

MICHAEL SCHMOLL

UND DU BETHLEHEM....

Die Lukas- Weihnachtsgeschichte als Kantate

Für
Sopran-Solo (Evangelistin) oder Tenor-Solo (Evangelist)
Hauptchor:
Gemischten Chor (SATB oder SAM) oder Männerchor
Nebenchor:
Kinderchor ein – oder zweistimmig oder Projektchor FM

Ensemble (alternativ Klavier-Solo)
Flöte, 2 Violinen (bzw. Viola), Violoncello
Keyboard, Klavier bzw. E-Piano

Blechbläser-Ensemble (alternativ Klavier – bzw. Orgel)
A: (2 Trp, 2 Hrn (altern. Flügelhörner oder Posaune 1+2) Posaune, Tuba)
oder B: 2 Trompeten und 3 Posaunen (oder 2 Posaunen und Tuba)
(auch C-Stimmen für Posaunenchor verfügbar)
Grosse Orgel (alternativ Klavier – Solo)

Auftragswerk für den MGV Cäcilia Sundern (Uraufführung am 4.12.2005 in Sundern)
Überarbeitet 2011 für gemischten Chor und Kinderchor bzw. Soli (UA am 28.12. 2012 in Icker)
Überarbeitet für variablen Hauptchor SATB oder SAM oder TTBB, Nebenchor, Ensemble (oder Klavier) 2017

Rechte: www.schmoll-musik.de

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.
IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN
Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien per Post
auf einer CD zugesandt.

PARTITUR D: Männerchor und Gemischter Chor SATB als Hauptchöre
Projektchor als Nebenchor, Bläserensemble A, Instrumentalensemble,
Solo und Orgel

„UND DU BETHLEHEM – die Weihnachtsgeschichte nach Lukas für Männerchor, gemischten Chor, Projektchor, Sopransolo, Sprecher, Orgel, Flöte, Streicher, Keyboards und Bläser“ Musik: Michael Schmoll
 Auftragswerk für den MGV Cäcilia Sundern im Jahr 2005 , UA am 4.12.05 in Sundern

KANTATE I		Dauer 12 Min.	CD
1.	Introduktion	Bläser	1.30 1
2.	In jenen Tagen	Sopran/Orgel	0.55 2
3.	So zog auch Josef	Männerchor	0.45 3
4.	Und du Bethlehem	Projektchor, Kb, KL Fl, VI	1.20 4
5.	Als sie dort waren	Sopran/Orgel	0.30 5
6.	Sie wickelten ihn in Windeln	Männerchor	0.30 6
7.	In jener Gegend	Sopran/Orgel	0.20 7
8.	Da trat der Engel des Herrn	Männerchor	0.30 8
9.	Sie fürchteten sich sehr	Sopran/Orgel	0.30 9
10.	Ritornell	Bläser	0.20 10
11.	Fürchtet euch nicht	Kirchenchor	1.25 11
12.	Zu Bethlehem geboren	Chöre und Bläser	3.00 12
KANTATE II		Dauer 14,30 Min.	
13.	Und plötzlich	Sopran/Orgel	0.25 13
14.	Ehre sei Gott	Projektchor, Kb, Fl, VI, Vc	1.25 14
15. a	Als die Engel	Kirchenchor	0.30 15
15. b	Kommt wir gehen nach Bethlehem	Männerchor	1.00 16
15. c	So eilten sie hin	Kirchenchor	0.20 17
16.	O Jesulein süß	Chöre, Bläser, Streicher	3.30 18
17.	Interludium	Flöte, Kb, Kl	1.15 19
18.	Als sie es sahen	Sopran/Orgel	0.30 20
19.	Maria aber bewahrte alles	Männerchor	0.40 21
20.	Die Hirten kehrten zurück	Kirchenchor	1.00 22
21. a	Gelobet seist du – Intro	Bläser	1.20 23
21. b	Gelobet seist du – Strophe 1	Projektchor, Kb, Kl, Fl, VI, Vc	1.15 24
21. c	Gelobet seist du – Ritornell	Bläser	0.25 25
21. d	Gelobet seist du – Strophe 2	Kirchenchor	0.25 26
21. e	Gelobet seist du – Strophe 3	Männerchor, Bläser	0.50 27
KANTATE III		Dauer 22 Minuten	
22	Als Jesus	Sopran/Orgel	0.40 28
23	Wo ist der neugeborene König	Männerchor	0.45 29
24	Als Herodes hörte	Sopran/Orgel	1.00 30
25	In Bethlehem in Judäa	Männerchor	0.25 31
26	Ritornell	Bläser	0.20 32
27	Und du Bethlehem (wie Nr. 4)	Projektchor, Kb, KL Fl, VI	1.20 33
28	Danach rief Herodes	Kirchenchor	1.00 34
29	Interludium	Streicher	0.40 35
30	Und der Stern	Sopran/Orgel	0.45 36
31	Ritornell	Bläser	1.30 37
32	Als sie den Stern sahen	Männerchor	1.05 38
33	Ritornell	Bläser	0.20 39
34	Da fielen sie nieder	Kirchenchor	0.30 40
35	Wir folgen dem Stern	alle Chöre, Bläser	2.10 41
36	Interludium	Flöte, Streicher, Kb, Kl	1.20 42
37	Dann holten sie ihre Schätze	Sopran/Orgel	0.25 43
38	Weil ihnen aber im Traum	Männerchor	0.25 44
39	Festliches Präludium	Orgel	1.30 45
40a	Choral-Introduktion	Bläser	0.30 46
40b	Schlusschoral Strophe 1	Sopran/Orgel	0.30 47
40c	Choral-Ritornell 1	Bläser	0.30 48
40d	Schlusschoral Strophe 2	Projektchor	0.50 49
40e	Choral-Ritornell 2	Bläser	0.40 50
40 f	Schlusschoral Strophe 3	Kirchenchor	0.30 51
40g	Choral-Ritornell 3	Bläser	0.25 52
40f	Schlusschoral Strophe 4	Männerchor	0.30 53
40i	Schlusschoral Strophe 5	Chöre, Gemeinde, Bläser, Orgel	1.00 54

anstelle der 2 Hörner können
auch Tenorhörner oder Posaunen
eingesetzt werden

1 INTRODUCTION (Bläser)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

11

20

31

38

2 In jenen Tagen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-nen Ta-gen er-ließ Kai-ser Au-gu-stus den Be-fehl, al-le Be-

4

woh-ner des Rei-ches in Steu-er li-sten ein-zu tra-gen. Dies ge-schah zum er-sten

8

Mal. Da-mals war Qui-ri-nus Statt-hal-ter von Sy-rien. Da ging ein

13

je-der in sei-ne Stadt um sich ein-tra-gen zu las-sen

3 Da zog auch Josef

(Fassung Männerchor)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

T

8

So zog auch Jo-sef von Na-za-reth hi-nauf nach Ju-dä-a in die Stadt Da-vids die

B

6

8

Beth-le-hem heißt, denn er war aus dem Haus und Ge-schlech-te Da-vids.

10

8

Er woll-te sich ein-tra-gen las-sen mit Ma-ri-a, sei-ner Ver-lob-ten, die ein

15

8

Kind, ein Kind, die ein Kind er-war-te-te

4 Und du Bethlehem

Fassung 2st. Projektchor Frauen-Männer (FM) und Ensemble

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

Flöte

Violine

Frauen

Männer

Keyboard

Klavier

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

7

F B $\flat$ C F B $\flat$ C F B $\flat$ C Gm C

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

und du Beth - le-hem im Land Ju - das

8

11

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

B $\flat$ C F A7 Dm Am

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

du bist nicht die klein - ste Stadt denn aus

17

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

B $\flat$ F B $\flat$ C F Am

dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk Is-ra - el wei-den soll _____ Denn aus

dir geht her - vor

23

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

Dm Am B $\flat$ F B $\flat$ C C7

dir geht her - vor aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

denn aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

29

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

F B $\flat$ B $\flat$ m F

5 Als sie dort waren (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 3. The Soprano Solo part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer'. The Organ part consists of two staves (treble and bass clef). In measure 1, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 2, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 3, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble.

4

Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 4 through 6. The Soprano Solo part continues with the lyrics: 'Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-'. The Organ part continues with the same harmonic structure as the first system, providing accompaniment for the vocal line.

7

nen

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 7 through 10. The Soprano Solo part continues with the lyrics: 'nen'. The Organ part continues with the same harmonic structure, providing accompaniment for the vocal line. The system ends with a double bar line.

6 Sie wickelte ihn in Windeln

(Fassung Männerchor)

T 8

B 8

Sie wi - ckel - te ihn in Win - deln und

4

8

leg - te ihn in ei - ne Krip - pe, weil in der

9

8

Her - ber - ge, in der Her - ber - ge kein Platz für sie war

7 In jener Gegend (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-ner Ge-gend la - ger-ten Hir - ten auf frei - em

4

Feld und hiel-ten Nacht - wa-che bei den Her-den

8 Da trat der Engel des Herrn zu ihnen

alternativer bzw. kompatibler
Satz zum gemischten Chorsatz

(Fassung Männerchor)

Kantate "Und du Bethlehem"
M.Schmoll 2005

Viertel ca 108

T

8

Da trat der En - gel des Herrn zu ih - nen und der

B

4

8

Glanz des Herrn und der Glanz des Herrn um - strahl - te sie. Und der

8

8

Glanz des Herrn, und der Glanz des Herrn um - strahl - - te sie.

9 Sie fürchteten sich sehr (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Sopransolo

Orgel

Und sie fürch-te-ten sich sehr sie fürch - te-ten sich

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano Solo part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the second measure. The lyrics 'Und sie' are under the first measure, 'fürch-te-ten sich' under the second. The third measure has a whole note B4 with the lyric 'sehr', and the fourth measure has a half note G4 and a quarter note A4 with the lyric 'sie'. The organ accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A sharp sign is present above the organ staff in the second measure.

5

sehr, doch der En-gel sprach zu ih - nen

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a half note B4, a quarter note A4, and a half note G4 in measure 5, followed by a whole note F#4 in measure 6. The lyrics 'sehr, doch der En-gel' are under measure 5, and 'sprach zu ih - nen' are under measure 6. Measures 7 and 8 contain whole rests for the Soprano. The organ accompaniment continues with chords and single notes. The system ends with a double bar line.

Alternativ und kompatibel zur
Fassung für
2 Trp, 3 Pos. Tuba

10 Ritornell 1 (Bläser)

Fassung 2 Trp, 2 Hrn in F, Pos, Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

4

4

11 Fürchtet euch nicht (GCH)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 104

Freudig, Feierlich

SA
TB

Fürch-tet euch nicht, ja fürch-tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei-ne
Fürch-tet euch nicht ja fürch-tet euch nicht ich ver-kün - de

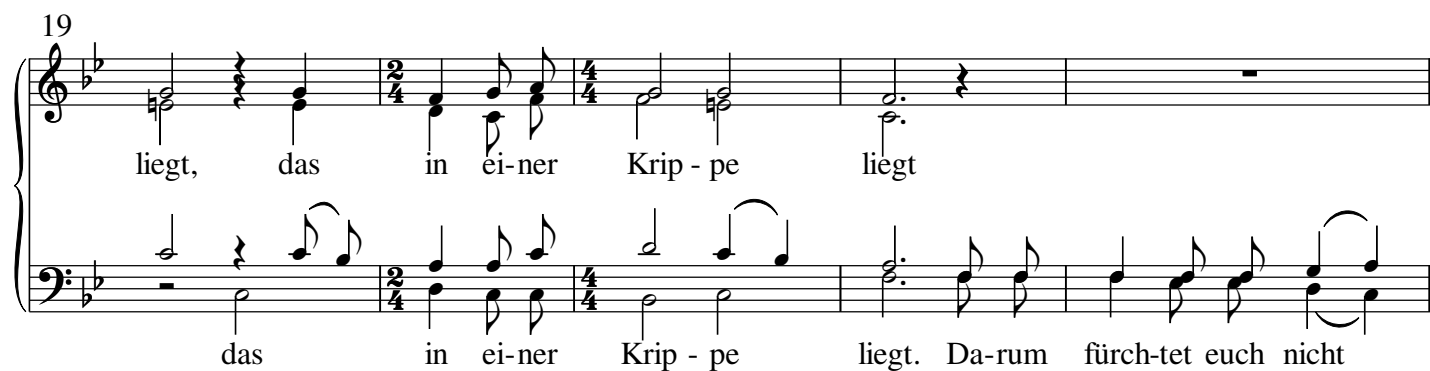
4
gros- se Freu - de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge-bo-ren, er ist der Mes -
euch gros-se Freu- de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge-bo-ren er ist der Mes -

8
si - as un - ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr!

12 *ruhiger, leiser, evtl nur Halbchor*
Und das soll euch als Zei - chen die - nen: Ihr wer - det ein Kind

16
fin - den, das in Win - deln ge - wi - ckelt in ei - ner Krip - pe

19



liegt, das in ei-ner Krip - pe liegt

das in ei-ner Krip - pe liegt. Da-rum fürch-tet euch nicht

24



Fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei-ne

Fürch-tet euch nicht ja fürch-tet euch nicht ich ver-kün - de

27



gros- se Freu - de. Heu- te ist euch der Ret- ter ge-bo-ren, er ist der Mes -

euch gros-se Freu- de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge-bo-ren er ist der Mes -

31



si - as un-ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr! un - ser Herr!

si - as un-ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr! un - ser Herr!

12 Zu Bethlehem geboren

Fassung Männerchor, gemischter Chor SATB, Projekt-oder Kinderchor
Bläserfassung 2 Trp, 2 Hrn, Posaune, Tube

Kantate "Und du Bethlehem"
M.Schmoll (2005)

The musical score is written for a mixed choir and a wind ensemble. The choir parts (SA, TB, ProjCH) are in SATB format. The wind ensemble consists of 2 Trumpets (Trp 1+2), 2 Horns (Hrn 1+2), 1 Trombone (B 1+2), 1 Trumpet (Trp 1+2), 1 Horn (Hrn 1+2), 1 Trombone (Pos), and 1 Tuba (Tuba). The score is in 4/4 time and B-flat major. The first system shows the beginning of the piece, with the choir and winds entering. The second system shows the choir singing the lyrics, with the winds providing accompaniment. The lyrics are: 1. Zu Beth-le-hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, 2. Dich Kin-de-lein von Her - zen dich will ich lie - ben sehr.

SA

TB

ProjCH

T1+2

B 1+2

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tuba

7

SA

TB

ProjCH

T1+2

B 1+2

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb.

1. Zu Beth-le-hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein
2. Dich Kin-de-lein von Her - zen dich will ich lie - ben sehr

13

SA

TB

ProjCH

T1+2

B 1+2

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb.

Das
In

Das
In

17

SA

TB

ProjCH

T1+2

B 1+2

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb.

E - ja E-ja

hab ich aus-er - ko - ren sein ei-gen will ich sein
Freu-den und in Schmer-zen, je län-ger mehr und mehr

hab ich aus-er - ko - ren sein ei-gen will ich sein
Freu-den und in Schmer-zen, je län-ger mehr und mehr

26

SA
e-ja, e- ja, sein ei- gen will ich sein sein ei- gen will ich
e-ja, e- ja, je län- ger mehr und mehr je län- ger mehr und

TB

ProjCH
sein ei- gen will ich
je län- ger mehr und

T1+2
8
sein ei- gen will ich
je län- ger mehr und

B 1+2

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb.

35

SA
sein
mehr

TB
sein
mehr

ProjCH
sein.
mehr.

T1+2
8
sein
mehr

B 1+2
8

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos
3

Tb.

13 Und plötzlich ... (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und plötz-lich und plötz-lich war bei dem En-gel ein gros-ses

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano Solo part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the second measure. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the Soprano staff.

5

himm-li-sches Heer, das Gott lob-te das Gott lob - te und sprach:

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in measure 5, followed by a whole rest in measure 6. The Organ part continues with its accompaniment. The lyrics are written below the Soprano staff. The system concludes with a double bar line at the end of measure 8.

14 Ehre sei Gott

(Fassung Projektchor zweistimmig und Ensemble)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Flöte

Violine

Cello

SA

M

Keyb.

Klavier

F Cm7 F G A Dm B $\flat$ F B $\flat$ C4-3 F Am B $\flat$ C

Eh-re sei Gott in der Hö-he Glo - ri-

8

Fl

VI

SA

Keyb

Klav.

F C F Am Am6 C Dm7 G

a! Eh-re sei Gott in der Hö-he und Frie - de den Men- schen auf Er - -

14

Fl

VI

SA

den Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o, Glo-ri-a in ex-cel-sis

Glo-ri-a in ex-cel-sis De - o

Keyb

Klav.

19

Fl

VI

SA

De - o in ex-cel-sis De- o Glo- ri-a

Glo-ri-a in ex-cel-sis De- o Glo- ri-a Glo- ri-a

Keyb

Klav.

24

Fl

VI

SA

Eh-re sei Gott Glo-ri-a!

Keyb

Klav.

F/C Dm6 B $\flat$ /C C7 F C/E B $\flat$ /D B $\flat$ F/A

30

Fl

VI

SA

Keyb

Klav.

Gm7 C F C/E B $\flat$ /D C B $\flat$ F/A Gm7 C F

15 Als die Engel sie verlassen hatten

Fassung gemischter Chor SATB

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA TB

Als die En - gel sie ver - las - sen hat - ten und in den

SA TB

Him - mel zu - rück - ge - kehrt wa - ren, da sag - ten die Hir - ten

SA TB

zu - ein - an - der:

16 Kommt wir gehn nach Bethlehem

Satz für Männerchor a cappella

8

T Kommt, kommt, wir gehn nach Beth-le-hem um das Er-eig-nis zu sehn,

B

5

8

das uns der Herr das uns der Herr das uns der Herr, der

das uns der Herr das uns der Herr, das uns der

10

8

Herr ver - kün - di - gen ließ.

Herr ver - kün - di - gen ließ.

Herr ver - kün - di - gen ließ.

Wiederholen ad. lib.

17 So eilten sie hin

Satz für gemischten Chor SATB a cappella

SA TB

So eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

5

SA TB

fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind das Kind, das Kind, das Kind

und das Kind, das Kind, das Kind

und das Kind, das Kind

und das Kind

9

SA TB

das in der Krip - pe lag. *rit.*

p das in der Krip - pe lag, *pp* in der Krip - pe lag.

das in der Krip - pe lag.

das in der Krip - pe lag.

18 O Jesulein zart

Fassung Männerchor, gemischter Chor SATB, Kinder-oder Projektchor
Bläserfassung 2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

TB

Kinderchor/Projektchor

T1+2

B 1+2

Violine 1+2

Violoncello

Trompete 1+2

Horn in F 1+2

Posaune

Tuba

9

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

Vi 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

Je - su-lein zart dein Kripp - lein ist hart

17

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

Vi 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

O Je - su - lein zart, dein Kripp - lein ist hart

25

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

Vi 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

ach schlaf und tu dein Äu - ge - lein zu

33

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

Vi 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

ach, schlaf und tu dein Äu-ge-lein zu, schlaf

41

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

Vi 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

und gib uns die e - wi - ge Ruh

O

O

49

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

Vi 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

Je - su - lein zart dein Kripp - lein ist hart

Je - su - lein zart, dein Kripp - lein ist hart

O

57

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

Vi 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild, dein's Va - ters Wil - len hast du er - füllt, bist

65

SA
kom - men aus dem Him - mel - reich, uns ar - men Men - schen wor - den gleich, o

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

73

SA
Je - su - lein süß, o Je - su - lein, Je - su - lein mild.

TB
Je - su - lein süß, o Je - su - lein, Je - su - lein mild.

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

81

SA

TB

KiCH/ProjCH

Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild sei un - ser Schirm und un - ser Schild

T1+2

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

89

SA

TB

KiCH/ProjCH

wir bit - ten durch dein' Ge - burt im Stall

be -

T1+2

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

97

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

O

o Je - su - lein, Je - su - lein, Je - su - lein süß

wahr uns vor dem Sün - den fall o Je - su - lein süß

105

SA

TB

KiCH/ProjCH

T1+2

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

O Je - su - lein süß, o Je - su - lein mild

O Je - su - lein süß, o Je - su - lein, Je - su - lein

113

SA Je - su - lein mild. O Je - su - lein, Je - su - lein mild, o

TB

KiCH/ProjCH

T1+2 8 O Je - su - lein, Je - su - lein mild, o

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

119 *rit.*

SA Je - su - lein mild.

TB

KiCH/ProjCH Je - su - lein mild.

T1+2 8 Je - su - lein mild.

B 1+2

VI 1+2

Vc

Trp 1+2

Hrn 1+2

Pos

Tb

19 Als sie es sahen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie es sa-hen er-zähl-ten sie was ih-nen ü-ber die-ses Kind ge -

5

sagt wor - den war und al - le, die es sa - hen staun - ten ü - ber die

8

Wor-te der Hir - ten

20 Maria aber bewahrte alles

Satz für Männerchor TTBB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ca 108 (Wiederh. 1. Teil im pp)

T 1+2

8

B 1+2

Ma - ri - a a - ber be - wahr - te al - les,

T 1+2

8

B 1+2

was ge - sche - hen war und be - we - gte es, und be -

T 1+2

8

B 1+2

weg - te es im Her - zen, und be - weg - te es und be -

T 1+2

8

B 1+2

weg - te es im Her - zen

21 Interludium (Flöte, Keyboard, Klavier)

über das Lied "O Jesulein"

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Flöte

Keyboard

Klavier

7

13

19

The musical score is written for three instruments: Flöte (Flute), Keyboard, and Klavier (Piano). It is in 4/4 time and consists of four systems of music. The first system starts at measure 90. The second system starts at measure 7. The third system starts at measure 13. The fourth system starts at measure 19. The Flute part features melodic lines with slurs and accents. The Keyboard part provides harmonic support with chords and single notes. The Piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line at the end of the fourth system.

22 Die Hirten kehrten zurück

Satz für gemischten Chor SATB a capp

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 116

SA Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, rühm - ten

TB Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, sie kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, sie rühm - ten

5
SA Gott und prie - sen ihn und prie - sen ihn für al - es, für al - les, was sie ge -

TB Gott

10
SA hört und was sie ge - sehn hat - ten denn al - les war so ge - we - sen, denn al - les

TB

15
SA war so ge - we - sen, denn al - les war so ge - we - sen, wie es ih - nen ge - sagt wor - den

TB denn al - les war so ge - we - sen wie es ih - nen ge - sagt wor - den

20 *f* wie es ih - nen ge - sagt wor - den war *rit.*

SA war, wie es ih - nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war.

TB war, wie es ih - nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war.

Anstelle der Hörner kann Tenorhorn
besetzt werden.
Alternativ zu und kompatibel mit den
Fassungen 2 Trp 3Pos sowie Orgel/Klavier

23 Einführung Bläser "Gelobet seist du Jesu Christ"

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

8

14

20

24

This system contains measures 24 through 27. The music is written for four staves in a grand staff, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measures 24 and 26 feature a melodic line in the upper right voice, while measures 25 and 27 have a similar line in the upper left voice. The lower voices provide harmonic support with chords and moving lines. A long slur is present in the lower right voice across measures 24 and 25, and in the lower left voice across measures 26 and 27.

28

This system contains measures 28 through 30, which conclude the piece with a double bar line. The musical texture continues with four staves. Measures 28 and 30 show a melodic line in the upper left voice, while measure 29 features a melodic line in the upper right voice. The lower voices continue their harmonic support. A long slur is present in the lower right voice across measures 28 and 29, and in the lower left voice across measures 29 and 30.

24 Gelobet seist du Jesus Christ- Vers 1

Fassung Projektchor (Frauen/Männer) mit Instrumentalensemble

Kantate "Stern der Verheissung"
Michael Schmoll (2005)

Flöte

Violine

Cello

Frauen

Männer

Kb

Klavier

B $\flat$ Cm7 B $\flat$ Cm7 B $\flat$ Cm7 B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$

Ge - lo - bet seist du Je - sus Christ

Ge - lo - bet seist du Je - sus Christ

7

F

M

Dm E $\flat$ B $\flat$ Dm B $\flat$ Cm7 F Dm E $\flat$ F

dass du Mensch ge - bo - ren bist

dass du Mensch ge - bo - ren bist von

13

Chords: Bb, Cm, F, C, Cm, Eb, F, Eb, Dm7

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

des' freu - et sich der En - gel Schar

ei - ner Jung-frau, das ist wahr, des freu-e sich der En- gel Schar

Piano accompaniment (Right and Left Hand):

17

Chords: C7, Eb, Gm, Dm, Eb, F, Gm, Fm7, Eb

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass):

des freu-et sich der En - gel Schar, Ky-ri e, Ky-ri-e-leis

des freu-et sich der En - gel Schar, Ky-ri-e-leis

Piano accompaniment (Right and Left Hand):

21

Ab F B $\flat$ F Cm F7 B $\flat$ A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

Ky-ri-e-leis Ky-ri - e, Ky-ri-e-leis

Ky-ri-e-leis Ky-ri-e-leis

27

A $\flat$ E $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$

Alternativ können anstelle der
Hörnern Tenorhörner oder Posaunen
besetzt werden, ebenso Trp in C
Kompatibel mit der Fassung 2 Trp 3 Pos
und der Orgel/Klavierfassung

25 Gelobet seist du (Ritornell Bläser)

Fassung 2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains the first three measures of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The Trp 1+2 part starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and a half note F#4 in measure 3. The 2 Hrn in F part also starts with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, and a half note F#4 in measure 3. The Pos and Tuba parts both start with a whole note G3 in measure 1, followed by a half note F#3 in measure 2, and a half note E3 in measure 3.

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 4 through 6. The Trp 1+2 part has a quarter rest in measure 4, followed by a half note G4 in measure 5, and a half note F#4 in measure 6. The 2 Hrn in F part has a quarter rest in measure 4, followed by a half note G4 in measure 5, and a half note F#4 in measure 6. The Pos part has a whole note G3 in measure 4, followed by a half note F#3 in measure 5, and a half note E3 in measure 6. The Tuba part has a quarter rest in measure 4, followed by a half note G3 in measure 5, and a half note F#3 in measure 6.

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 7 through 9. The Trp 1+2 part has a quarter rest in measure 7, followed by a half note G4 in measure 8, and a half note F#4 in measure 9. The 2 Hrn in F part has a quarter rest in measure 7, followed by a half note G4 in measure 8, and a half note F#4 in measure 9. The Pos part has a whole note G3 in measure 7, followed by a half note F#3 in measure 8, and a half note E3 in measure 9. The Tuba part has a quarter rest in measure 7, followed by a half note G3 in measure 8, and a half note F#3 in measure 9.

Alternativ zu und kompatibel mit
den Sätzen SAM und MCH

26 Des ewgen Vaters einig Kind

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ruhig und leise

SA
Des ew - gen Va - ters ei - nig Kind jetzt man in der

TB

4

SA
Krip - pe findt, in un - ser ar - mes Fleisch und Blut ver -

TB

7

SA
klei - det sich das höch - ste Gut Ky - ri - e - leis

TB

27 Das hat er alles uns getan

Fassung Männerchor und Bläser 2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

8

T 1+2

B 1+2

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

Das hat er al - les uns ge - tan

5

T 1+2

B 1+2

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

sein groß Lieb zu zei - gen an.

9

T 1+2

B 1+2

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

Des freu sich al - le Chri - sten - heit und

13

T 1+2

B 1+2

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

dank ihm des in E - wig - keit Ky - ri - e - leis Ky - ri - e - leis

17

T 1+2

B 1+2

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

Ky - ri - e leis Ky - ri - e - leis

28 Als Jesus (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als Je - sus zur Zeit des Kö - nigs He - ro - des in Ju - dä - a ge -

S.

Orgel

bo - ren war ka - men Stern - deu - ter aus dem

S.

Orgel

O - sten nach Je - ru - sa - lem und frag - ten:

S.

Orgel

13

29 Wo ist der neugeborene König?

Fassung Männerchor a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 108

T 1+2

8

Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig? Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne

B 1+2

This system contains the first two measures of the piece. The vocal parts (T 1+2 and B 1+2) are in 4/4 time. The lyrics are: 'Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig? Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne'.

T 1+2

8

Kö-nig? Wir ha-ben sei-nen Stern auf ge-hen se-hen und sind ge - kom-men, ihm zu

B 1+2

This system contains measures 3 and 4. The lyrics are: 'Kö-nig? Wir ha-ben sei-nen Stern auf ge-hen se-hen und sind ge - kom-men, ihm zu'.

T 1+2

13

8

hul - di - gen. Wir ha - ben sei - nen Stern auf ge - hen se - hen und sind ge -

B 1+2

This system contains measures 5 and 6. The lyrics are: 'hul - di - gen. Wir ha - ben sei - nen Stern auf ge - hen se - hen und sind ge -'.

T 1+2

17

8

kom-men, ihm zu hul - di - gen.

B 1+2

This system contains measures 7 and 8, ending with a double bar line. The lyrics are: 'kom-men, ihm zu hul - di - gen.'.

30 Als Herodes hörte (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 112

Sopransolo

Orgel

Als He - ro - des das hör-te er - schrak er und mit ihm ganz Je-ru-sa-lem.

S.

Orgel

er ließ al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten des

S.

Orgel

Vol - kes zu sich kom - men Er er -

S.

Orgel

kun - dig - te sich bei ih - nen, wo der Mes - si - as ge - bo - ren wer - den sol - le. Sie

S.

Orgel

ant - wor - te - ten ihm

rit.

31 In Bethlehem in Judäa

Fassung Männerchor TTBB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

feierlich

T 1+2

B 1+2

8

In Beth - le - hem, in Beth - le - hem in Ju - dä - a, in

5

T 1+2

B 1+2

8

Beth - le - hem, in Beth - le - hem, denn so steht es bei dem Pro -

8

T 1+2

B 1+2

8

phe - ten

Alternativ zu und kompatibel mit
den Sätzen Bläser 2 Trp + 3 Pos
und zum Orgel/Klaviersatz

32 Ritornell "Zu Bethlehem"

Fassung Bläser 2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 104

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

5

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

33 Und du Bethlehem

Fassung 2st. Projektchor Frauen-Männer (FM) und Ensemble
entspricht Nummer 4

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

Flöte

Violine

Frauen

Männer

Keyboard

Klavier

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

7

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

und du Beth - le-hem im Land Ju - das

8

11

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

B $\flat$ C F A7 Dm Am

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

du bist nicht die klein - ste Stadt denn aus

17

Fl

Vl

F

M

Keyb

Klav

B $\flat$ F B $\flat$ C F Am

dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk Is-ra - el wei-den soll _____ Denn aus

dir geht her - vor

23

Fl

Vl

F

Dm Am B $\flat$ F B $\flat$ C C7

dir geht her - vor aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

M

denn aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

Keyb

Klav

29

Fl

Vl

F B $\flat$ B $\flat$ m F

M

Keyb

Klav

34 Danach rief Herodes

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA TB

Da - nach rief He - ro - des die Stern - deu - ter heim - lich zu sich und

5

SA TB

ließ sich von ih - nen sa - gen, wann der Stern er - schie - nen war.

wann der Stern, der Stern er - schie - nen war. Da - nach

11

SA TB

Geht, geht und for - schet sorg - fäl - tig

schick - te er sie nach Beth - le - hem und sag - te:

16

SA TB

nach, wo das Kind ist. Und wenn ihr es ge - fun - den habt, be - rich - tet mir,

21

SA TB

da - mit auch ich hin - ge - he und ihm hul - di - ge.

35 Interludium "Deikönigschoral"

Fassung Violine 1+2, Violoncello

Wiegend

Violine 1+2

Violoncello

7

Vi. 1+2

Vc

Melodie führen

13

Vi. 1+2

Vc

Melodie führen

19

Vi. 1+2

Vc

24

Vi. 1+2

Vc

rit.

36 Und der Stern (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und der Stern, den sie hat-ten auf-ge-hen se-hen, zog vor ih-nen

5

her bis zu dem Ort, wo das Kind war, dort blieb er

9

stehn, dort blieb er stehn

13

37 Ritornell (Bläser)

Fassung 2 Trompeten, 2 Hörner, Posaune und Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

5

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

9

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

13

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

38 Als sie den Stern sahen

Fassung Männerchor TTBB

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

freudig bewegt

T 1+2 8 *f* Als sie den Stern sa - hen wur-den sie von sehr gro-ßer Freu - de er -

B 1+2 4/4

5 T 1+2 8 *p* füllt Als sie den Stern sa-hen wur-den sie von sehr gro-ßer Freu-de er - füllt. Sie *f*

B 1+2

11 T 1+2 8 gin - gen in das Haus und sa - hen das Kind und Ma - ri - a, sei - ne

B 1+2

14 T 1+2 8 Mut - ter, *p* sei - ne Mut - ter. *mf* A - ve Ma - ri - a *(Wiederholung piano)*

B 1+2

19 T 1+2 8 *pp* A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a.

B 1+2

rit. bei der Wiederholung

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 3Pos sowie
der Klavier-bzw. Orgelfassung

39 Ritornell (Bläser)

Fassung 2 Trompeten, 2 Hörner, Posaune und Tuba

entspricht Nummer 37

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

5

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

9

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

13

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

40 Da fielen sie nieder

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA *mf* Da fie - len sie nie - der, *mp* da fie - len sie nie - der und

TB

5 SA *f* hul - dig - ten und hul - dig - ten und hul - dig - ten, hul - dig - ten ihm. Und

TB

9 SA *ff* hul - dig - ten ihm und hul - dig - ten ihm und hul - dig - ten ihm.

TB

rit. nach der Wiederholung

41 Wir folgen dem Stern

Fassung Männerchor + gem. Chor SATB
+ Projektchor oder Kinderchor oder Sologruppe / Bläserfassung 2 Trompeten und 3 Posaunen

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA

TB

KiCh/ProjCh

T1+2

B1+2

Trp 1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

7

SA

TB

KiCh/ProjCh

T1+2

B1+2

Trp1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

fin-den un-tern Hei - land, den Kö - nig der Welt im Stall von Beth - le - hem

13

SA

TB

KiCh/ProjCh

T1+2

B1+2

Trp1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

Lasst uns dem Kin-de un-sern Lobpreis sin-gen

24

SA

TB

KiCh/ProjCh

T1+2

B1+2

Trp1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

(zweite Stimme ad lib)

Kommt las-set uns an-be-ten, kommt las-set uns an-be-ten

Kommt

33

SA

Kommt las-set uns an - be - ten

TB

Las-set uns an - be - ten

KiCh/ProjCh

T1+2

8 las-set uns an - be - ten

B1+2

Kommt, las-set uns an - be - ten

Trp1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

39

SA

TB

KiCh/ProjCh

Kommt las-set uns an - be - ten den

T1+2

8

B1+2

Trp1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

45

SA

den Kö - nig, den Herrn Kommt las - set uns an - be - ten den

TB

KiCh/ProjCh

Kö - nig, den Herrn Kommt las - set uns an - be - ten den

T1+2

8

Kommt las - set uns an - be - ten den

B1+2

Trp1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

51

SA

Kö - nig den Herrn, den Kö-nig, den Herrn

TB

KiCh/ProjCh

Kö - nig, den Herrn

T1+2

8

Kö - nig, den Herrn, den Kö-nig, den Herrn

B1+2

Trp1+2

Pos 1

Pos 2

Pos 3

42 Interludium "In dulci jubilo"

Fassung Flöte, 2 Violinen, Violoncello, Keyboard und Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Flöte

Violine 1+2

Violoncello

Keyboard

Klavier

This system contains the first five measures of the piece. The Flöte (Flute) part is mostly silent, with a whole rest in each measure. The Violine 1+2 (Violins 1+2) part begins in measure 4 with a half note G4, followed by a half note A4 in measure 5. The Violoncello (Cello) part begins in measure 3 with a half note G2, followed by a half note A2 in measure 4, and a half note B2 in measure 5. The Keyboard part plays a sustained chord of G4 and B4 in measures 3 and 4, and a sustained chord of A4 and C5 in measure 5. The Klavier (Piano) part plays a continuous eighth-note melody in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

6

Fl

Vi 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

This system contains measures 6 through 10. The Flöte (Flute) part begins in measure 6 with a half note G4, followed by a half note A4 in measure 7, and a half note B4 in measure 8. The Violine 1+2 (Violins 1+2) part plays a half note G4 in measure 6, followed by a half note A4 in measure 7, and a half note B4 in measure 8. The Violoncello (Cello) part plays a half note G2 in measure 6, followed by a half note A2 in measure 7, and a half note B2 in measure 8. The Keyboard part plays a sustained chord of G4 and B4 in measures 6 and 7, and a sustained chord of A4 and C5 in measure 8. The Klavier (Piano) part continues the eighth-note melody in the right hand and the sustained bass line in the left hand.

11

Fl

Vi 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

This system contains measures 11 through 15. The Flöte (Flute) part plays a half note G4 in measure 11, followed by a half note A4 in measure 12, and a half note B4 in measure 13. The Violine 1+2 (Violins 1+2) part plays a half note G4 in measure 11, followed by a half note A4 in measure 12, and a half note B4 in measure 13. The Violoncello (Cello) part plays a half note G2 in measure 11, followed by a half note A2 in measure 12, and a half note B2 in measure 13. The Keyboard part plays a sustained chord of G4 and B4 in measures 11 and 12, and a sustained chord of A4 and C5 in measure 13. The Klavier (Piano) part continues the eighth-note melody in the right hand and the sustained bass line in the left hand.

16

Fl

VI 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

21

Fl

VI 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

26

Fl

VI 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

31

Fl

VI 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

37

Fl

VI 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

43

Fl

VI 1+2

Vc

Keyb.

Klav.

43 Dann holten sie ihre Schätze hervor (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Dann hol-ten sie ih-re Schät-ze her - vor und brach-ten ihm Gold,

Orgel

5

Weih-rauch und Myr-rhe als Ga - ben dar, und brach - ten ihm Gold und Weih-rauch und

9

Myr - he als Ga - ben dar

rit.

44 Weil ihnen aber im Traum geboten wurde

Fassung Männerchor a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ruhig, leise

T 1+2

B 1+2

8

Weil ih - nen a - ber im Traum ge - bo - ten wur - de,

T 1+2

B 1+2

8

4

6/4

4/4

nicht zu He-ro - des zu - rück - zu - keh - ren, zo - gen sie auf ei - nem

T 1+2

B 1+2

8

7

molto rit.

an - de - ren Weg heim in ihr Land.

45 Festliches Präludium "Vom Himmel hoch" (Große Orgel)

Fassung B-Dur

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Plenum

Orgel

7

13

21

27

33

46 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"(Bläser)

Fassung 2 Trompeten, 2 Hörner in F, Posaune, Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 1 through 5 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in four staves: Trp 1+2 (Trompeten 1+2), 2 Hrn in F (2 Hörner in F), Pos (Posaune), and Tuba. The Trp 1+2 staff begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, a dotted quarter note A4 in measure 3, and a half note G4 in measure 4. The 2 Hrn in F staff begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note F3 in measure 2, a quarter note G3 in measure 3, and a half note F3 in measure 4. The Pos and Tuba staves both begin with a whole rest in measure 1, followed by a half note F2 in measure 2, a quarter note G2 in measure 3, and a half note F2 in measure 4. The system ends with a double bar line in measure 5.

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 6 through 10 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in four staves: Trp 1+2 (Trompeten 1+2), 2 Hrn in F (2 Hörner in F), Pos (Posaune), and Tuba. The Trp 1+2 staff begins with a whole rest in measure 6, followed by a half note G4 in measure 7, a dotted quarter note A4 in measure 8, and a half note G4 in measure 9. The 2 Hrn in F staff begins with a whole rest in measure 6, followed by a half note F3 in measure 7, a quarter note G3 in measure 8, and a half note F3 in measure 9. The Pos and Tuba staves both begin with a whole rest in measure 6, followed by a half note F2 in measure 7, a quarter note G2 in measure 8, and a half note F2 in measure 9. The system ends with a double bar line in measure 10.

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 11 through 14 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in four staves: Trp 1+2 (Trompeten 1+2), 2 Hrn in F (2 Hörner in F), Pos (Posaune), and Tuba. The Trp 1+2 staff begins with a half note G4 in measure 11, a quarter note A4 in measure 12, a dotted quarter note G4 in measure 13, and a half note G4 in measure 14. The 2 Hrn in F staff begins with a whole rest in measure 11, followed by a half note F3 in measure 12, a quarter note G3 in measure 13, and a half note F3 in measure 14. The Pos and Tuba staves both begin with a whole rest in measure 11, followed by a half note F2 in measure 12, a quarter note G2 in measure 13, and a half note F2 in measure 14. The system ends with a double bar line in measure 14.

47 "Vom Himmel hoch" (Sopransolo+Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopransolo

Orgel

Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich

6

bring euch gu - te neu - e Mär, der

10

gu - ten Mär bring ich so - viel, da -

14

von ich sing'n und sa - gen will.

48 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"(Bläser)

Fassung 2 Trompeten, 2 Hörner in F, Posaune, Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

entspricht Nummer 46

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 1 through 5 of the musical score. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The parts are for two Trumpets (Trp 1+2), two Horns in F (2 Hrn in F), a Trombone (Pos), and a Tuba. Measures 1 and 2 are mostly rests, with the Horns and Trombone/Tuba starting in measure 2. Measures 3 and 4 feature a melodic line in the Trumpets and Horns, with the Trombone and Tuba providing harmonic support. Measure 5 ends with a whole rest for all parts.

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 6 through 10. The musical texture continues with the Trumpets and Horns playing a melodic phrase. The Trombone and Tuba maintain a steady harmonic accompaniment. Measure 10 concludes the system with a whole rest for all instruments.

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

This system contains measures 11 through 14, which is the final system on this page. Measures 11 and 12 show a more active melodic line for the Trumpets and Horns. Measures 13 and 14 continue the melodic and harmonic development, ending with a double bar line in measure 14.

Viertel etwa 116

Flöte

Violine 1+2

Violoncello

Frauen

Männer

Keyboard

Klavier

B $\flat$ Dm E $\flat$ B $\flat$ Gm Cm7 F B $\flat$ B $\flat$ Dm Gm

Euch ist ein Euch

7

Fl

VI 1+2

Vc

F

M

Keyb.

Klav.

Dm F Cm7 F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

Kind - lein heut ge - born von ei - ner

ist ein Kind-lein heut ge - born von

11

Fl

VI 1+2

Vc

F

M

Keyb.

Klav.

Jung - frau aus - er - kor'n. Ein Kin - de -

ei - ner Jung-frau aus - er - kor'n. Ein Kin - de -

15

Fl

VI 1+2

Vc

F

M

Keyb.

Klav.

lein so zart und fein das

lein, so zart und fein, das soll eu - re

19

Fl

VI 1+2

Vc

F

M

Keyb.

Klav.

soll eu-re Won - ne sein, eu-re Freud und Won-ne sein.
Freud und Won-ne sein, eu-re Freud und Won-ne sein.

F Gm Eb F Bb Eb F7 Bb

24

Fl

VI 1+2

Vc

F

M

Keyb.

Klav.

Bb Eb Bb/F F7 Bb

50 Ritornell "Vom Himmel hoch" III (Bläser)

Fassung 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

6

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

12

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

17

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

51 "Es ist der Herr Christ"

Fassung gemischter Chor SATB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

SA *f* Es ist der Herr Christ, un - ser Gott. Der

TB

5 SA will euch führ'n aus al - ler Not. Er

TB

9 SA will eu - er Hei - land sel - ber sein, von

TB

13 SA al - len Sün - den ma - chen rein.

TB

Alternativ zu und komaptibel mit
den Fassungen 2 Trp 3 Pos und
der Fassung Orgel bzw. Klavier

52 Ritornell "Vom Himmel hoch" II (Bläser)

Fassung 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

53 Er bringt euch alle Seligkeit

Fassung Chor-Frauenstimmen oder zweistimmiger Kinderchor
mit Orgel oder Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopran / 1. St

Alt / 2. St

Orgel oder Klavier

Er bringt euch al - le Se - lig - keit

Er bringt euch al - le Se - lig - keit

7

S

A

Org/Klav

die Gott, der Va - ter hat be - reit' dass

die Gott, der Va - ter hat be - reit' dass

14

S

A

Org/Klav

ihr mit uns im Him - mel - reich sollt

ihr mit uns im Him - mel - reich

20

S

A

Org/Klav

le - ben nun und e - - wig - lich

sollt le - ben nun und e - wig - lich

54 "Lob Ehr sei Gott" (Gemeinde, Chöre, Bläser, Orgel)

Fassung einstimmiger Gesang, 2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba + Große Orgel

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 132

Gesang

Grosse Orgel

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

6

alle Chöre mit Gemeinde

Gesang

Org

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

Lob, Ehr sei Gott im höch-sten Thron, der

14

Gesang

Org

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

uns schenkt sei-nen ein-gen Sohn, des freu-et sich der En-gel Schar und

22

Gesang

Org

Trp 1+2

2 Hrn in F

Pos

Tuba

alle CHÖRE

sin-gen uns solch neu-es Jahr. Und sin-gen euch solch neu-es Jahr