

MICHAEL SCHMOLL

Stern der Verheißung

Kantate zum Advent für Solosopran, Mezzosopran oder
Kinderchor (ad. lib.), **Männerchor**, Orchester (Streicher und
Holzbläser) und Orgel

*Auftragswerk für den Männerchor Stadtlohn 2007
Die Kantate ist in dieser Fassung auf CD erschienen.*

Kantate 1 ADVENT

Sopran- Aria 1 "Erwartet den Herrn" (ad. lib.)

Kantate 2 MARIA

Sopran- Aria 2 "Du Heiland aller Völker" (ad. lib.)

Kantate 3 STERN DER VERHEISSUNG

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- (einmalig je Chor) auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.
IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01
BIC GENODEM1HGN

Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien aller Fassungen per Post
als Daten - CD zugesandt. Eine Hör- CD mit der Live-Aufnahme kann angefordert werden

*Die Kantate ist auch in einer kleinen Fassung für Männerchor, Solo, Flöte, Violoncello und
Klavier erschienen. Weitere Fassung für gemischten Chor SATB oder SAM, Solosopran,
Kinderchor und Orchester oder kleines Ensemble oder Flöte-Klavier-Violoncello liegen vor.*

www.schmoll-musik.de

PARTITUR

KANTATE „Stern der Verheißung“

FASSUNG MÄNNERCHOR, Sopran-Solo, Mezzosopran-Solo (Kinderchor ad lib.) und Orchester (Flöte, Oboe, Klarinette, Streicher, Orgel)

Erste Kantate „Tauet Himmel“

1. Vorspiel Orchester „Tauet Himmel den Gerechten“
2. Männerchor und Orchester „Tauet Himmel“
3. Sopran, Flöte und Orgel : Ankündigung „Das Volk“
4. Männerchor „O komm, o komm Emanuel“ 1. Str. a cappella
5. Mezzosopran, Klarinette und Streicher „Komm du Heiland aller Welt“
6. Männerchor „O komm, o komm Emanuel“ 3. Str. a cappella
7. Zwischenspiel Orgel, Flöte und Oboe, „Ein Segen hat ergossen sich“
8. Männerchor, Mezzosopran, Streicher und Orgel „Ein Segen hat ergossen sich“
9. Zwischenspiel Orgel und Klarinette Solo „O Heiland reiß die Himmel auf“
10. Männerchor + Flöte „O Heiland reiß die Himmel auf“
11. Sopran Streicher + Solo - Oboe „O Gott ein Tau vom Himmel gieß“
12. Männerchor Streicher und Orgel „O Erd schlag aus“
13. Zwischenspiel Orchester „Macht hoch die Tür“
14. Männerchor und Orchester „Macht hoch die Tür“
15. Mezzosopran, Orgel, Violine Solo „O wohl dem Land, o wohl der Stadt“
16. Gemeinde, Männerchor und Orchester „Macht hoch die Tür“

ARIA I Erwartet den Herrn (Sopransolo, Flöte, Streicher, Orgel)

Zweite Kantate „Maria“

17. Orchester „Ave Maria zart“
18. Männerchor a cappella „Der Engel des Herrn“
19. Sopran und Mezzosopran mit Orchester „Ave Maria zart“
20. Oboe, Klarinette und Orgel „Maria durch ein Dornwald ging“
21. Sopransolo, Männerchor; Orchester (Klarinette tacet) „Maria durch ein Dornwald ging“
22. Männerchor a cappella „Ostkirchlicher Mariengruss“
23. Über die Berge schallt (Orchester)
24. Über die Berge schallt (Männerchor und Orchester)
25. Ja, sie ist gnadenvoll (Zwei Soli, Flöte, Oboe, Cello und Orgel)
26. Gott, der Allmächtige (MCH + Orch)
27. Maria, dich lieben ist allzeit mein Sinn (Solo, Violine und Orgel)
28. Gemeinde, Männerchor – Überchor, Orchester „Von Gott über Engel und Menschen gestellt“

ARIA II Du Heiland aller Völker komm (Sopransolo, Flöte, Streicher, Orgel)

Dritte Kantate „Stern der Verheißung“

29. Vorspiel „Stern der Verheißung“ Oboe, Streicher, Orgel
30. Mezzosopran, Flöte und Orgel „Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern“
31. Solo, Männerchor, Klarinette, Streicher und Orgel „Wie schön leuchtet der Morgenstern“
32. Pifa (Orchester)
33. Stern – Meditation
34. Stern der Verheißung – Leise rieselt der Schnee (Soli, Gemeinde, Männerchor, Orchester)

Zugabe: Morgen Kinder wird's was geben (Nummer 35) Soli, Chor, Orchester (Gemeinde ad libitum)

Noten ARIA I und ARIA II im Anhang

1. Vorspiel Orchester "Tautet Himmel"

Viertel 100
Dauer: 1.55

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Flöte

Oboe

Klarinette

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

17

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

25

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

33

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

41

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

2. Taut Himmel (Männerchor und Orchester)

Viertel 104
Dauer 0.47

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

Tau-et Him-mel den Ge-rech-ten Wol-ken reg-net ihn he-rab

5

rief das Volk in ban-gen Näch-ten, dem Gott die Ver-heis-sung gab:

Fl

Ob

Kl

rief das Volk in ban-gen Näch-ten, dem Gott die Ver-heis-sung gab:

9

8

einst den Mitt - ler selbst zu se - hen und zum Him - mel ein - zu - ge - hen,

Fl

Ob

Kl

13

8

denn ver - schlos - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor,

Fl

Ob

Kl

17
8

denn ver - schlos - sen war das Tor, bis der Hei - land trat her - vor.

Fl

Ob

Kl

3 ANKÜNDIGUNG (Sopransolo, Flöte und Orgel)

Dauer 1.10

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

oder Knabensopran oder Kinderchor

Sopransolo

Flöte

Orgel

Solo

Fl

17

Solo

Fl

23

Solo

Fl

Das Volk, das im Dun- kel lebt sieht ein hel- les Licht.

Ü- ber de- nen, die in der Fin- ster- nis woh- nen geht ein

Licht. ein hel- les Licht auf

4 O komm, o komm Emanuel (Männerchor a cappella)

Dauer: 0.45

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Tenöre

Bässe

1. O komm, o komm E - ma - nu - el, mach frei dein

ar - mes Is - ra - el! In har - tem E - lend

liegt es hier, in Trä - nen seufzt es auf zu

dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

lock und jauch - ze Is - ra - el!

5 Komm du Heiland aller Welt (Mezzosopran, Klarinette, Streicher)

Dauer 1.22

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Mezzosopran

Klarinette

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

9

Kl

Komm du Hei-land al - ler Welt

17

Kl

Sohn der Jung-frau mach dich kund.

25

Da - rob stau-ne, was da lebt

Al - so will Gott

Kl

33

wer - den Mensch, al - so will Gott wer - den Mensch,

Kl

39

wer-den Mensch

Kl

6 O komm, o komm du Gottessohn (Männerchor a cappella)

Dauer: 0.45

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Tenöre

Bässe

3. O komm, o komm du Got - tes - sohn, zur Er - de

steig vom Him - mels - thron! Gott Herr und Hei - land

tritt her - vor, o komm, schließ auf die Him - mels

dir. Bald kommt dein Heil: E - ma - nue - el! Froh -

lock und jauch - ze Is - ra - el!

7 Ein Segen hat ergossen sich (Interludium Flöte, Oboe, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

1.05

Flöte

Oboe

Orgel

7

Fl

Ob

13

Fl

Ob

19

Fl

Ob

8 Ein Segen hat ergossen sich (Mezzosopran, Mch, Str)

Dauer 2.00

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Mezzosopran

Tenöre

Bässe

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

1. Ein Se-gen hat er-gos-sen sich ü-ber Da-vids Haus
2. Ma-ri-a ist em-pfan-gen von je-der Ma-kel rein

9

das die Mor-gen rot bricht aus
der Pro-pheten- sprossen n

13

mit

Lasst uns den Her-ren lo - ben für so viel Gü-tig - keit

21

al - len En - geln dro - ben, jetzt und in E - wig - keit

jetzt und in E - wig - keit

9 O Heiland reiss die Himmel auf (Klarinette+Orgel)

Dauer 0.48

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Klarinette

Orgel



Klar

Org



Klar

Org



10 O Heiland reiß die Himmel auf (MCH + Flöte)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

8

Tenöre

Bässe

Flöte

8

7

8

Fl

16

8

Fl

The musical score is written for three parts: Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), and Flute (Flöte). It consists of three systems of music. The first system (measures 1-4) shows the Tenors and Basses singing 'O Heiland reiß die Himmel auf' while the Flute plays a simple melody. The second system (measures 5-8) continues the vocal parts with 'rab vom Himmel lauf' and 'Reiß ab vom Himmel Tor und Tür!' while the Flute plays a more complex melody. The third system (measures 9-12) shows the vocal parts singing 'Reiß ab, wo Schloß und Riegel vor!' while the Flute plays a simple melody. The score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts are written in treble and bass staves, and the flute part is written in a single staff. The lyrics are written below the vocal staves.

O Hei-land reiß die Him-mel auf he-rab, he-

rab vom Him-mel lauf Reiß ab vom Him - mel Tor und Tür!

Reiß ab, wo Schloß und Rie - gel vor! _____

Reiß ab wo Schloß und Rie - gel, Rie - gel vor!

11 O Gott ein Tau vom Himmel gieß (Sopransolo, Streicher)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Sopransolo

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

9

Gott ein' Tau vom Him- mel gieß, im Tau he - rab o Hei-land fließ

17

Ihr Wol-ken brecht und reg - net aus

25

den Hei-land ü - ber Ja-kob's Haus

12 O Erd schlag aus (Mch, Str, Fl, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Score for Tenors (Tenöre) and Basses (Bässe) with Violins I (VI1) and Violins II (VI2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Organ (Orgel).

Key: B-flat major (three flats). Time: 3/4. Measure 8.

Lyrics: O Erd schlag aus, schlag aus o Erd dass Berg und

Score for the continuation of the piece, starting at measure 7.

Lyrics: Tal grün al-les werd! O Erd her - für dies Blüm - lein bring

16

8

O Hei - land aus der Er - de spring

O Hei - land aus der Er - de, Er - de spring!

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 4/4 time. It begins at measure 16, indicated by a circled '16' and a '8' below the first staff. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are 'O Hei - land aus der Er - de spring'. The piano accompaniment features a simple bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand. The score ends with a double bar line.

13 Macht hoch die Tür (Präludium Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Flöte

Oboe

Klarinette

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 8. The instruments listed on the left are Flöte, Oboe, Klarinette, VI1, VI2, Va, Vc, Kb, and Orgel. The Flöte part begins with a melodic line in measure 1, while the other instruments provide harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

9

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. The instruments listed on the left are Fl, Ob, Kl, VI1, VI2, Va, Vc, Kb, and Org. The Fl part continues the melodic line from the previous system. The other instruments continue their harmonic support. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

17

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

22

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

14 Macht hoch die Tür (Mch, Oboe, Orgel, Cello)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Score for Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), Oboe (Oboe), Violoncello (Vc), Organ (Orgel), and Oboe (Ob).

System 1:

Tenöre: Ma-chet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Bässe: Macht hoch die Tür die Tor macht weit es kommt der

System 2:

Ob: hoch macht die Tü-ren in der Welt hoch

Herr der Herr - lich keit, ein Kö - nig al - ler

System 3:

Ob: denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich -

Kö - nig - reich ein Hei - land al - ler Welt zu -

16

8 keit, der Heil und Le - ben mit sich bringt, der -

gleich

Ob

21

8 hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt!

Ge - lo - bet sei mein

Ob

27

8 sei mein Gott, mein Schöp- fer reich an Rat an Rat Rat.

Gott, sei mein Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

Ob

15 O wohl dem Land (Mezzosopran, Vl, Orgel)

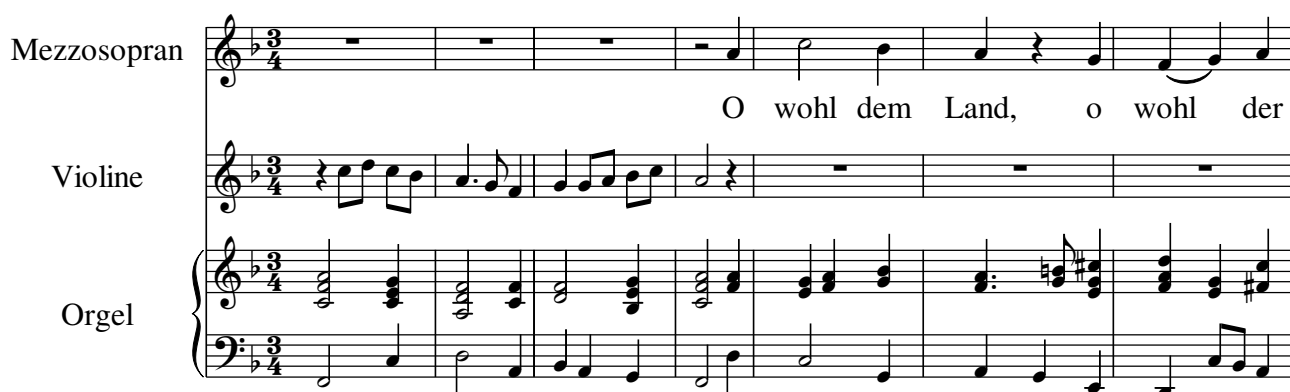
Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Mezzosopran

O wohl dem Land, o wohl der

Violine

Orgel



8

Stadt so die-sen Kö-nig bei sich hat



18

Wohl al-len Her-zen ins-ge-mein da



27

die-ser Kö-nig zie-het ein! Er



③④

ist die rech - te Freu - den - sonn' bringt

④②

mit sich lau - ter Freud und Wonn' Ge -

④⑧

lo - bet sei mein Gott, mein Trö - ster früh und spat

16 Macht hoch die Tür (Str. 4), Gemeinde, Mch, Orch, Soli ad lib.)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

+ Sopransolo

Gemeinde

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Tenöre

8

Machet die To - re weit und die Tü - ren in der Welt

Bässe

Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, eur Herz zum

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

⑥

Tem - pel zu - be - reit'. Die Zweig - lein der Gott -

hoch macht die Tü - ren in der Welt hoch

Fl

Ob

Kl

P

11

se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

denn es kommt nun der Kö - nig der Herr - lich -

se - lig - keit steckt auf mit An - dacht, Lust und

Fl

Ob

Kl

P

16

Freud, so kommt der Hei - land auch zu euch, ja,
keit, so kommt der Hei - land auch zu euch, ja,
Freud, so kommt der Hei - land auch zu euch, ja,

Fl

Ob

Kl

8

21

Heil und Le - ben mit zu - gleich. Ge - lo - bet sei mein

8 Heil und Le - ben mit zu - gleich

Ge - lo - bet sei mein

Fl

Ob

Kl

27

Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad', voll Gnad.

Gott, sei mein Gott, voll Rat, voll Tat, voll Gnad

Fl

Ob

Kl

17 Ave Maria zart (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

15

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

25

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

30

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

18 Der Engel des Herrn (Männerchor a capella)

Kantate "Stern der Verheissung" Stadtlohner Männerchor 2007

Herkunft: Trad. Dreigesang aus dem Salzburger Adventssingen

leise, frei gestaltet

T
8
Der En-gel des Herrn brach-te Ma-ri-a die Bot-schaft und sie em - pfing vom hei - li-gen

B
8

6
8
Gei - ste Ge - grüs-set seist du Ma - ri-a voll der Gna-de, der Herr ist mit Dir

A.
8

13
8
du bist ge-be-ne - deit un - ter den Frau-en und ge-be-ne-deit ist die

A.
8

17
8
Frucht dei-nes Lei-bes: Je - - sus *f* Hei-li-ge Ma-ri-a, Mut-ter Got - tes,

A.
8

23
8
bit-te für uns Sün - der *p* jetzt und in der Stun-de uns-res To-des A - men *rit.*

A.
8

19 Ave Maria zart (Sopransoli und Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

The musical score is for a piece titled "19 Ave Maria zart" by Michael Schmoll. It is arranged for Soprano Soloist and Orchestra. The score is written in 3/4 time and B-flat major (two flats). The instruments and parts included are:

- Sopransoli (Soprano Soloist): A single staff with a treble clef, showing a series of rests.
- Flöte (Flute): A single staff with a treble clef, showing a series of rests.
- Oboe: A single staff with a treble clef, showing a series of rests.
- Klarinette (Clarinet): A single staff with a treble clef, showing a series of rests.
- Vl1 (Violin I): A single staff with a treble clef, showing a melodic line.
- Vl2 (Violin II): A single staff with a treble clef, showing a melodic line.
- Va (Viola): A single staff with an alto clef, showing a melodic line.
- Vc (Violoncello): A single staff with a bass clef, showing a melodic line.
- Kb (Kontrabaß): A single staff with a bass clef, showing a melodic line.
- Orgel (Organ): A grand staff with both treble and bass clefs, showing a complex accompaniment.

The score is written in 3/4 time and B-flat major (two flats). The Soprano Soloist part consists of a series of rests. The instrumental parts are more active, with the strings and organ providing a harmonic and melodic foundation.

17

1. A - ve Ma - ri - a zart du ed-ler Ro-sen - gart, li - li - en - weiß, ganz oh - ne
2. Du hast des Höch-sten Sohn, Ma-ri - a rein und schön, in dei-nem keu - schen Schoß ge -

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

23

Scha - den Ich grü - ße dich zur Stund mit Ga - bri -
tra - gen, den hei - land Je - sus Christ, der un - ser

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

28

e - lis Mund: A - ve, die du bist vol - ler Gna - de. A - ve Ma - ri - a____
 Ret - ter ist aus al - ler Sünd und al - lem Scha - den. A - ve Ma - ri - a____

Fl
 Ob
 Kl
 Vl1
 Vl2
 Va
 Vc
 Kb
 Org

20 "Maria durch ein Dornwald ging" (Meditation für Oboe, Klarinette und Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Ruhige Viertel

The musical score is written for Oboe (Ob), Clarinet (Kl), and Organ (Org) in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Ruhige Viertel".

Measure 1: Oboe has a whole rest. Clarinet has a whole rest. Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 2: Oboe has a half note (G4). Clarinet has a half note (G4). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 3: Oboe has a half note (A4). Clarinet has a half note (A4). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 4: Oboe has a half note (B4). Clarinet has a half note (B4). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 5: Oboe has a half note (C5). Clarinet has a half note (C5). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 6: Oboe has a half note (D5). Clarinet has a half note (D5). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 7: Oboe has a half note (E5). Clarinet has a half note (E5). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 8: Oboe has a half note (F5). Clarinet has a half note (F5). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 9: Oboe has a half note (G5). Clarinet has a half note (G5). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 10: Oboe has a half note (A5). Clarinet has a half note (A5). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 11: Oboe has a half note (B5). Clarinet has a half note (B5). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 12: Oboe has a half note (C6). Clarinet has a half note (C6). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

Measure 13: Oboe has a half note (D6). Clarinet has a half note (D6). Organ plays a half note chord (F4, B-flat4) in the right hand and a half note (F3) in the left hand.

21 "Maria durch ein Dornwald ging" (Sopran, MCh, Orch, Klarinette tacet)

Streng im Viertelmetrum bleiben

Kantate "Stern der Verheissung" Stadtlöhner Männerchor 2007

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

VII1

VII2

Va

Vc

Kb

Orgel

6

Dorn- wald ging
un- ter ih- rem Her-zen?

Ky-rie e- le - i - son

Ma ri - a durch ein
Ein klei- nes Kind-lein

Ky-ri - e

The musical score is written for Soprano Solo, Tenors, Basses, Flute, Oboe, Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Organ. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures of the piece. The second system, starting with a measure rest of 6 measures, contains the next four measures. The vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) have lyrics in German. The instrumental parts (Flute, Oboe, Violins, Viola, Violoncello, Double Bass, and Organ) provide accompaniment. The organ part is particularly prominent in the second system, playing a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

10

Dorn-wald ging, der hat in sie-ben Jahr'n kein Laub ge-tra-gen,
 oh-ne Schmer-zen, das trug Ma-ri-a un-ter ih-rem Her-zen,

Ky-ri - e Ky-ri - e e - le - i - son

Fl

Ob

13

Je-sus und Ma-ri - a Je - sus und Ma - ri - a

Je-sus und Ma-ri - a

Fl

Ob

17

(2. Was)

Je-sus und Ma - ri - a

Je-sus und Ma - ri - a

Fl

Ob

21

Je-sus und Ma-ri- a

T1 alternativ "c" *T1 alternativ (oder einige) "g"*

Je - sus und Ma - ri - a

Fl

Ob

22 Mariengruß im ostkirchlichen Stil (Männerchor a capella)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Lateinischer Text ad lib.

Michael Schmoll

8

1. *mp*
2. *pp*

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Ge - grüßt seist du, Ma - ri - a!

A - ve, Ma - ri - a, sal - ve! Bene - dic - ta tu Ma - ri - a

8

f Bit - te für uns ar-me Sün - der, *p* Mut - ter Got - tes, jetzt und in der

f San-cta ad - vo-ca-ta *p* no - stra, ma - ter De - i, o - ra pro

12

8

f *pp* *molto rit.*

Stun-de uns-res To - des A - men. A-men. A - men. A-men. A - men.

f *pp*

no - bis nunc et sem-per. A - men. A-men. A - men. A-men. A - men.

23 Über die Berge schallt (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 4. The instruments listed on the left are Flöte, Oboe, Klarinette, VII, VI2, Va, Vc, Kb, and Orgel. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The woodwinds (Flöte, Oboe, Klarinette) enter in measure 3 with a melodic line. The strings (VII, VI2, Va, Vc, Kb) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. The organ (Orgel) plays chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

5

Fl

Ob

Kl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Org

This block contains the second system of the musical score, measures 5 through 8. The instruments listed on the left are Fl, Ob, Kl, VII, VI2, Va, Vc, Kb, and Org. The key signature remains three flats and the time signature is 4/4. The woodwinds continue their melodic lines. The strings maintain their harmonic support. The organ continues with chords and sustained notes.

13

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

17

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

21

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

29

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

24 Über die Berge schallt (Männerchor, Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

8

Tenöre

Bässe

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

8

5

Glöck - lein dein Gruß.

Brin - ge der Mut-ter mein

The musical score is written for a men's choir and an orchestra. The choir parts are for Tenors (Tenöre) and Basses (Bässe). The orchestra includes Violins I (VII), Violins II (VI2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Double Bass (Kb), and Organ (Orgel). The score is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are in German. The first system shows the beginning of the piece, with the Tenors and Basses singing the first line of the lyrics. The second system shows the continuation of the piece, with the Tenors and Basses singing the second line of the lyrics. The organ and orchestra provide accompaniment throughout.

9

8 ü - ber der Ster - ne Schein auch mei - nen Gruß.

25 Ja, sie ist gnadenvoll (Sopransoli, Fl, Ob, Vc, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

First system of musical notation (measures 1-3). The score includes parts for Soli, Flöte, Oboe, Vc, and Orgel. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soli part is a whole rest. The Flöte part has eighth notes. The Oboe part has eighth notes. The Vc part has quarter notes. The Orgel part has chords.

Second system of musical notation (measures 4-8). The score includes parts for Fl, Ob, and Vc. The Fl part has eighth notes. The Ob part has eighth notes. The Vc part has quarter notes. The Orgel part has chords.

Third system of musical notation (measures 9-13). The score includes parts for Fl, Ob, and Vc. The Fl part has eighth notes. The Ob part has eighth notes. The Vc part has quarter notes. The Orgel part has chords. The lyrics are: 2. Ja, sie ist gna-den -voll, Him - mel und Er - de soll nun

13

dan - ken dem Herrn. Will auch ihr Glöck-lein sein,

Fl

Ob

Vc

17

ihr mich zum Dien - ste weihn, na - he und fern.

Fl

Ob

Vc

21

Fl

Ob

Vc

26 Gott, der Allmächtige (Männerchor + Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlöhner Männerchor 2007)

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Tenore (Tenor), Bässe (Bass), Flöte (Flute), Oboe, Klarinette (Clarinet), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Orgel (Organ). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Tenor and Bass parts are marked with an 8, indicating an octave shift. The woodwinds and strings enter in measure 3 with specific melodic lines.

Musical score for the second system, measures 5-12. This system continues the orchestral accompaniment. It includes parts for Flöte (Flute), Oboe (Ob), Klarinette (Clarinet), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Va), Violoncello (Vc), Kontrabaß (Kb), and Orgel (Organ). The Flute, Oboe, and Clarinet parts have a measure rest in measure 5. The woodwinds and strings continue their melodic and harmonic development. The organ part provides a steady accompaniment.

13

8

Fl

Ob

Kl

17

8

Gott, der All - mäch - ti - ge, e - wig Drei - ei - ni - ge,

The musical score is written for a choral and instrumental ensemble. It consists of two systems of staves. The first system (measures 13-16) begins with a piano introduction, indicated by a 'p' dynamic marking. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The woodwind section includes Flute (Fl), Oboe (Ob), and Clarinet (Kl). The second system (measures 17-20) introduces the vocal parts, with lyrics in German: 'Gott, der All - mäch - ti - ge, e - wig Drei - ei - ni - ge,'. The piano accompaniment continues, providing harmonic support for the vocal melody. The key signature is B-flat major (two flats). The score is numbered 13 and 17 at the beginning of the first and second systems, respectively. A page number '2' is located at the bottom center of the page.

21

8 er ist mit dir;

Fl

Ob

Kl

27

8 himm - li-sche Kö-ni-gin, sei uns - re Mitt-le-rin,

31

8 sei auch mit mir.

Fl

Ob

Kl

37

8 sei auch mit mir, sei auch mit mir.

Fl

Ob

Kl

27 Maria dich lieben (Mezzosopran, Vl, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Stadtlohner Männerchor 2007)

Mezzosopran

Vl

Orgel

Ma -

⑦

ri - a dich lie-ben ist all-zeit mein Sinn

ri - a dich lie-ben ist all-zeit mein Sinn

⑮

Dir wur-de die Fül - le der Gna-den ver-lieh'n du

Dir wur-de die Fül - le der Gna-den ver-lieh'n du

②1

Jung- frau auf dich hat der Geist sich ge - senkt. Du

Jung- frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

Jung- frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

Jung- frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

②5

Jung- frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

Jung- frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

Jung- frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

Jung- frau hast uns den Er - lö - ser ge - schenkt

28 Von Gott über Engel und Menschen gestellt (Gemeinde , MCh, Orch)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Score for the cantata "28 Von Gott über Engel und Menschen gestellt" (Gemeinde, MCh, Orch).

Vocal Parts:

- Gemeinde:** 1. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du
du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit Du
2. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt Du
er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt
- Tenöre:** 1. Dein Herz war der Lie - be des Höch - sten ge - weiht, Du
du warst für die Bot - schaft des En - gels be - reit Du
2. Von Gott ü - ber En - gel und Men - schen ge - stellt Du
er - fleh uns das Heil und den Frie - den der Welt
- Bässe:** (Bass line)

Instrumental Parts:

- Flöte:** (Flute line)
- Oboe:** (Oboe line)
- Klarinette:** (Clarinet line)
- V11:** (Violin I line)
- V12:** (Violin II line)
- Va:** (Viola line)
- Vc:** (Violoncello line)
- Kb:** (Kontrabaß line)
- Orgel:** (Organ line)

6

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: dem
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, du

8

sprachst, mir ge - sche - he wie du es ge - sagt: dem
 Freu - de der Er - de, du himm - li - sche Zier, du

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

10

Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.
 bist voll der Gna - de, der Herr ist mit dir.

8

Herrn will ich die - nen ich bin sei - ne Magd.
 bist voll der Gna - de, der Herr ist mit dir.

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

ENDE DER ZWEITEN
 KANTATE "MARIA"

29 Vorspiel "Stern der Verheissung" (Oboe und Streicher)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Oboe Solo

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

7

Ob

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

13

Ob

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

19

Ob

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

25

Ob

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

31

molto rit

Ob

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

30 Weil Gott dich liebt bist du ein kleiner Stern (Sopransolo, Flöte und Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Sopran

Flöte

Orgel

Weil Gott dich liebt bist

10

Solo

Fl

Org

du ein klei-ner Stern, weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern nun leuch-te in die Welt, da

14

Solo

Fl

Org

mit sie sich er-hellt: weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern.

18

Solo

Fl

Org

weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern, bist du ein klei-ner Stern

Bem: dieses Lied gibt es auch
als geistliches Kinderlied und als
Sternsingerlied

31 Wie schön leuchtet der Morgenstern (Solo, Mch, Klar, Str)

Kantate "Stern der Verheissung" Männerchor Stadtlohn 2007

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern voll

Weil Gott dich liebt bist

6

du ein klei-ner Stern

Weil Gott dich liebt bist

du ein klei-ner Stern

Gnad und Wahr - heit von dem Herrn uns

Kl

10

nun leuch-te in die Welt, da-mit sie sich er-hellt

herr-lich auf-ge-gan-gen Du Sohn Da-

KI

17

Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

vids aus Jakobs Stamm mein Kö-nig und mein Bräu-ti-gam

KI

23

Lieb-lich, freund-lich schön und prächt-ig,
 Du hältst mein Herz ge - fan - gen

Kl

Klavierpart for the first system, measures 23-30. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, with chords and single notes.

30

groß und mäch-tig reich an Ga - ben.
 Weil Gott dich liebt bist du ein klei-ner Stern

Kl

Klavierpart for the second system, measures 30-37. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal lines with harmonic accompaniment.

34

hoch und wun - der - bar er - ha - ben

Weil Gott dich liebt bist du ein klei - ner Stern, bist

KI

38

Wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern!

du ein klei - ner Stern, bist du ein klei - ner Stern!

KI

32 Pifa (Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Flöte

Oboe

Klarinette

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

Fl

Ob

Kl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Org

17

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

25

Fl
Ob
Kl
Vl1
Vl2
Va
Vc
Kb
Org

33

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

43

Fl

Ob

Kl

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Org

33 Stern-Meditation (Fl, Klar, Orgel)

Kantate "Stern der Verheissung" (Fassung Männerchor, Soli und Orchester, Michael Schmoll)

Viertel 92

Flöte

Klarinette

Orgel

8

Fl

Kl

Org

15

Fl

Kl

Org

19

Fl

Kl

Org

25

Fl

Kl

Org

68

34 Leise rieselt der Schnee (Soli, Chor, Gemeinde, Orchester)

Kantate "Stern der Verheissung" Männerchor Stadtlohn 2007

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

Fl

Ob

Kl

Orgel

Leise rieselt der Schnee, der Schnee, ja still und starr liegt der See und

Leise rieselt der Schnee still liegt der See, der See

Leise rieselt der Schnee still liegt der See

17

weih - nacht - lich glän - zet der Wald

freu - e dich,

Freu - e dich,

Fl

Ob

Kl

21

freu - e dich, Christ - kind kommt bald!

freu - e dich, Christ - kind kommt bald, kommt bald

freu - e dich, Christ - kind kommt bald

Fl

Ob

Kl

25

Fl
Ob
Kl

33

In den Her-zen ist's warm, still schweigt Kum-mer und Harm
und die

Fl
Ob
Kl

41

freue dich, freue dich, Christ-kind kommt bald

Sor-ge des Le-bens ver-hallt freue dich, Christ-kind kommt bald O

Fl

Ob

Kl

49

Stern der Ver-heis-sung leuch-te in die Welt hi-nein

Fl

Ob

Kl

57

Schenk den Men-schen alt und jung dei-nen göt-tli-chen Weih- nachts- schein

Fl

Ob

Kl

65

Sei ein Zei-chen in der Welt, daß Lie-be die Men-schen zu-sam-men-hält

Fl

Ob

Kl

73

O Stern der Ver-heis-sung, ja leuch-te, leuch-te in die-se Welt

Stern der Ver-heis-sung, ja, leuch-te, leuch-te in die-se Welt

Fl

Ob

Kl

81

Fl

Ob

Kl

89 + Gemeinde

Bald ist hei-li-ge Nacht, Chor der En-gel er wacht
 Bald ist hei-li-ge Nacht der Chor der En - gel er wacht, er wacht
 Bald ist hei-li-ge Nacht Chor der En-gel er wacht

Fl
 Ob
 Kl

97

hört nur wie lieb-lich es schallt freu-e dich, Christ-kind kommt
 freu - e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt
 Freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt

Fl
 Ob
 Kl

103

bald!

bald, kommt bald

Freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt, freu-e dich

Freu-e dich, freu-e dich, Christ-kind kommt bald!

bald

Fl

Ob

Kl

109 *rit*

Christ-kind kommt bald!

Christ-kind kommt bald!

Fl

Ob

Kl

35 ZUGABE "Morgen Kinder wirds was geben"

Kantate "Stern der Verheissung" Männerchor Stadtlohn 2007

Sopransolo

Tenöre

Bässe

Flöte

Oboe

Klarinette

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

5

Mor - gen Kin - der wirds was ge - ben mor - gen wer - den wir uns freun

Fl

Ob

Kl

9

Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben wird in un - serm Hau-se sein.

Fl

Ob

Kl

13

Ein - mal wer - den wir noch wach, heis - sa dann ist Weih - nachts - tag

Fl

Ob

Kl

17

Fl

Ob

Kl

8

21

Wie wird dann die Stu- be glän- zen von der gro- ßen Lich- ter- zahl

Fl

Ob

Kl

8

25

Schö - ner als bei fro - hen Tän - zen ein ge - putz - ter Kro - nen - saal

Fl

Ob

Kl

29

Wisst ihr noch wie vor - ges Jahr es am heil - gen A - bend war?

Fl

Ob

Kl

33

Fl

Ob

Kl

8

37

Mor - gen Kin - der wirts was ge - ben mor - gen wer - den wir uns freun

8

Mor - gen Kin - der wirts was ge - ben mor - gen wer - den wir uns freun

Fl

Ob

Kl

41

Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben wird in un - serm Hau-se sein.

Welch ein Ju-bel, welch ein Le-ben wird in un - serm Hau-se sein.

Fl

Ob

Kl

45

Ein - mal wer-den wir noch wach, heis - sa dann ist Weih- nachts - tag

Ein - mal wer-den wir noch wach, heis - sa dann ist Weih - nachts - tag

Fl

Ob

Kl

49

Dann ist Weih - nachts - tag!

8 Dann ist Weih - nachts - tag!

Fl

Ob

Kl

The musical score for measures 49 and 50 is presented. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics 'Dann ist Weih - nachts - tag!'. The instrumental parts include Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet (Kl), and Piano. The piano part is written for multiple staves, showing a complex harmonic structure. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is in German.

ERWARTET DEN HERRN (Arie für Sopran, Flöte, Streicher und Orgel)

(Stern der Verheissung, Aria nach der Kantate I)

Michael Schmoll

Sopransolo

Flöte

Vl1

Vl2

Va

Vc

Kb

Orgel

9

S

Fl

war-tet den Herrn, steht als Knech-te be - reit an der Tür schon jauch- - - zet je-der Stern

17

S

Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier! Komm, Herr

Fl

23

S

Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

S
Ent - zün-det die Lam-pen, ihr Mäg-de! Er -

Fl

S
gü- het im Geist, im Kom- men des e - wig Ge - lieb-ten, der Ky- ri - os

Fl

43

S
Fl

heißt. Komm, Herr Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o

50

S
Fl

Herr Du wirfst dein Feu-er zur

57

S Er- de und willst, dass es brennt und wir sind der Mund, der an -

Fl

64

S be-tend dein Kom - men, dein Kom-men be - kennt _____

Fl

72

S Er - war - tet den Herrn, steht als

Fl

The musical score for measures 72-78 features a vocal line (S) with lyrics 'Er - war - tet den Herrn, steht als'. The flute (Fl) and piano accompaniment are also shown. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

79

S Knech-te be - reit an der Tür schon jauch- - - zet je-der Stern

Fl

The musical score for measures 79-85 features a vocal line (S) with lyrics 'Knech-te be - reit an der Tür schon jauch- - - zet je-der Stern'. The flute (Fl) and piano accompaniment are also shown. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

85

S

Seht, er kommt, seht er kommt, wir sind hier!

Fl

90

S

Komm, Herr Je- sus, komm Herr Je- sus Ma - ra-na-tha! Komm o Herr

Fl

97

S
Komm, Herr Je - sus, komm Herr Je - sus Ma - ra-na-tha!

Fl

102

S
Komm o Herr, komm o Herr!

Fl

molto rit.

ARIA 2 "Du Heiland aller Völker, komm" (für Sopran, Flöte, Streicher und Orgel)

(Kantate "Stern der Verheissung", Aria nach der Kantate I)

Michael Schmoll

Sopransolo

Flöte

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

6

S

Fl

VI1

VI2

Va

Vc

Kb

Orgel

Du Hei-land al- ler Völ-ker komm,

11

S
komm, komm und zeig dich als der Jung- frau Sohn, dass Stau - nen fas-se al - le

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

16

S
Welt ob sol- chem Wun- der der Ge- burt

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

21

S

Der Son - - - ne gleich tritt nun her-

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

26

S

vor aus dem Ge - mach der rei - - - nen Braut und ei-le

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

31

S strah- - - lend dei-ne Bahn, ei-le strah- - - - - - - - lend dei-ne

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

36

S Bahn als Held der Gott und Mensch zu - gleich

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

41

S

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

46

S

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

Du Hei-land al- ler Völ-ker komm,

51

S komm, komm und zeig dich als der Jung- frau Sohn, dass Stau - nen fas-se al - le

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

56

S Welt ob sol- chem Wun- der der Ge- burt

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

61

S Ruhm, Eh - re Macht und Herr - lich keit sei Gott, dem Va - ter und dem

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

66

S
Sohn, dem Gei- ste, der uns Bei- stand ist durch al- le Zeit und E- wig keit A-

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

71

S

men A -

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb

76

S

men, A - - - men A - - - - men

Fl

VII

VI2

Va

Vc

Kb