

# MISSA AFRICANA HALLELUJA

(nach einem Tanzlied aus Sambia)

Fassung Chor SSAM (mit Klavier und Trommeln ad lib)

Michael Schmoll



Trommelrhythmus

Viertel ca 90 Eb

S 1+2

M

Hal-le-lu-ja, hal-le-lu- - ja Hal-le-lu-ja, hal-le-lu- - ja

Hal-le -

9 Eb Bb Fm Bb<sup>7</sup> Eb Eb Bb 1. Fm Bb<sup>7</sup> Eb

S 1+2

A

M

Hal-le-lu-ja, hal-le-lu- - ja Hal-le-lu-ja, hal-le-lu- - ja

Hal-le-lu-ja, hal-le-lu- - ja Hal-le-lu-ja, hal-le-lu- - ja

lu - ja, hal-le-lu-ja Hal-le-lu-ja, hal-le-lu-ja

13 2. Fm Bb<sup>7</sup> Eb Eb Bb

S 1+2

A

M

lu - ja Sei ge-prie-sen o Gott, hal-le-lu- - ja Hal-le-lu-ja, hal-le-

lu - ja Hal-le-lu-ja, hal-le-

hal-le-lu-ja Hal-le-lu-ja,

17 Fm Bb<sup>7</sup> Eb

S 1+2

A

M

lu - ja. Wir ver-trau-en dei-nem Wort, hal-le-lu- - ja

lu - ja.

hal-le-lu-ja Hal-le-

20 Eb Bb Fm B<sup>7</sup> Eb Eb<sup>7</sup> Ab

S 1+2 Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja. Hal - le - lu - ja, A - men

A Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja. Hal - le - lu - ja, A - men

M lu - ja, hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, A - men

23 B<sup>7</sup> Eb Eb Bb Fm B<sup>7</sup> Eb

S 1+2 Hal - le - lu - ja A - men Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja.

A Hal - le - lu - ja A - men Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - ja.

M Hal - le - lu - ja, A - men Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja

26 Eb<sup>7</sup> Ab B<sup>7</sup> Eb Eb Bb Fm B<sup>7</sup> Eb

S 1+2 Hal-le-lu- ja, A-men Hal-le-lu- ja, A-men Hal-le-lu-ja, hal-le lu - - ja.

A Hal-le-lu- ja, A-men Hal-le-lu- ja, A-men Hal-le-lu-ja, hal-le lu - - ja.

M Hal-le-lu- ja, A-men Hal-le-lu- ja, A-men Hal-le - lu - ja, hal-le-lu-ja Hal-le -

30 Eb Bb Fm B<sup>7</sup> Eb Eb

S 1+2 Hal-le-lu-ja, hal-le lu - - ja. A -

A Hal-le-lu-ja, hal-le lu - - ja. A - men

M lu - ja, hal-le-lu-ja A - men

KOPIERLIZENZ

Bei Gefallen und Verwendung: Lizenzgebühr  
je Chor Eur 5.- auf Konto Michael Schmoll  
Märkische Bank eG  
IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01  
BIC GENODEM1HGN