieb-lich es schallt, freu - e dich, freu - e dich, Christ-kind kommt bald, kommt bald!

M
freu dich, freu - e dich, Christ-kind kommt bald.

Fl
Ob
Kl

Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb

Org
rit

105

S
Freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt, freu-e dich Christ-kind kommt bald!

SA
Freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt bald. Christ-kind kommt bald

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

The musical score is for page 105 of a piece. It features a vocal ensemble with Soprano (S), Soprano Alto (SA), and Male (M) parts, and a full instrumental ensemble including Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), Violin I (VI1), Violin II (VI2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Org). The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts provide harmonic support, with the organ playing a prominent role in the accompaniment.

35 ZUGABE "Morgen Kinder wirds was geben"

Kantate "Stern der Verheissung" (Michael Schmoll) Fassung Chor SAM

Sopransolo

SA

M

Flöte

Oboe

Klarinette

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den

The musical score is written for a choir (Sopransolo, SA, M) and a full orchestra. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics 'Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den'. The instrumental parts include Flute, Oboe, Clarinet, Violin I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Organ. The organ part features a prominent chordal accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

8

S

SA

M

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

wir uns freun

Welch ein Ju-bel,

welch ein Le-ben

wird in un - serm

Hau-se sein.

13

S

SA

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

Ein-mal wer-den wir noch wach dann ist Weih - nachts - tag.

Hei-ßa, dann ist Weih- nachts- tag.

19

S

SA

M

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

Wie wird dann die Stu- be glän-zen von der gro-ßen Lich-ter-zahl

25

S
Schö-ner als bei fro- hen Tän-zen ein ge- putz-ter Kro-nen-saal Wisst ihr noch wie vor'-ges Jahr

SA

M

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

31

S
es am heil-gen A-bend war?

SA

M

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

37 ALLE

S
Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den wir uns freun Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben

SA
Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den wir uns freun Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben

M
Mor-gen Kin-der wirds was ge-ben mor-gen wer-den wir uns freun Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben

Fl
Ob
Kl

Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb

Org

43

S
wird in un-serm Hau-se sein. Ein-mal wer-den wir noch wach, heis-sa dann ist

SA
wird in un-serm Hau-se sein. Hei-ßa, dann ist

M
Ein-mal wer-den wir noch wach, dann ist

Fl
Ob
Kl
VI1
VI2
Va
Vc
Kb
Org

48 SOLI

S
Weih- nachts- tag Dann ist Weih-nachts - tag!

SA
Weih- nachts- tag Dann ist Weih-nachts - tag!

M
Weih- nachts - tag

Fl
Ob
Kl

VII
VI2
Va
Vc
Kb

Org

ARIA II "ERWARTET DEN HERRN" (für Sopran, Flöte, Streicher und Orgel)

(Kantate "Stern der Verheissung", Aria nach der Kantate II)

Michael Schmoll

Sopransolo

Flöte

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Orgel

Er -

9

S

war-tet den Herrn, steht als Knech-te be - reit an der Tür schon jauch-- -zet je-der Stern

17

S

Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier! Komm, Herr

23

S

Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

29

S

Ent - zün-det die Lam-pen, ihr Mäg- de! Er -

37

S

gü- het im Geist, im Kom- men des e - wig Ge - lieb-ten, der Ky- ri - os

43

S

heißt. Komm, Herr Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o

50

S

Herr Du wirfst dein Feu-er zur

57

S

Er- de und willst, dass es brennt

und wir sind der Mund, der an -

64

S

be-tend dein Kom-men, dein Kom-men be - kennt _____

72

S

Er - war - tet den Herrn, steht als

79

S

Knech-te be - reit an der Tür schon jauch- - - zet je-der Stern

85

S

Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier!

90

S

Komm, Herr Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

97

S

Komm, Herr Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha!

102

S

molto rit.
Komm o Herr, komm o Herr!

ARIA 1 "Du Heiland aller Völker, komm" (für Sopran, Flöte, Streicher und Orgel)

(Kantate "Stern der Verheissung", Aria nach der Kantate I)

Michael Schmoll

Sopransolo

Flöte

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

6

S

Fl

Du Hei-land al - ler Völ-ker komm,

11

S komm, komm und zeig dich als der Jung- frau Sohn, dass Stau - nen fas-se al - le

Fl

11

S

Fl

16

S Welt ob sol- chem Wun- der der Ge- burt

Fl

16

S

Fl

21

S

Fl

Der Son - - - ne gleich tritt nun her-

26

S

Fl

vor aus dem Ge - mach der rei - - - - nen Braut und ei-le

31

S strah- - - lend dei-ne Bahn, ei-le strah- - - - - - - - - - - - - - lend dei-ne

Fl

36

S Bahn als Held der Gott und Mensch zu - gleich

Fl

41

S

Fl

46

S

Fl

Du Hei-land al - ler Völ-ker komm,

46

S

Fl

Du Hei-land al - ler Völ-ker komm,

51

S komm, komm und zeig dich als der Jung- frau Sohn, dass Stau - nen fas-se al - le

Fl

Detailed description: This block contains measures 51 through 55 of a musical score. The Soprano (S) part begins with the lyrics 'komm, komm und zeig dich als der Jung- frau Sohn, dass Stau - nen fas-se al - le'. The Flute (Fl) part has a melodic line that starts with a whole rest in measure 51, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, a left hand with a similar texture, and a 12/8 bass line providing a steady pulse.

56

S Welt ob sol- chem Wun- der der Ge- burt

Fl

Detailed description: This block contains measures 56 through 60 of the musical score. The Soprano (S) part has the lyrics 'Welt ob sol- chem Wun- der der Ge- burt'. The Flute (Fl) part continues its melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the same three-staff structure with chords and moving lines in the right and left hands, and a 12/8 bass line.

61

S

Ruhm, Eh - re Macht und Herr - lich keit sei Gott, dem Va- ter und dem

Fl

66

S

Sohn, dem Gei- ste, der uns Bei- stand ist durch al- le Zeit und E- wig keit A-

Fl

71

S

men A -

Fl

12/8

76

S

men, A - - - men A - - - - men

Fl

12/8