

Freut Euch - Weihnachten kommt

Kleine Kantate zu Advent und Weihnachten für Frauenchor (Solo ad lib)

und Klavier (Streichquartett ad lib.)

Texte: Friedrich Spee 1622
Martin Luther 1524

Nr.4 "Vom Himmel hoch o Engel kommt" (3:33)

Michael Schmoll (2017)

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 63. It features a Solo part, Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Piano accompaniment. The Solo part begins with a rest followed by a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf*. The lyrics for the Solo part are "Vom Him-mel hoch o En - gel kommt." The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, starting with a dynamic marking of *mf* and ending with a *p* marking. The second system includes parts for Soprano 1, Soprano 2, and Alto, each with a rest followed by a melodic line. The lyrics for Soprano 1 are "Him-mel hoch, da komm ich her." The lyrics for Soprano 2 and Alto are "Vom Him-mel hoch da komm ich her". The Piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

8

Solo

E - ja, E - ja, su-sa-ni, su sa-ni, su - sa-ni

S.1

mf
Ich bring euch

S.2

f
Ich bring euch gu - te

A.

mf
Ich bring euch

Klav.

11

Solo

Kommt singt und kling, kommt, pfeift_ und trombt, hal -

S.1

neu - e Mär.

S.2

neu - e Mär.

A.

neu - e Mär.

Klav.

13

Solo
le - lu-ja, hal-le - lu-ja.

S.1
mf Der gu - ten Mär bring ich so - viel, da- *f*

S.2
mf Der gu - ten Mär bring ich so - viel, da- *f*

A.
mf Der gu - ten Mär bring ich so - viel, da- *f*

Klav.
mf *f*

16

Solo

S.1
von ich sing'n und sa - gen will. Kommt, *mf*

S.2
von ich sing'n und sa - gen will. Kommt, *mf*

A.
von ich sing'n und sa - gen will.

Klav.
mf

19

Solo

S.1
singt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal - le - lu-ja, hal-le - lu-ja.

S.2
singt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal - le - lu-ja, hal-le - lu-ja. von Je-sus singt und Ma-ri-a

A.
hal-le - lu-ja. von Je-sus singt und Ma-ri-a

Klav.

22

Solo
f
Euch

S.1
f
Vom Him-mel hoch o En-gel kommt.

S.2
f
Vom Him-mel hoch o En-gel kommt.

A.
f
Vom Him-mel hoch o En-gel kommt.

Klav.
mf f

25

Solo ist ein Kind-lein heut ge - born von *f*

S.1 E - ja, E - ja, su-sa-ni, su sa-ni, su-sa-ni

S.2 E - ja, E - ja, su-sa-ni, su sa-ni, su-sa-ni

A. E - ja, E - ja, su-sa-ni, su sa-ni, su-sa-ni

Klav. *p* *f*

29

Solo ei - ner Jung - frau aus - er - korn,

S.1 Kommtsingt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal

S.2 Kommtsingt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal

A. Kommtsingt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal

Klav. *mp* *f*

32

Solo ein Kin - de - lein so zart und fein, das soll eur Freud und

S.1 le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

S.2 le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

A. le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

Klav.

36

Solo Won - ne sein.

S.1 Kommtsingt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal - le - lu ja, hal le - lu ja.

S.2 Kommtsingt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal - le - lu ja, hal le - lu ja.

A. Kommtsingt und klingt, kommt, pfeift und trombt, hal - le - lu ja, hal le - lu ja.

Klav.

Mit Publikum

39

Solo *f*
Es ist der Herr Christ, un - ser Gott, der

S.1 *f*
Es ist der Herr Christ, un - ser Gott,

S.2 *mf* *f*
Es ist der Herr Christ, un-ser Gott, der

A. *mf*
Es ist der Herr Christ, un-ser Gott, der

Klav. *ff*

43

Solo
will euch führn aus al - ler Not, er will eur Hei - land

S.1 *mf* *mf*
der will euch führn aus al - ler Not, er will eur Hei - land

S.2 *mf*
will euch führn aus al - ler Not er will eur Hei - land

A. *mf* *mf*
der will euch führn aus al - ler Not er will eur Hei - land

Klav. *mp3* *mf*

52

Solo

rit.

hal-le-lu-ja hal-le-lu-ja.

S.1

le - lu-ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu - ja.

S.2

le - lu-ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu-ja hal-le-lu- ja

A.

le - lu-ja, hal-le - lu - ja, hal-le-lu-ja hal-le-lu- ja

2. *Alt ad lib*

Klav.

rit.

The musical score is for a piece titled 'hal-le-lu-ja'. It consists of five staves: Solo, S.1, S.2, A., and Klav. (Piano). The Solo part begins at measure 52 and features a triplet of eighth notes followed by a half note, then a triplet of eighth notes followed by a half note, and finally a long note with a ritardando (rit.) marking. The vocal parts (S.1, S.2, A.) enter with triplets of eighth notes. The piano accompaniment (Klav.) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A second ritardando (rit.) marking appears in the piano part towards the end of the section. The lyrics are 'hal-le-lu-ja' repeated across the vocal parts.