

MICHAEL SCHMOLL

UND DU BETHLEHEM....

Die Lukas- Weihnachtsgeschichte als Kantate

Für
Sopran-Solo (Evangelistin) oder Tenor-Solo (Evangelist)
Hauptchor:
Gemischten Chor (SATB oder SAM) oder Männerchor
Nebenchor:
Kinderchor ein – oder zweistimmig oder Projektchor FM

Ensemble (alternativ Klavier-Solo)
Flöte, 2 Violinen (bzw. Viola), Violoncello
Keyboard, Klavier bzw. E-Piano

Blechbläser-Ensemble (alternativ Klavier – bzw. Orgel)
A: (2 Trp, 2 Hrn (altern. Flügelhörner oder Posaune 1+2) Posaune, Tuba)
oder B: 2 Trompeten und 3 Posaunen (oder 2 Posaunen und Tuba)
(auch C-Stimmen für Posaunenchor verfügbar)
Grosse Orgel (alternativ Klavier – Solo)

Auftragswerk für den MGV Cäcilia Sundern (Uraufführung am 4.12.2005 in Sundern)
Überarbeitet 2011 für gemischten Chor und Kinderchor bzw. Soli (UA am 28.12. 2012 in Icker)
Überarbeitet für variablen Hauptchor SATB oder SAM oder TTBB, Nebenchor, Ensemble (oder Klavier) 2017

Rechte: www.schmoll-musik.de

Für den Erwerb des Aufführungsrechts einschl. der Kopierlizenz
bitte den Betrag von € 80.- auf das Konto Michael Schmoll
bei der Märkischen Bank eG überweisen.
IBAN DE26 4506 0009 0102 6333 01 BIC GENODEM1HGN
Nach Eingang der Lizenzgebühr werden sämtliche Notenmaterialien per Post
auf einer CD zugesandt.

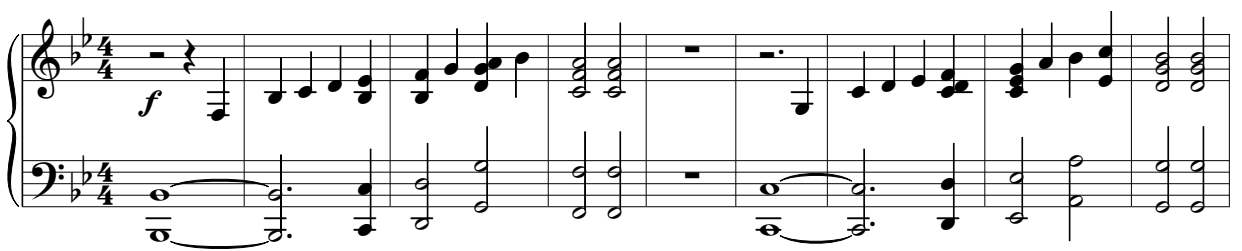
PARTITUR C: Männerchor als Hauptchor
einstimmiger Kinderchor als Nebenchor und Orgel bzw. Klavier

1 INTRODUKTION

(Orgel-oder Klavierfassung)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

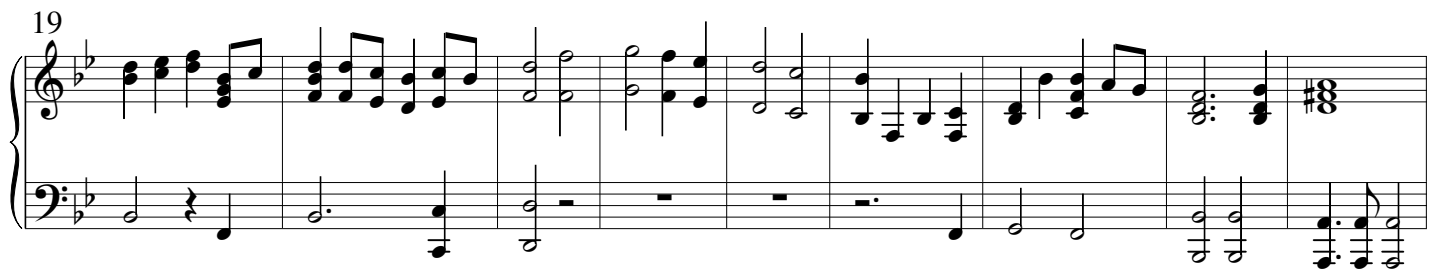
Orgel bzw. Klavier



10



19



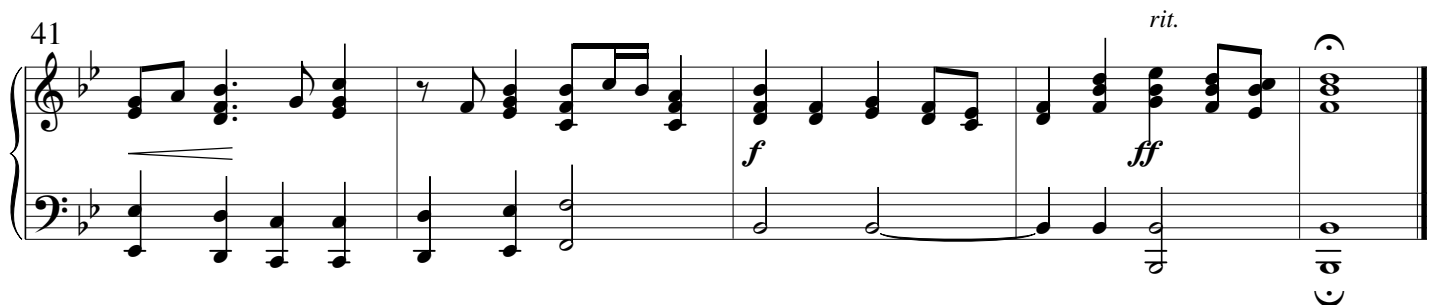
28



35



41



2 In jenen Tagen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-nen Ta-gen er-ließ Kai-ser Au-gu-stus den Be-fehl, al-le Be-

4

woh-ner des Rei-ches in Steu-er li-sten ein-zu tra-gen. Dies ge-schah zum er-sten

8

Mal. Da-mals war Qui-ri-nus Statt-hal-ter von Sy-rien. Da ging ein

13

je-der in sei-ne Stadt um sich ein-tra-gen zu las-sen

3 Da zog auch Josef

(Fassung Männerchor)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

T

8

So zog auch Jo-sef von Na-za-reth hi-nauf nach Ju-dä-a in die Stadt Da-vids die

B

6

8

Beth-le-hem heißt, denn er war aus dem Haus und Ge-schlech-te Da-vids.

B

10

8

Er woll-te sich ein-tra-gen las-sen mit Ma-ri-a, sei-ner Ver-lob-ten, die ein

B

15

8

Kind, ein Kind, die ein Kind er-war-te-te

B

4 Und du Bethlehem

(Fassung einstimmiger Kinderchor, Flöte, Klavier)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

Alternativer und kompatibler Satz zum
dreistimmigen Satz SAM (Projektchor)
oder zum Satz Kinderchor einstimmig

Flöte

Kinderchor

Klavier

Fl

KiCH

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

The musical score is written for three parts: Flöte (Flute), Kinderchor (Children's Choir), and Klavier (Piano). It is in 4/4 time and B-flat major. The score is divided into three systems. The first system shows the Flöte and Klavier parts. The second system shows the Flöte, Kinderchor, and Klavier parts, with the lyrics 'Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist' under the choir part. The third system shows the Flöte, Kinderchor, and Klavier parts, with the lyrics 'nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus' under the choir part. The piano part provides a rhythmic accompaniment throughout.

17

Fl

KiCH

dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk Is-ra - el wei-den soll _____ Denn aus

23

Fl

KiCH

dir geht her - vor aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

29

Fl

KiCH

5 Als sie dort waren (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 3. The Soprano Solo part is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Als sie dort wa-ren kam für Ma-ri-a die Zeit ih-rer". The Organ part consists of two staves (treble and bass clef). In measure 1, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4 and B4 in the treble. In measure 2, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 3, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble.

4

Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 4 through 6. The Soprano Solo part continues with the lyrics: "Nie-der-kunft und sie ge-bar-ih-ren Sohn, den Erst-ge-bo-re-". The Organ part continues with the same two-staff structure. In measure 4, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 5, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 6, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble.

7

nen

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 7 through 10. The Soprano Solo part continues with the lyrics: "nen". The Organ part continues with the same two-staff structure. In measure 7, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 8, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 9, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble. In measure 10, the organ plays a whole note chord of G2, B2, and D3 in the bass, and a whole note chord of G4, B4, and D5 in the treble.

6 Sie wickelte ihn in Windeln

(Fassung Männerchor)

T 8

B 8

Sie wi - ckel - te ihn in Win - deln und

4

8

leg - te ihn in ei - ne Krip - pe, weil in der

9

8

Her - ber - ge, in der Her - ber - ge kein Platz für sie war

7 In jener Gegend (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Viertel ca 92

Sopransolo

Orgel

In je-ner Ge-gend la - ger-ten Hir - ten auf frei - em

4

Feld und hiel-ten Nacht - wa-che bei den Her-den

8 Da trat der Engel des Herrn zu ihnen

alternativer bzw. kompatibler
Satz zum gemischten Chorsatz

(Fassung Männerchor)

Kantate "Und du Bethlehem"
M.Schmoll 2005

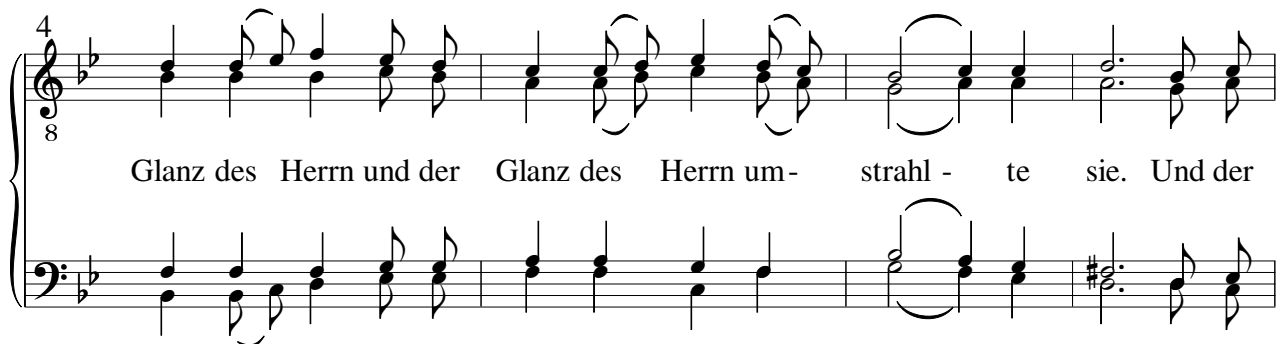
Viertel ca 108

T



Da trat der En - gel des Herrn zu ih - nen und der

B



Glanz des Herrn und der Glanz des Herrn um - strahl - te sie. Und der



Glanz des Herrn, und der Glanz des Herrn um - strahl - - te sie.

9 Sie fürchteten sich sehr (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
M. Schmoll 2005

Sopransolo

Orgel

Und sie fürch-te-ten sich sehr sie fürch - te-ten sich

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano Solo part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4 in the second measure. The lyrics 'Und sie fürch-te-ten sich sehr sie fürch - te-ten sich' are written below the staff. The Organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

5

sehr, doch der En-gel sprach zu ih - nen

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a half note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4 in measure 5, followed by a whole rest in measure 6. The lyrics 'sehr, doch der En-gel sprach zu ih - nen' are written below the staff. The Organ part continues with accompaniment. The system concludes with a double bar line at the end of measure 8.

Kompatibel zur Fassung
2 Trp, 2 Hrn, Pos, Tuba
oder 2 Trp 3 Pos

10 Ritornell 1

Fassung Orgel oder Klavier statt Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca. 100

Orgel oder Klavier

The musical score is for a piece titled '10 Ritornell 1' by Michael Schmoll (2005), originally from the cantata 'Und du Bethlehem'. It is arranged for Organ or Piano. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems. The first system starts with a 'Viertel ca. 100' marking. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and then a series of beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second system continues the melodic and harmonic development, ending with a final cadence. The score is written for a single instrument, with the right hand often playing chords and the left hand providing a rhythmic foundation.

11 Fürchtet euch nicht (Männerchor)

(alternativ zum Satz für gemischten Chor)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

$\text{♩} = 104$ *Freudig, Feierlich*

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves: the top staff is for the men's choir and the bottom staff is for the basses. The piano accompaniment is on a grand staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 104 beats per minute. The mood is 'Freudig, Feierlich' (Joyful, Festive). The lyrics are: 'Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei - ne Fürch - tet euch nicht ja fürch - tet euch nicht ich ver - kün - de'.

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei - ne
Fürch - tet euch nicht ja fürch - tet euch nicht ich ver - kün - de

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'gos - se Freu - de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge - bo - ren, er ist der Mes - euch gros - se Freu - de'.

gos - se Freu - de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge - bo - ren, er ist der Mes -
euch gros - se Freu - de

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'si - as un - ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr!'.

si - as un - ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr!

12 *ruhiger, leiser, evtl nur Halbchor*

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Und das soll euch als Zei - chen die - nen: Ihr wer - det ein Kind'.

Und das soll euch als Zei - chen die - nen: Ihr wer - det ein Kind

16

fin - den, das in Win - deln ge - wi - ckelt in ei - ner Krip - pe

19

liegt, das in ei - ner Krip - pe liegt

Da - rum fürch - tet euch nicht

24

Fürch - tet euch nicht, fürch - tet euch nicht, ich ver - kün - de euch ei - ne

Fürch - tet euch nicht ja fürch - tet euch nicht ich ver - kün - de

27

gros - se Freu - de. Heu - te ist euch der Ret - ter ge - bo - ren, er ist der Mes -

euch gros - se Freu - de

rit.

31

si - as un - ser Herr, der Mes - si - as un - ser Herr! un - ser Herr!

alternative Fassung zur Fassung
Männerchor, gem. Chor, Projektchor,
gem., Chor SATB und SAM m. Bläsern

12 Zu Bethlehem geboren

Männerchor + einstimmiger Kinder- oder Jugendchor oder Projektchor
Orgel - oder Klavierbegleitung anstelle der Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
M.Schmoll (2005)

T 1+2

B 1+2

Kinderch./Soli

Orgel oder Klavier
anstelle Bläser



7

T 1+2

B 1+2

KiCH

Org / Klav

1. Zu Beth-le-hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein
2. Dich Kin-de-lein von Her - zen dich will ich lie - ben sehr



13

T 1+2

B 1+2

KiCH

Org / Klav

Das
In



17

T 1+2

hab ich aus-er - ko - ren sein ei-gen will ich sein
Freu-den und in Schmer- zen, je län-ger mehr und mehr

B 1+2

KiCH

hab ich aus-er - ko - ren sein ei-gen will ich sein
Freu-den und in Schmer- zen, je län-ger mehr und mehr

Org / Klav

mf *f*

26

T 1+2

e-ja, e- ja, sein ei - gen will ich sein
e-ja, e- ja, je län- ger mehr und mehr

B 1+2

KiCH

sein ei - gen will ich
je län-ger mehr und

Org / Klav

mf *f*

35

T 1+2

sein.
mehr.

B 1+2

8

KiCH

sein.
mehr.

Org / Klav

13 Und plötzlich ... (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und plötz-lich und plötz-lich war bei dem En-gel ein gros-ses

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a Soprano Solo part on a single staff and an Organ part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in the second measure. The Organ part provides accompaniment with chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the Soprano staff.

5

himm-li-sches Heer, das Gott lob-te das Gott lob - te und sprach:

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 5. The Soprano part continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4 in measure 5, followed by a whole rest in measure 6. The Organ part continues its accompaniment. The lyrics are written below the Soprano staff. The system ends with a double bar line.

14 Ehre sei Gott

Fassung einstimmiger Kinderchor und Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Kinderchor

Klavier

F Cm7 F G A Dm B♭ F B♭ Csus4 C

KiCh

Klav

5 F Am B♭ C F Gm7 C

Eh - re sei Gott in der Hö - he Glo - ri - a!

KiCh

Klav

9 F Am Am6 C Dm7

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de den Men - schen auf

KiCh

Klav

13 G C F B♭

Er - - den Glo-ri - a in ex-cel-sis

17 F B $\flat$ F B $\flat$ F F7 B $\flat$ C

KiCh De - o, Glo-ri - a in ex-cel-sis De - o

Klav

21 F F7 B $\flat$ A 7 Dm B $\flat$ m6 F/C

KiCh in ex-cel-sis De - o Glo- ri - a Eh - re sei Gott

Klav

25 Dm6 B $\flat$ /C C7 F C/E B $\flat$ /D C

KiCh Glo - ri - a!

Klav

29 B $\flat$ F/A Gm7 C F C/E B $\flat$ /D C

KiCh

Klav

33 B $\flat$ F/A Gm7 C F

KiCh

Klav

15 Als die Engel sie verlassen hatten

Fassung Männerchor a cappella

Michael Schmoll
(Kantate "Und du Bethlehem")

T 1+2

8

Als die En - gel sie ver - las - sen hat - ten und in den

B 1+2

T 1+2

8

Him - mel zu - rück - ge - kehrt wa - ren, da sag - ten die Hir - ten

B 1+2

T 1+2

8

zu - ei - nan - der:

B 1+2

Alternativ zu den Sätzen
gem. Chor, Männerchor
oder 2st. Kinderchor
nur kompatibel mit 2st. Kinderchor,
daraus kann eine Flötenstimme
zus. besetzt werden

16 Kommt wir gehn nach Bethlehem

Fassung 1st Kinderchor und Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 104

Kinderchor

Klavier

F C Gm C F C

Kommt, wir gehn Kommt, wir gehn nach

KiCH

Klav.

4 Gm C F C Gm C

Beth-le-hem, gehn nach Beth-le - hem. Kommt, wir gehn nach Beth-le-hem, gehn nach Beth-le -

KiCH

Klav.

7 F Eb Bb C F Eb

hem um das Er-eig-nis zu sehn, das Er-eig-nis zu sehn um das Er-eig-nis zu sehn,

KiCH

Klav.

10 Dm Am Bb F Dm Gm C F Bb F

das der Herr, das der Herr uns ver - kün-di-gen ließ

17 So eilten sie hin

Satz für Männerchor a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

T 1+2

8

so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

B 1+2

So eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin, so eil - ten sie hin und

fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind, und das Kind,

T 1+2

5

8

fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind, das Kind, und das Kind,

B 1+2

fan - den Ma - ri - a und Jo - sef und das Kind, das Kind, das Kind und das Kind,

das in der Krip - pe lag.

T 1+2

9

8

das in der Krip - pe lag.

B 1+2

das in der Krip - pe lag.

rit.

18 O Jesulein zart

Fassung Männerchor, Kinder-oder Projektchor
mit Orgel oder Klavier anstelle der Streicher und Bläser

Kinderchor/Projektchor

Orgel/Klavier

9

KiCH/ProjCH

Org/Klav

Je - su - lein zart dein Kripp - lein ist hart

14

KiCH/ProjCH

Org/Klav

20

T1+2

B 1+2

Org/Klav

O Je - su - lein zart, dein Kripp - lein ist hart

25

KiCH/ProjCH

Org/Klav

ach schlaf und

mp

30

KiCH/ProjCH

Org/Klav

tu dein Äu - ge-lein zu

unten oder oben

mf

36

T1+2

B 1+2

Org/Klav

ach, schlaf und tu dein Äu - ge - lein zu, schlaf

mp

41

T1+2

B 1+2

Org/Klav

und gib uns die e - wi - ge Ruh

mf

mf

48

T1+2

8

O Je-su-lein zart, dein Kripp-lein ist hart. O

B 1+2

KiCH/ProjCH

O Je-su-lein zart dein Kripp-lein ist hart.

Org/Klav

f

f

57

T1+2

8

Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild, dein's Va - ters Wil-len hast du er - füllt, bist

B 1+2

Org/Klav

65

T1+2

8

kom-men aus dem Him-mel reich, uns ar - men Men - schen wor-den gleich, o

B 1+2

Org/Klav

73

T1+2

B 1+2

Org/Klav

Je - su-lein süß, o Je - su-lein, Je - su-lein mild.

mild.

mp

mp

80

KiCH/ProjCH

Org/Klav

O Je-su-lein süß, o Je-su-lein mild sei un - ser Schirm und un - ser Schild

f

f

89

T1+2

B 1+2

Org/Klav

wir bit - ten durch dein' Ge - burt im Stall

be -

mp

97

T1+2

B 1+2

Org/Klav

o Je - su-lein, Je - su-lein, Je - su-lein

wahr uns vor dem Sün - den fall o Je - su-lein süß.

104

T1+2

B 1+2

KiCH/ProjCH

Org/Klav

süß. O Je - su-lein süß, o Je - su-lein

O Je - su-lein süß, o Je - su-lein mild

mf

113

T1+2

B 1+2

KiCH/ProjCH

Org/Klav

Je-su-lein mild. O Je - su-lein, Je - su-lein mild, o Je - su-lein mild.

o Je - su-lein mild.

rit.

f

19 Als sie es sahen (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als sie es sa-hen er-zähl-ten sie was ih-nen ü-ber die-ses Kind ge -

5

sagt wor - den war und al - le, die es sa - hen staun - ten ü - ber die

8

Wor-te der Hir - ten

20 Maria aber bewahrte alles

Satz für Männerchor TTBB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ca 108 (Wiederh. 1. Teil im pp)

T 1+2

8

B 1+2

Ma - ri - a a - ber be - wahr - te al - les,

T 1+2

8

B 1+2

was ge - sche - hen war und be - we - gte es, und be -

T 1+2

8

B 1+2

weg - te es im Her - zen, und be - weg - te es und be -

T 1+2

8

B 1+2

weg - te es im Her - zen

21 Interludium (Fassung Klavier Solo)

über das Lied "O Jesulein"

Viertel etwa 90

Klavier

mp *mf*

6

Klav.

11

Klav.

f

17

Klav.

mp *mf*

22

Klav.

rit. *p*

The musical score is written for a solo piano. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Viertel etwa 90'. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). There are also articulation marks like slurs and accents. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

22 Die Hirten kehrten zurück

Satz für Männerchor a capp

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 116

T 1+2

B 1+2

Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, rühm - ten

Die Hir - ten kehr - ten zu - rück, sie kehr - ten zu - rück, rühm - ten Gott, sie rühm - ten

T 1+2

B 1+2

Gott, und prie - sen ihn und prie - sen ihn für al - les, für al - les, was sie ge -

T 1+2

B 1+2

hört und was sie ge - sehn hat - ten denn al - les war so ge - we - sen, denn al - les

hört und was sie ge - sehn hat - ten denn al - les war so ge - we - sen, denn al - les

T 1+2

B 1+2

war so ge - we - sen, denn al - les war so ge - we - sen, wie es ih - nen ge - sagt wor - den

war so ge - we - sen, denn al - les war so ge - we - sen, wie es ih - nen ge - sagt wor - den

T 1+2

B 1+2

war, wie es ih - nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war.

war, wie es ih - nen ge - sagt wor - den war, ih - nen ge - sagt wor - den war.

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
sowie 2 Trp 3 Pos

23 Einführung Bläser "Gelobet seist du Jesu Christ"

Fassung Orgel bzw. Klavier

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel oder Klavier

Viertel etwa 100

mf *f* *mf*

Org/Klav

10

f

Org/Klav

17

mf

Org/Klav

24

mf *mp*

Org/Klav

28

molto rit.

ff

24 Gelobet seist du Jesus Christ- Vers 1

Fassung einstimmiger Kinderchor mit Klavierbegleitung

Kantate "Stern der Verheissung"
Michael Schmoll (2005)

Kinderchor

B $\flat$ Cm7 B $\flat$ Cm7 B $\flat$ Cm7 B $\flat$ B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ B $\flat$

Ge - lo - bet seist du Je - sus Christ

Klavier

KiCH

7 Dm E $\flat$ B $\flat$ Dm B $\flat$ Cm7 F B $\flat$ E $\flat$ F

dass du Mensch ge - bo - ren bist von

KiCH

13 B $\flat$ Cm F G $^{\text{no}3}$ C Cm E $\flat$ F E $\flat$ Dm7

ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des' freu - et sich der En - gel Schar

KiCH

17 C 7 E $\flat$ Gm Dm E $\flat$ F Gm Fm E $\flat$

des freu - et sich der En - gel Schar, Ky - ri - e, Ky - ri - e - leis

21 $A\flat$ F $B\flat$ $B\flat/F$ Cm $F7$ $B\flat$

KiCH Ky-ri-e, Ky-ri-e-leis Ky-ri - e, Ky-ri-e-leis

25 $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $A\flat$ $E\flat$ $B\flat$

KiCH

29 $B\flat$ $B\flat$

KiCH

Kompatibel mit der Fassung
2 Trp 2 Hrn Pos Tuba und
der Fassung 2 Trp + 3 Pos

25 Ritornell Bläser "Gelobet seist du Jesus Christ"

Fassung Orgel oder Klavier anstelle der Bläser

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Orgel/Klavier

mf *f* *mp*

4

mf *mp*

7

f *rit.*

26 Des ewgen Vaters einig Kind

Fassung Männerchor a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

The musical score is written for a men's choir in a cappella style. It consists of four systems of music, each with a tenor part (T 1+2) and a bass part (B 1+2). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The first system starts with a measure rest of 8 measures. The second system starts with a measure rest of 3 measures. The third system starts with a measure rest of 6 measures. The fourth system starts with a measure rest of 9 measures. The lyrics are: 'Des ew - gen Va - ters ei - nig Kind', 'jetzt man in der Krip - pe find. In un - ser ar - mes', 'Fleisch und Blut ver - klei - det sich das höch - ste Gut', and 'Ky - ri - e - leis'.

T 1+2
8
Des ew - gen Va - ters ei - nig Kind

B 1+2

T 1+2
8
jetzt man in der Krip - pe find. In un - ser ar - mes

B 1+2

T 1+2
8
Fleisch und Blut ver - klei - det sich das höch - ste Gut

B 1+2

T 1+2
8
Ky - ri - e - leis

B 1+2

27 Das hat er alles uns getan

Fassung Männerchor mit Klavier - oder Orgelbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

T 1+2

B 1+2

Orgel/Klavier

Das hat er al - les uns ge - tan

mf

f

T 1+2

B 1+2

Org./Klav.

sein groß Lieb zu zei - gen an.

mp

mf

T 1+2

B 1+2

Org./Klav.

Des freu sich al - le Chri - sten - heit und

mp

13

T 1+2

8

dank ihm des in E - wig - keit Ky - ri - e - leis

B 1+2

Org./Klav.

mf

16

T 1+2

8

f Ky - ri - e - leis

B 1+2

ff Ky - ri - e leis

Org./Klav.

f

ff

rit.

28 Als Jesus (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Als Je - sus zur Zeit des Kö - nigs He - ro - des in Ju - dä - a ge -

S.

Orgel

bo - ren war ka - men Stern - deu - ter aus dem

S.

Orgel

O - sten nach Je - ru - sa - lem und frag - ten:

S.

Orgel

13

29 Wo ist der neugeborene König?

Fassung Männerchor a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 108

This system contains the first two measures of the piece. The vocal parts (T 1+2 and B 1+2) enter with a half note 'Wo' on a whole note accompaniment. The lyrics are: 'Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig? Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne'.

T 1+2

8

Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne Kö-nig? Wo, wo, wo ist der neu-ge-bo-re-ne

B 1+2

This system contains measures 3 to 6. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: 'Kö-nig? Wir ha-ben sei-nen Stern auf ge-hen se-hen und sind ge - kom-men, ihm zu'.

T 1+2

8

Kö-nig? Wir ha-ben sei-nen Stern auf ge-hen se-hen und sind ge - kom-men, ihm zu

B 1+2

This system contains measures 7 to 10. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: 'hul - di - gen. Wir ha - ben sei - nen Stern auf ge - hen se - hen und sind ge -'.

T 1+2

13

8

hul - di - gen. Wir ha - ben sei - nen Stern auf ge - hen se - hen und sind ge -

B 1+2

This system contains measures 11 to 13, ending with a double bar line. The vocal parts continue the melody. The lyrics are: 'kom-men, ihm zu hul - di - gen.'.

T 1+2

17

8

kom-men, ihm zu hul - di - gen.

B 1+2

30 Als Herodes hörte (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 112

Sopransolo

Orgel

Als He - ro - des das hör-te er - schrak er und mit ihm ganz Je-ru-sa-lem.

S.

Orgel

er ließ al - le Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten des

S.

Orgel

Vol-kes zu sich kom-men Er er -

S.

Orgel

kun-dig-te sich bei ih-nen, wo der Mes - si - as ge-bo-ren wer-den sol-le. Sie

S.

Orgel

ant - wor - te - ten ihm

rit.

31 In Bethlehem in Judäa

Fassung Männerchor TTBB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

feierlich

T 1+2

B 1+2

8

In Beth - le - hem, in Beth - le - hem in Ju - dä - a, in

5

T 1+2

B 1+2

8

Beth - le - hem, in Beth - le - hem, denn so steht es bei dem Pro -

8

T 1+2

B 1+2

8

phe - ten

32 Ritornell "Zu Bethlehem"

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier

The musical score for the piano part is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of five measures each. The first system begins with a *mf* dynamic, followed by a crescendo leading to a *f* dynamic, and then a decrescendo to a *mp* dynamic. The second system starts with a *f* dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) marking, and concludes with a repeat sign. The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex, often chordal melody in the right hand.

Klav

33 Und du Bethlehem

(Fassung einstimmiger Kinderchor und Klavier)
entspricht Nummer 4

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll 2005

Kinderchor

F B $\flat$ C F B $\flat$ C F B $\flat$ C

Klavier

KiCH

7 F C Dm

Und du Beth - le-hem im Land Ju - das du bist

Klav.

KiCH

11 B $\flat$ C F Dm Am

nicht die klein - ste Stadt denn aus dir geht her - vor aus

Klav.

KiCH

17 B $\flat$ F B $\flat$ C F Am

dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk Is-ra-el wei-den soll _____ Denn aus

Klav.

23 Dm Am B $\flat$ F B $\flat$ C C7

KiCH dir geht her - vor aus dir geht her - vor der Fürst, der mein Volk wei-den soll.

Klav.

29 F B $\flat$ B $\flat$ m F

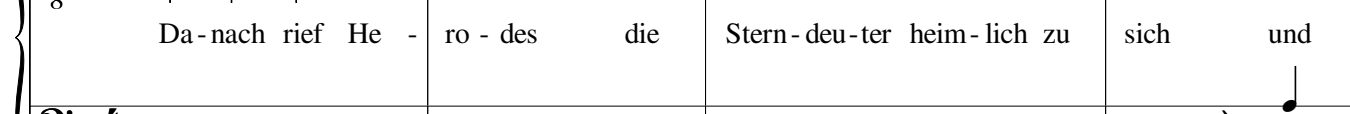
KiCH

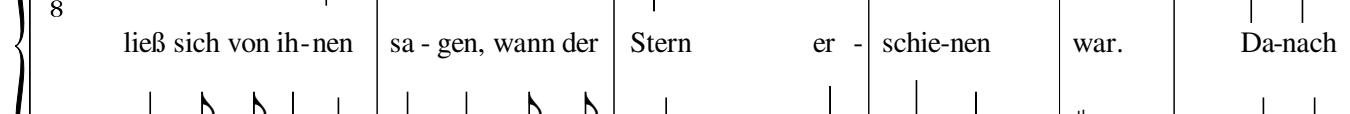
Klav.

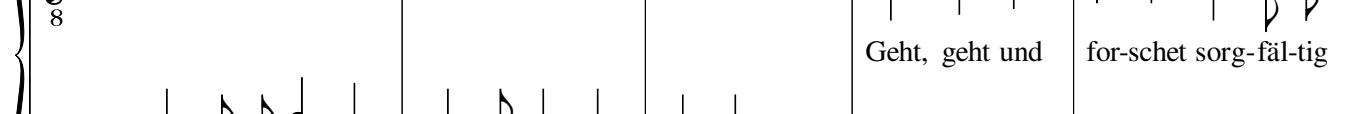
34 Danach rief Herodes

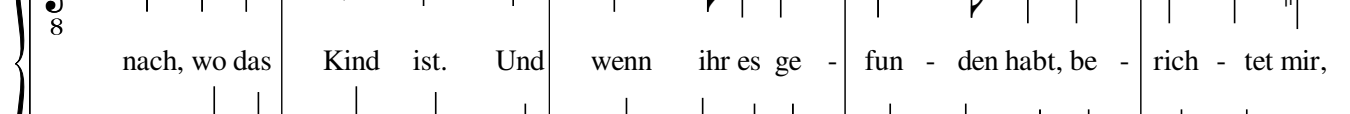
Fassung Männerchor TTBB a cappella

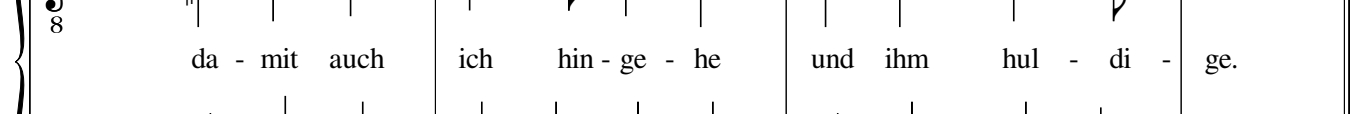
Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

T 1+2 
B 1+2 

T 1+2 
B 1+2 

T 1+2 
B 1+2 

T 1+2 
B 1+2 

T 1+2 
B 1+2 

35 Interludium "Deikönigschoral"

Fassung 3: Klavier bzw. Orgel Solo

Wiegend

Klavier bzw. Orgel

mp

7

Klav.

mf

13

Klav.

mp *mf*

19

Klav.

mf

24

Klav.

rit. e dim.

36 Und der Stern (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Orgel

Und der Stern, den sie hat-ten auf-ge-hen se-hen, zog vor ih-nen

5

her bis zu dem Ort, wo das Kind war, dort blieb er

9

stehn, dort blieb er stehn

13

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
bzw. 2 Trp und 3 Pos

37 Ritornell

Klavier - bzw. Orgelfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier bzw. Orgel

First system of musical notation (measures 1-4) for Klavier bzw. Orgel. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Viertel etwa 100'. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The fourth measure ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation continues with the same key signature and time signature. The right hand features more complex chordal textures and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation continues with the same key signature and time signature. The right hand features more complex chordal textures and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The final measure of this system ends with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notation continues with the same key signature and time signature. The right hand features more complex chordal textures and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The final measure of this system ends with a *rit.* (ritardando) marking and a fermata over the final chord.

38 Als sie den Stern sahen

Fassung Männerchor TTBB

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

freudig bewegt

T 1+2 8 *f* Als sie den Stern sa - hen wur-den sie von sehr gro-ßer Freu - de er -

B 1+2

5

T 1+2 8 *p* füllt Als sie den Stern sa-hen wur-den sie von sehr gro-ßer Freu-de er - füllt. Sie *f*

B 1+2

11

T 1+2 8 gin-gen in das Haus und sa - hen das Kind und Ma - ri - a, sei - ne

B 1+2

14

T 1+2 8 *p* Mut - ter, sei - ne Mut - ter. *mf* (Wiederholung piano) A - ve Ma - ri - a

B 1+2

19

T 1+2 8 *pp* A - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a.

B 1+2

rit. bei der Wiederholung

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
bzw. 2 Trp und 3 Pos

39 Ritornell

Klavier - bzw. Orgelfassung

entspricht Nummer 37

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 100

Klavier bzw. Orgel

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is for piano or organ. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 4 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Second system of musical notation (measures 5-8). The notation continues with chords and a moving bass line. The dynamics remain consistent with the previous system.

Third system of musical notation (measures 9-12). The notation continues with chords and a moving bass line. Measure 12 ends with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The notation continues with chords and a moving bass line. Measure 14 is marked with a *rit.* (ritardando) instruction. The system concludes with a double bar line.

40 Da fielen sie nieder

Fassung Männerchor a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

T 1+2

8

mf

mp

Da fie - len sie nie - der, da fie - len sie nie - der und

B 1+2

T 1+2

8

5

hul - dig - - ten und hul - dig - - ten und hul - dig - ten, hul - dig - ten ihm.

B 1+2

T 1+2

8

ff

Und hul - dig - ten ihm und hul - dig - ten ihm und hul - dig - ten ihm.

B 1+2

rit. nach der Wiederholung

41 Wir folgen dem Stern

Fassung Männerchor + Projektchor oder Kinderchor oder Sologruppe
Bläserfassung 2 Trompeten und 3 Posaunen

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

8

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Orgel bzw. Klavier

f

Wir fol - gen dem Stern und

7

8

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

fin - den un - sern Hei - land, den Kö - nig der Welt im Stall von Beth - le - hem

f

13

8

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

Lasst uns dem Kin - de un - sern Lob - preis sin - gen

21

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

mf

Kommt las - set uns an -

26

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

mp

(zweite Stimme ad lib)

be - ten, kommt las - set uns an - be - ten

Kommt

33

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

las - set uns an - be - ten

las - set uns an - be - ten. Kommt, las - set uns an - be - ten

Kommt las - set uns an - be - ten

39

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

mf

Kommt las - set uns an - be - ten den

45

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

f

den Kö - nig, den Herrn. Kommt las - set uns an - be - ten den

Kö - nig, den Herrn Kommt las - set uns an - be - ten den

rit.

51

T1+2

B1+2

KiCh/ProjCh

Org/Klav

Kö - nig, den Herrn, den Kö-nig, den Herrn

Kö - nig, den Herrn

42 Interludium "In dulci jubilo"

Fassung Klavier Solo

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Klavier

Measures 1-5 of the piano solo. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. A crescendo hairpin is visible over measures 4 and 5, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

6

Measures 6-10 of the piano solo. The right hand continues with block chords and moving lines, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain mezzo-forte (*mf*).

11

Measures 11-15 of the piano solo. A crescendo hairpin leads into measure 13, where the dynamic increases to forte (*f*). The right hand features more complex chordal textures, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

16

Measures 16-20 of the piano solo. A decrescendo hairpin is present over measures 16 and 17, leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment.

21

Measures 21-25 of the piano solo. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A decrescendo hairpin is visible over measures 24 and 25, leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment.

26

Measures 26-30 of the piano solo. The right hand features a melodic line with eighth notes and block chords, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain mezzo-piano (*mp*).

31

Measures 31-36. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. A crescendo hairpin is present in measure 36.

37

Measures 37-42. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *mf* and *f* are marked. Crescendo and decrescendo hairpins are present.

43

Measures 43-48. Treble clef contains chords and eighth notes. Bass clef contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics *mp* and *rit.* are marked. A decrescendo hairpin is present.

43 Dann holten sie ihre Schätze hervor (Sopransolo und Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Sopransolo

Dann hol-ten sie ih-re Schät-ze her - vor und brach-ten ihm Gold,

Orgel

5

Weih-rauch und Myr-rhe als Ga - ben dar, und brach - ten ihm Gold und Weih-rauch und

9

Myr - he als Ga - ben dar

rit.

44 Weil ihnen aber im Traum geboten wurde

Fassung Männerchor a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

ruhig, leise

T 1+2

B 1+2

8

Weil ih - nen a - ber im Traum ge - bo - ten wur - de,

T 1+2

B 1+2

8

4

6

4

nicht zu He-ro - des zu - rück - zu - keh - ren, zo - gen sie auf ei - nem

T 1+2

B 1+2

8

7

molto rit.

an - de - ren Weg heim in ihr Land.

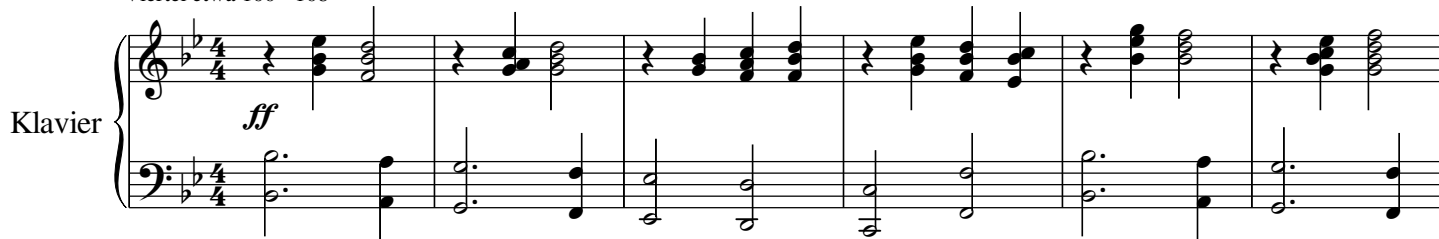
45 Festliches Präludium "Vom Himmel hoch"

Klavierfassung in B-Dur

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

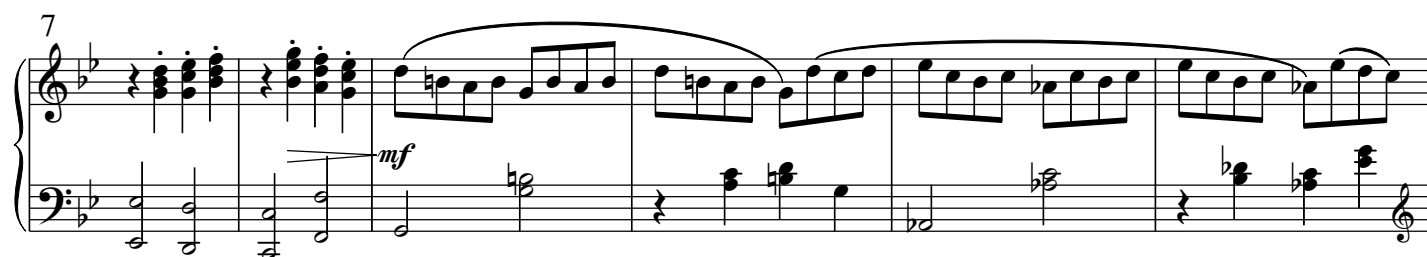
Viertel etwa 100 - 108

Klavier



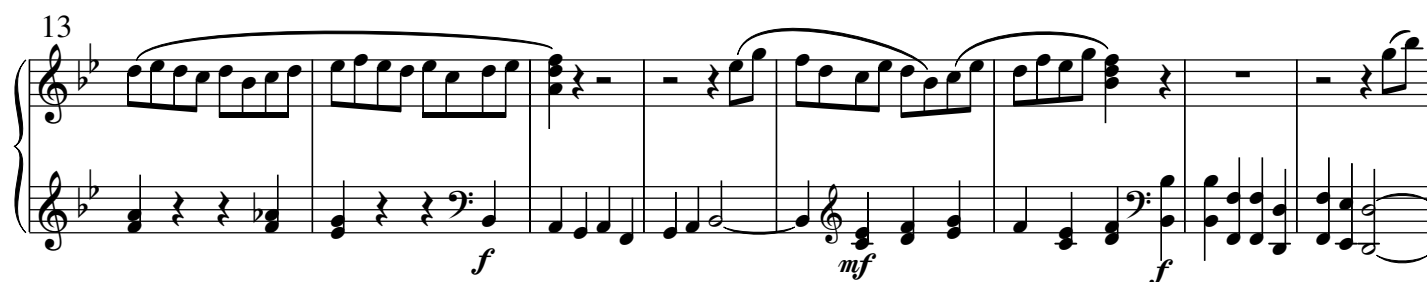
ff

7



mf

13



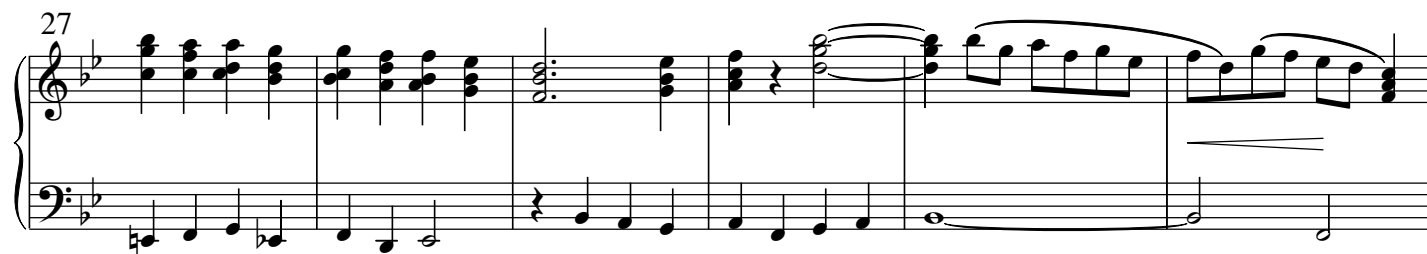
f

21



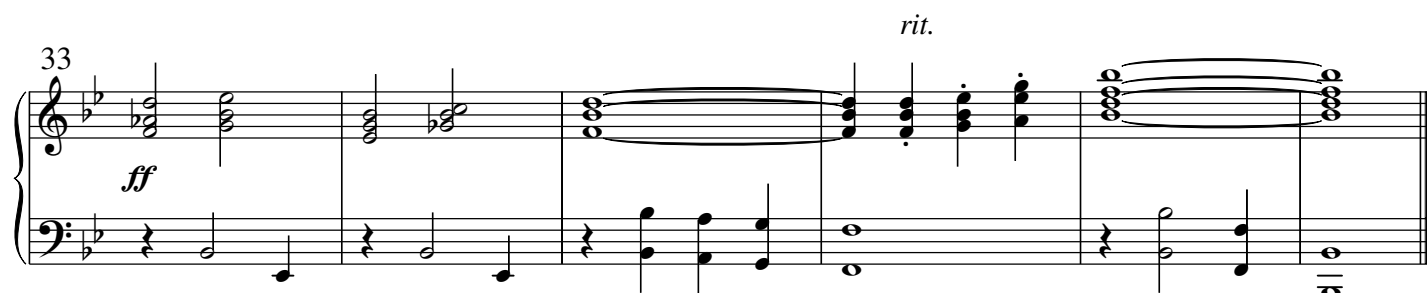
mf

27



f

33



ff

rit.

46 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

Orgel bzw. Klavier

The first system of the musical score is for the organ or keyboard. It is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The left hand plays a half note G2, followed by a half note F2, then a series of eighth notes: E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The dynamic is marked *mf*.

The second system of the musical score continues the organ/keyboard introduction. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The left hand plays a half note G2, followed by a half note F2, then a series of eighth notes: E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The dynamic is marked *f* at the beginning and *mf* at the end.

The third system of the musical score continues the organ/keyboard introduction. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The left hand plays a half note G2, followed by a half note F2, then a series of eighth notes: E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The dynamic is marked *f* at the beginning and *molto rit.* at the end.

47 "Vom Himmel hoch" (Sopransolo+Orgel)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopransolo

Orgel

Vom Him - mel hoch da komm ich her, ich

6

bring euch gu - te neu - e Mär, der

10

gu - ten Mär bring ich so - viel, da -

14

von ich sing'n und sa - gen will.

48 Choralintroduktion "Vom Himmel hoch"

Orgel - bzw. Klavierfassung

entspricht Nummer 46

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 132

Orgel bzw. Klavier

The first system of the musical score is for the organ or piano. It is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note F4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F3, and a half note E3. The dynamic is marked *mf*.

The second system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half rest, followed by a quarter note G4, then a half note F4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F3, and a half note E3. The dynamic is marked *f* at the beginning and *mf* at the end.

The third system of the musical score continues the organ or piano part. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note F4, and a half note E4. The left hand plays a half note G3, followed by a half note F3, and a half note E3. The dynamic is marked *f* at the beginning and *molto rit.* at the end.

49 Euch ist ein Kindlein

Fassung einstimmiger Kinder-oder Frauenchor
mit Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Kinderchor

B $\flat$ Dm E $\flat$ B $\flat$ Gm Cm7 F B $\flat$ B $\flat$ Dm Gm

Euch ist ein

Viertel etwa 116

Klavier

7 Dm F Cm7 F B $\flat$ E $\flat$ B $\flat$

KiCh Kind - lein heut ge - born von ei - ner

Klav

11 F B $\flat$ F Cm D Gm C

KiCh Jung - frau aus - er - kor'n. Ein Kin - de -

Klav

15 F D Gm C7 F B $\flat$ Dm Gm

KiCh lein so zart und fein, das soll eu - re

Klav

19 F Gm Eb F7 Bb Eb F7

KiCh

Freud und Won - ne sein, eu - re Freud und Won-ne

Klav

23 Bb Bb Eb Bb/F F7 Bb

KiCh

sein.

Klav

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
und der Fassung 2 Trp 3 Pos

50 Ritornell "Vom Himmel hoch (Bläser)

Orgel - bzw. Klavierfassung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Orgel bzw. Klavier

f

6

mf

12

f *mf* *ff* *mf*

17

f

51 "Es ist der Herr Christ"

Fassung Männerchor TTBB a cappella

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

*T2 Melodie
führen*

T 1+2

8

Es ist der Herr Christ, un - ser Gott. Der

B 1+2

T 1+2

5

8

will euch führ'n aus al - ler Not.

B 1+2

T 1+2

9

8

will eu - er Hei - land sel - ber sein, von

B 1+2

T 1+2

13

8

al - len Sün - den ma - chen rein.

B 1+2

Alternativ zu und kompatibel mit
den Fassungen 2 Trp 2 Hrn Pos Tuba
und der Orgel - bzw. Klavierfassung

52 Ritornell "Vom Himmel hoch" II (Bläser)

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel ca 112

Orgel bzw Klavier

mf *mp* *f* *rit.*

53 Er bringt euch alle Seligkeit

Fassung Sopran oder einstimmiger Kinderchor
mit Orgel oder Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel etwa 112

Sopran / KiCh

Orgel oder Klavier

Er bringt euch al - le Se - lig - keit

7

S/KiCH

Org/Klav

die Gott, der Va - ter hat be - reit' dass

14

S/KiCH

Org/Klav

ihr mit uns im Him-mel - reich sollt

20

S/KiCH

Org/Klav

le - ben nun und e - - wig - lich

54 "Lob Ehr sei Gott" (Schluss-Choral)

Fassung einstimmiger Gesang mit Klavierbegleitung

Kantate "Und du Bethlehem"
Michael Schmoll (2005)

Viertel 132

Gesang

Klavier *mf*

Gesang

Klav. *f* *rit.*

alle Chöre mit Gemeinde

Lob,

Gesang

Klav.

Ehr sei Gott im höch - sten Thron, der uns schenkt sei - nen

Gesang

Klav.

ein - gen Sohn, des freu - et sich der En - gel

21 alle CHÖRE

Gesang

Schar und sin - gen uns solch neu - es Jahr. Und

Klav.

ff

26

Gesang

sin - gen euch solch neu - es Jahr

Klav.